

## 附件二：教案參考內容與格式

### 教案格式-撰寫說明

\*教案篇幅：每課 15~20 頁

字體：12 點字

#### 一、教案重點說明

1. 需包含對應的能力指標(含重大議題)，若因學生年級或能力而有區分，則應分開說明。
2. 需敘寫各年級(組)學生先備經驗，尤其進行分組時，應分別列出以說明分組依據。
3. 需列出各年級(組)教學目標或學生學習目標。→敘寫一整課(格式一)或一個單元(格式二)的教案時，需列出單元(課)內各主題的名稱。
4. 敘寫教學流程的內容時，應列出各活動的分組方式。
5. 若進行分組，應在教學活動裡說明各組的學習內容。

#### 二、教案參考格式一：一個單元

單元名稱	森林與山野之美	適用年級	中年級學生
		教學時間	160 分鐘，共 4 節。
單元主題	同上	教材來源	參考康軒版、翰林版三、四年級課本自編
		設計者	彭姿瑜
教學準備	樂曲大掛圖、樂曲教材(自編)、音樂播放器、討論小白板、白板筆、白板擦、球、陶笛、教學音符節奏閃示卡		
	<p>規劃分組方式：</p> <p>* (分組方式一) 異質性分組(組間同，組內異)-分組方式是跟據彼此的學習程度安排由四年級的學生去帶三年級學生進行活動、思考，讓分組呈現組之間的程度要達成一致性高，提升兩組的競爭力，並激發兩組的好勝及團隊的重要。</p> <p>分組 A-舟(4)、璇(4)、柔(3)、欣(3)</p> <p>分組 B-茹(4)、羲(3)、綸(3)、晴(3)</p> <p>* (分組方式二) 同質性分組(組間異，組內同)-這個分組會進行在陶笛技巧上的教學才會有這樣的分組方式，B 組兩位在尚未進行跨年級教學時 104 學年度就已經有學習過陶笛的技巧，故程度較好。讓 A 組同質的學生一起互相學習，B 組學習較難的樂曲完成後也可成為 A 組夥伴的小老師。</p> <p>分組 A-璇(4)、柔(3)、欣(3)、羲(3)、綸(3)、晴(3)</p> <p>分組 B-茹(4)、舟(4)</p>		
學生先備經驗	<p>全部學生在律動上已有基本的感受會簡單描述樂曲的感受，也會隨音樂版擺動身體。</p> <p>• 三年級學生：學會基礎樂理(音高已學到高音 RE、節奏單拍子)</p> <p>樂器吹奏：柔、晴較佳，會主動幫助同學且主動練習</p> <p>羲、綸、欣較為落後，容易缺乏動力學習</p> <p>歌唱音準：柔、羲音準較佳</p> <p>• 四年級學生：基礎樂理、大調與小調的差異(音高已學到高音 SOL)</p> <p>樂器吹奏：茹較佳，會主動練習</p> <p>舟、璇(105-2 轉來)較為落後，耐性較缺乏。</p> <p>歌唱音準：璇、茹音準較佳</p>		

學生個別學習狀態描述

年級	學生姓名	學生描述
三	林 0 義	上課參與度高。學習力佳。 上課態度積極、認真。
	李 0 宜	對音樂的學習有很大的興趣，熱衷參與活動。 積極參與課堂活動。陶笛指法熟練度提升。
	林 0 晴	上課參與度高，熱衷於學習，紙本作業的完成度佳。 陶笛指法熟練，能流暢吹奏樂曲。
	李 0 柔	對音樂學習的能力不錯，積極學習。 上課態度積極，陶笛指法皆熟練，能流暢吹奏曲子。
	謝 0 綸	理論學習佳、身體律動協調也不錯。能說出音符正確名稱 理解能力佳、節奏感佳。
四	簡 0 舟	樂曲掌握程度達 80% 左右，音準部分進步很多 演奏跟演唱能力音準佳 陶笛 SOL~MI 指法正確率 90% 歌唱讀譜精熟度 70% 節奏獨白正確率 75% 樂理熟識度 75%
	楊 0 茹	陶笛 SOL~MI 指法正確率 100% 歌唱讀譜精熟度 90% 節奏獨白正確率 80% 樂理熟識度 85% 歌唱音準佳、陶笛吹奏技巧
	陳 0 璇	陶笛 SOL~MI 指法正確率 100% 歌唱讀譜精熟度 90% 節奏獨白正確率 80% 樂理熟識度 85% 歌聲乾淨、音準佳

能力指標

教學目標

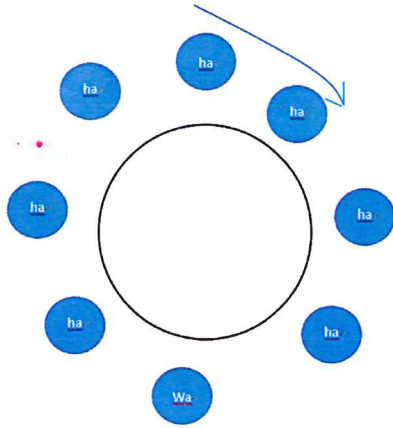
1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創造力。  
1-2-3 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。  
2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。

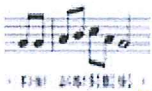


全體教學目標：  
1. 演唱歌曲本單元歌曲。(技能)  
2. 感受歌曲情境，適當的詮釋歌曲。(情意)  
3. 認識音樂家-聖桑。(認知)  
4. 欣賞動物狂花節。(情意)

差異化教學目標：



- 三年級學生：
  1. 精熟三年級該學會的陶笛五度。(技能)
  2. 三年級吹奏心中有歌樂段A。(技能)
  3. 學會大小聲樂曲的記號。(認知)
- 四年級學生：
  1. 精熟四年級該學會的陶笛八度。(技能)
  2. 四年級吹奏心中有歌樂段A+B。(技能)
  3. 認識反覆記號與停留記號。(認知)



第一節課 心中有歌					
流程	分組方式	教學活動	時間	評量方式	具體目標
引起動機	合班	<p>【音樂搖擺】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>律動-身體行動感受音符的拍子長短(由二分音符、四分音符、八分音符)(由老師隨意彈奏-老師左手彈奏基本的四拍伴奏,以右手的高音做節奏的長短樂曲,例如使用帕海貝爾卡農),學生以走動的方式呈現。 ●四年級學生要清楚了解節奏變化的差異性,並立即呈現出不一樣的動作。 ●三年級學生能夠聽出節奏的變化差異性。</li> <li>加入休止符元素,當聲音停止(安靜)時,同學必須找到另一個夥伴相吸,提高學生之間的默契。(沒有限制要誰跟誰配對)</li> </ol>	10	實作評量	感受節奏的變化
發展活動	分組-異質性分組	<p>暖身運動結束,以分組的方式坐在一起(參見分組一):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>欣賞樂曲〈心中有歌〉,組內分享聽完歌曲的感受,並能勇於呈現個人感受與想法。 ●四年級學生要清楚具體表達出樂曲的感受,例如:感覺樂曲聽起來很輕快,很像要去郊遊的感受...。 ●三年級學生能夠形容出樂曲的感受,例如:快樂的、開心...。</li> <li>小白板寫下組員分享的感受重點(例如:快樂、樂曲輕快...),並能具體說明樂曲的哪些地方讓你有這樣的感受相互欣賞同儕間對樂曲見解。 ●四年級學生要紀錄同組組員說出的感受。 ●三年級派一位學生上台說明記錄下來的感受用句子呈現。例如:樂曲聽起的很輕快,像是要去遠足或是去做很開心的事情。</li> <li>我們來發聲,大家圍坐再一起包含老師,第一個學生發「ha」,第二位發「ha ha」...發生到第五位時發「Wa」接這在從頭「ha」以次類推。</li> </ol>	20	觀察	從事展演呈現個人感受與想法
		 <ol style="list-style-type: none"> <li>習唱歌曲〈心中有歌〉 ◎學生在演唱樂曲時要有樂曲的畫面,讓抽象的音樂具象化,並能演唱出輕快的感受。 (1)老師用較緩慢的速度彈奏本曲請學生演唱</li> </ol>		學生互評 互相討論 教師評量	


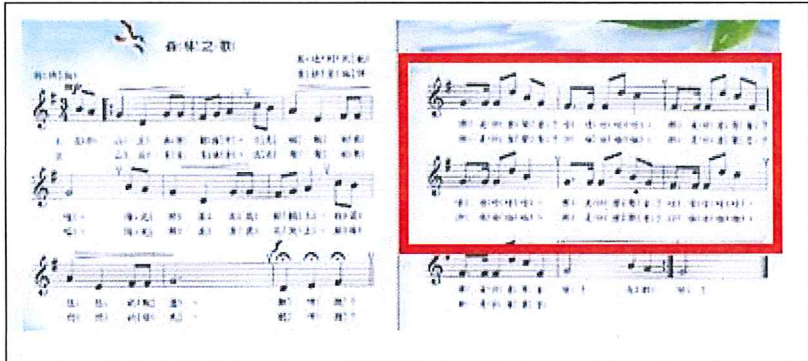


		<p>(2)老師用較快速的速度彈奏本曲請學生演唱 學生討論：哪種速度較適合本曲的感覺，並能自己說出快樂的音樂通常是速度比較快的感受，樂曲的速度是可以營造出想要的氣氛。</p> <p>5. 分組討論，說出樂曲〈心中有歌〉中出現的音符、記號。(學生自行於樂譜上圈出)</p> <p>◎認識新的記號—<b>反覆記號</b>，學生要清楚知道樂曲的反覆地方是從哪裡到哪裡。</p> <p>6. 討論樂曲家為何使用這些記號，與同組組員分享，作曲家作曲的想法。 例如：</p> <div data-bbox="403 566 1094 703">  <p>音高的上升下降，就像爬山的感受，呼應不管山路多艱險</p> </div> <p>7. 各組派一位同學發表自己想法，並分享給予他人。 例如：學生能說出樂曲讓自己感受到很像田園的感覺，唱起來會很開心…</p> <div data-bbox="403 909 1018 1518"> <p>學習單一：</p>  <p>歌：曲中的「反覆」記號「」表示「從頭再唱一次」。</p> </div>			
綜合活動	合班	<p>【音樂小學堂】</p> <p>1. 聽、演唱樂曲〈心中有歌〉將作曲家的感受演唱出來，學生自己能夠做出結論。 例如：快樂的樂曲速度通常會寫成稍快板或是快板。</p> <p>2. 差異性之作業(評量) 四年級：寫出第四小節最後一拍到第十二小節的唱名。 三年級、璇：寫出第四小節最後一拍到第八小節的唱名。</p>	10	實作 評量 紙筆 評量	演唱 樂曲 〈心 中有 歌〉
第二節課 音陶小嘴					
流程	分組方式	教學活動	時間	評量方式	具體目標
引起動機	合班	<p>【聞雞起舞】</p> <p>1. 複習演唱樂曲〈心中有歌〉，伸展身體並演唱。</p> <p>2. 複習〈心中有歌〉樂曲出現的音符、記號。</p>	8	實作 評量	能唱 心中 有歌



		3. 以音樂大小聲的方式演奏出來，讓學生的身體結合歌唱作大小聲的演唱。(由老師隨意彈奏，例如 海頓 驚愕交響曲-上學期交過的樂曲)			
發展活動	分組 同質性 分組	<p>【音陶小嘴】</p> <p>同質性分組(組間異，組內同)</p> <p>依據程度、能力去做分組</p> <p>分組 A-璇(4)、柔(3)、欣(3)、義(3)、綸(3)、晴(3)</p> <p>分組 B-茹(4)、舟(4)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組 A-學生唸讀前一堂課音樂小學堂的音高。(第四小節最後一拍到第八小節的唱名)</li> <li>2. 分組 B 學生唸讀第九小節到最後的音高。</li> <li>3. 跟音樂唱出第四小節最後一拍到最後一小節的譜。</li> <li>4. 陶笛音階運氣-從 SOL 開始每個音吹四拍(長音)，再換 LA... 以此類推 陶笛音階運舌-從 SOL 開始每個音吹跳音(舌頭要點陶笛)，再換 LA... 以此類推</li> <li>5. 開始分組，本次分組採(組間異，組內同)分組 分組 A 吹奏(五度)-吹奏前段樂曲 分組 B 吹奏(八度)-吹奏全曲-</li> </ol> <p style="color: red; text-align: center;">A組、B組一起開始 吹奏到框前，框後 由B組吹A組休息</p>  <p style="color: red; text-align: right;">B組 吹奏高八度的音高</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. 分組 B 給老師驗收完成，分別協助指導分組 A 的學生</li> </ol>  <p>分程度的差異進行陶笛技巧的吹奏，老師到各組進行教學及驗收。</p>	27	觀察 學生互評 互相討論 教師評量	能演奏出森林之歌
綜合	同質分組	【小演奏家】	5	實作	展演

活動		1. 分組 A 與分組 B 一起演奏出練習的樂段。 2. 分組 B-茹(4)、舟(4)兩人演出全段(JUMP A 組學習程度較快者可以跟 B 組演出) 3. 分組 A-璇(4)、柔(3)、欣(3)、義(3)、綸(3)、晴(3) 六人演出前半段。		評量	出練習的成果
第三節課 森林之歌					
流程	分組方式	教學活動	時間	評量方式	具體目標
引起動機	合班	1. 以球類練習拍號，進行暖身活動(森林之歌的樂曲)，聽音樂拍出樂曲的重拍，並分辨出樂曲的拍號。  2. 身體的延展與聲音的進行(老師利用樂曲的漸強漸弱進行) 	8	實作評量	感受速度及音高的變化
發展活動	合班	【熱情搖擺】 1. 聆聽歌曲 (1)聆聽〈森林之歌〉，隨著歌曲左右擺動。 (2)小組討論：感覺樂曲是幾拍?(三拍子)。 2. 歌曲律動-聆聽音高用身體去詮釋旋律線條的起伏。 3. 習唱歌曲-	20	實作評量	演唱出樂曲的旋律



		 <p>【老師說 你們做】(合) 以樂曲的 B 段進行互動將校園內的動物聲響進行樂曲 A 跟 B 的對唱，問句與答句</p> 			
綜合活動	分組－異 質性分組	<p>【音樂小學堂】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 樂曲學習單共 10 題              三年級完成八題(非☆題)+2 分              JUMP 題-三年級加分題-完成☆+1 分              四年級完成十題(加☆題)+2 分</li> <li>2. 複習樂譜之記號</li> </ol> <p>請將圖中的名稱填入。            樂曲學習單共 10 題。            三年級完成八題(非☆題)+2 分            四年級完成十題(加☆題)+2 分。</p>  	12	紙筆 評量	寫出 正確 的樂 譜記 號
第四節課 動物狂歡節					
引起動機	合班	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音域高低、速度快慢動一動              律動-身體行動感受音樂的高低，以右手的高音做節奏，學生以伸展的方式呈現。              (老師以龜兔賽跑的旋律作音域的變化及速度的變化)</li> </ol>	10	動態 評量	感受 正確 的速

- 學生能聽到音樂表現出快跟慢的動作，例如慢得像蝸牛，快地像獵豹。
2. 演唱龜兔賽跑樂曲，以不一樣的速度來演唱呈現出烏龜跟兔子。

### 龜兔賽跑

歐·芬·巴·赫 曲  
鏡·翔 詞

——慢板

兔子跳呀跳呀跳呀，快速飛奔向前，一溜煙就不見了。  
烏龜爬呀爬呀爬呀，慢慢慢慢向前，一步一步爬呀爬呀。

3. 詢問：有聽過這樂曲嗎？  
(學生：電視節目有聽過跳大腿舞的歌曲、海綿寶寶、運動會也有聽過)
4. 引導學生聆聽本曲有一位音樂家也是將樂曲放入他的音樂組曲當中-動物狂歡節，這位音樂家就是聖桑。
5. 介紹動物狂歡節作曲家：  
A：動物狂歡節的作曲家是誰？  
B：作曲家是哪國人？  
C：聖桑大概是甚麼時候的人？

### 聖桑



- ◇ 英文名：Saint-Saens, Camille
- ◇ 生卒年：1835- 1921
- ◇ 國籍：法國

6. 延伸概念-許多音樂家會將他人的作品某段旋律放入自己的作品當中。

例如：

帕海貝爾-卡農→國外流行歌 LET HER GO。



莫札特-第四十號交響曲→國內流行歌 SHE 不想長大。

K.550



普契尼-杜蘭朵公主 茉莉花 的旋律融入歌劇中。

### 茉莉花

線分簡譜: www.yf66.com

中國民歌



愛的禮讚-國內流行歌 楊丞琳 慶祝。



今天回家學生可以上網用TOUTUBE 聽聽看哪一段旋律使用到古典音樂的素材。

分組-異  
質性分組

1. 以閃示卡複習-學生搭配動物及樂器的感覺。  
例如：低音大提琴→大象，因為體態很像  
單簧管→天鵝，因為聲音扁扁像天鵝
2. 學生聽動物狂歡節片段-找到搭配的音樂的主題。
3. 教師播放各個主題樂曲片段，學生先說出自己的感受

樂段A-〈烏龜〉-以低音弦樂的進行讓感受變成沉重及緩慢，音樂讓人感受到烏龜慢慢的行進。








◎學生能回答-緩慢、沉重。

樂段B-〈獅子進行曲〉-以雙鋼琴的進行來述說著獅王行進的威猛及權威感。

發展  
活動

實作  
評量  
能夠  
聽出  
樂曲  
所代  
表的  
動物

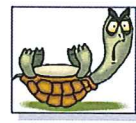
20

		 <p>◎學生能回答-威猛，大聲的感受。</p> <p>樂段C-〈大象〉-低音大提琴演奏描寫大象笨重的身體及滑稽的舞步。</p>  <p>◎學生能回答-重重胖胖的感覺。</p> <p>樂段D-〈天鵝〉-鋼琴演奏接著出現大提琴的迷人弦律，描寫天鵝高雅、安詳浮游的樣子。</p>  <p>◎學生能回答-高雅、優雅。學生討論出優雅的天鵝動作或是天鵝的長脖子</p>			
綜合活動	合班	<p>1. 遊戲123-學生聽樂曲表演出動物。全班學生能聽到音樂趣搭配出動物的動作。</p> <p>◎播放</p>  <p>答：獅子。聽到獅子要展現跑很快或是獅子大吼的感覺。</p> <p>◎播放</p>  <p>答：大象。聽到大象學生要表演大象鼻子或是大象胖胖的走路。</p> <p>2. 用學習單檢驗學生是否認識了每一段樂曲的特色，總結上課的內容，複習並檢討上課是否有問題或不懂得地方。</p>	10	實作 評量	能夠 聽出 樂曲 所代 表的 動物



## 動物狂歡節～學習單

小朋友，仔細聽聽看喔！這是哪一種樂器的聲音呢？在動物狂歡節的樂曲中，它又是代表哪一種動物呢？請用線連起來。



大提琴



低音提琴



雙鋼琴



單簧管



學生自我檢視，上課學到的作為複習(學習單)。

日期：106.03

實際教學者：彭姿瑜

### 檢討與反思：

1. 跨年級課程看到每個學生開心在遊戲的玩樂。
2. 這樣的課程三年級的學生為了想超越四年級學生，激發了他們的潛在能力，並勇於表現及表達。
3. 學生學習上會互相討論，課程設計上也特別結合不同的目標進行學習，例如：陶笛樂曲吹奏上，四年級的達成目標就比較有難度。
4. 基本音樂常識上對於兩個年級的學習也不同，為此會設計一些 JUMP 的問題，提供三年級思考，四年級也會主動幫助三年級學生，學習效果非常棒。
5. 我設計了不同年級需達成的目標，學生也因為這樣較有自信心，達成階段的小孩會想要挑戰更難的階段，這是在這堂課程中覺得很棒的地方。
6. 學生討論尚需有待加強，大概是因為分組的方式有改變，所以每個學生表達的意見有些人就會比較不能接受他人的意見，而有口角的部分，這是我需要再引導的地方，並增加彼此接受他人意見的課題。
7. 課程設計以跨年級的方式進行，教材及學生程度的不一及有差異性的設計，對我來說是個很大的考驗，教育局在推動的混齡教學，這是一個讓學生有更多同學的互動學習，並利用學習共同體的方式呈現教學。
8. 跨年級的教學對老師是個挑戰，但老師在教學及設計課程當中，也更能掌握學生的程度及學習的狀態，為此能夠給予學生更多的支援，也讓學生在學習中更有成就感，在教學中教材的設計讓教學者更清楚掌握教材內容。

教學  
實施