

目錄

Contents

一、混齡共學・齊力創造學習的成就和喜悅	P.02
二、混齡教學的理念與說明	P.04
三、各領域課程發展說明	
• 國語文學習領域	P.08
• 英語學習領域	P.27
• 數學學習領域	P.42
• 社會學習領域	P.55
• 自然與生活科技學習領域	P.64
• 健康與體育學習領域	P.76
• 藝術與人文學習領域	P.98
• 綜合活動學習領域	P.115
• 生活課程	P.127
四、附錄	
• 新北市偏遠地區公立國民小學混齡教學實施計畫	P.140
• 新北市偏遠地區公立國民小學學習領域專長授課實施計畫	P.145
• 混齡教學及專長授課計畫教師版 Q & A	P.148
• 混齡教學及專長授課計畫家長版 Q & A	P.152
• 混齡教學及專長授課計畫行政人員版 Q & A	P.155
五、參考資料	P.161
六、編輯小組名冊	P.162

混齡共學・齊力創造學習的成就和喜悅

新北市發行混齡教學課程發展導引手冊，即將開啟偏鄉教育的新頁，也為厚植偏鄉地區孩子們的學習能力與素養，拓展出一條穩健而可行的途徑。感謝各教學領域的輔導團員，為偏鄉的老師們鋪展了課程地圖和設計了教學計畫；感謝參與實踐混齡教學的老師們，逐步為孩子們建構出有效的混齡教學模式；感謝學校的行政團隊，為了支援老師們的混齡教學，提供了主動敏捷的支援和協助。

新北市幅員遼闊，學校的型態多元而且各具特色。市府向來重視偏遠與弱勢族群的教育投資與教學支援，因此群策群力地從政策上用心規劃，以均衡城鄉教育的發展，提升孩子們的學習能力和素養；透過優秀人才的輔導建置和陪伴，協助學校進行教學模組的更新，奠定學生基本學習能力的養成，用以展望帶入精緻的學習歷程，塑造高端的學習經驗。

新北市的偏鄉教育，充滿活絡的教育動能，為保有當地的自然與人文特色，學校的行政和教學團隊，總是協力發揮創意，營造特色學校的風采，結合當地社區，提升整體教學的水準；為激勵學生的學習動機、促進同儕的互動與校際交流，透過資源共享與策略聯盟的方式，啟發校內混齡教學的能量，建立了校際間互惠的資源，使我們的偏鄉教育，具有更多元的教學面貌和更適性的學習型態。

新北市的教育團隊，總是在思考著如何更進一步提供有效的資源，來協助偏鄉孩子們的有效學習。有鑑於少子女化的影響，加上偏鄉人口的明顯外移，為社區文化的傳承、學校教養的發展、課程適性的選編、教學模式的改變、學習編組的彈性、同儕活動的交融和評量方式的調整，於 105 學年度下學期，選擇學生未滿 50 人的 22 所學校，透過意願及共識的凝聚，循序進行了混齡教學的試辦工作。

新北市的混齡教學，先就生活課程、藝術與人文、健康與體育及綜合活動，選擇適當的學習領域導入試辦。在激勵同儕互動，提升文化刺激，保障孩子們習得基本學習的能力與素養時，擴大孩子們的學習經驗和群性陶冶，同時，也藉由輔導團的課程共備和教學引領、輔導校長的专业支持與陪伴、混齡培力工作坊的研習與經驗分享，培養了學習模式轉型的共識，並奠定教學現場實踐的基礎。

新北市的教育實踐，重視學習品質的掌握與教學系統的連貫，自 106 學年度起，由 26 所偏鄉學校，在生活課程、藝術與人文、健康與體育及綜合活動，進行全面性的混齡教學，並就國語文、英文、數學、自然與社會選擇試辦領域，以備未來 A、B 版課程的搭配，因此規劃出版課程發展導引手冊，提出課程地圖，協助教師課程計畫的編纂和教學內容的選取，

以引導教學模式的轉換與實踐。

新北市的教學現場，有關集體共備課程，相互支援教學，彼此提供學習資源的能量不斷出現，成為提升混齡教學的重要能量來源。加上許多教師長久在偏鄉奉獻，瞭解社區、部落的每一個生活環節，熟悉社區的所需、家長的期望、孩子的學習特性，更有能力帶進有志於偏鄉教育的教師，運用本地的教學媒材，建構貼近孩子生活內涵的學習程序和學習思考，藉以充實混齡教學的內容。

新北市的教育支援，在關心每一所學校，支持每一個教師，協助每一個孩子。在偏鄉學校，無論是商借一般地區教師、甄選偏遠地區教師、分發公費合格教師、甄聘專長巡迴教師，並提供相關混齡教學的經費，都在期許推進混齡教學的預期功用，以做為後續各領域全面實施的混齡教學，提供更好的經驗和模式，也為未來混齡教學課程發展導引手冊，進行教學實務作法的修正和精鍊。

新北市的教學能量，一直維持在主動追尋與實踐，時時掌握問題的解決方向。期待我們在學習歷程中的每一個教學步驟，都是培養孩子學習的重要進程，我們在生活中的每一個輔導，都是孩子學習素養的精實鍛鍊；期待在混齡教學的進程中，透過親、師、生的智慧與情感交會，能夠獲得共同的理解與支持，讓我們共同創造出學習成就的原力和喜悅，一起看見孩子們創建夢想以及美好的未來。

新北市教育局長 林奕華

混齡教學的理念與說明

偏鄉小校混齡教學要實施了！上路之前，老師們當然都會認真的思索，也會用心的來想像。想像，揣摩學生的學習是什麼樣的光景？思索，細細的檢視自己到底準備得夠不夠？

壹 啟程—放心，我們在，大家是一起的。

混齡要上路了，我們的心裡是不斷的打量著。

比如說，課程，該怎麼編呢？兩個年級是要學出不同的能力；教材，該怎麼選呢？同一個教學時段要準備不同的材料；教法，該怎麼調配呢？要顧及學生的先備觀念與學習經驗不同；編組，該怎麼混呢？教法不同，編組就應該不一樣，有了大混，應該運用社會學習，也可以來個小混；評量，該怎麼評呢？不同的能力指標，應該鍛鍊不同的能力。

還有喔，教師，該怎麼分工呢？一個老師主教，必要的時候也可以來個支援；家長，該怎麼溝通呢？我們的社會就是天然混，只要效果好，家長就贊成；社區，該怎麼結合呢？社區就是教學環境，運用本地素材，培養生活素養就能優游自在；學校，該怎麼交流呢？組成策略聯盟，一起分享，一起備課，教學知識可以互相增長；效能，怎麼評鑑呢？擬定檢核表，自我審視，共同檢討，一定會做得更好。

那麼，我們都只能靠自己思索、想像嗎？

放心，我們都在。我們都是同一個團隊，所有領域輔導團都動員起來，輔導員們經過理念的琢磨，觀念的溝通，課程的整合，教材的選編，教學的建議，評量的規準，學科知識的檢核，都做了良好的構思和準備，要陪著大家一起上路，共同為締造適宜而有效的混齡教學環境，不斷的培力，不斷的整合，一起為偏鄉小校展現著教育的熱力和教學的精力。

貳 導入—培力，一起學，我們來支援的。

我們是因著學生的需求而來，在少子女化的時代，加上人口快速的外移，為了要建構學生基本學習能力與素養，要擴大類化學習的經驗，因此，群性的培養、同儕的互動、知識的遷移和學習動機的激發，學生的學習型態需要改變了。

學生知情意的學習，真的需要改變，我們，也得要調一調、改一改。

從心念改。我們始終理解，我們不會的，我們是無法教給我們的學生。我們如果勇於嘗試，學生會跟著我們突破社會環境的限制與心理視野的藩籬，透過我們的指導和陪伴，融進學長姐和學弟妹的經驗，參與知識學科的探索，理解團隊互動的情誼，學會整體生活的技能，因此，學生的學習品質，是我們認真教學的成就，學生的學習喜悅，是我們用心輔導的回饋。因此，我們開辦了培力營。

進培力營，我們要培養的是什麼樣的能力？

其實，這樣的能力我們都有，那就是我們在兼顧學生身心發展以及有效學習的前提，

如何針對兩個以上而且是相鄰的年級，在課程合班的狀況下，實施共同教學及適性評量的能力。我們只是做更聚焦的實作、討論和分享，以便讓我們帶著適當的理念和技巧，共同進入學生混齡學習的世界。

從方法改。我們要想方設法，保障、提升學生的基本學習能力，不是為了創新教學；我們要組織本地學習材料，促進學生類化、遷移的能力，不是為了創造特色；我們要輔導學生的學習策略，提升自學與探索的能力，是為了進入社會向上流動；我們要運用生活和情境，引導學生跨界思考、調和身心，是為了培養在家庭中幸福生活的人。

所以，我們編了這一本混齡教學課程導引手冊，透過培力工作坊，加上專業校長的引導、學校共同備課、蒞校教學探討、解析教學疑難，分享教學經驗，就是要我們一起理解課程計畫的內涵、教學設計的佈局、教學編組的功能、學習評量的運用、差異教學的實施、補救教學的處理，並增加教師之間的專業對話機會，從共同備課中增能，在研習中熟練教學現場的工具和作法。

參 開展一實踐，一起做，團隊會打拼的。

導引手冊由新北市各領域混齡教學輔導小組共同發展、編寫而成，共有國語文、英語、數學、社會、自然與生活科技、健康與體育、藝術與人文、綜合活動和生活課程等九個領域，而以領域編輯理念、課程地圖、各領域實施策略與建議以及課程計畫檢核表等四部分組成，以利教學現場老師們，按圖索驥，在整理好的原則與條理中，整理各自的教學計畫，規劃鋪排教材秩序，經營好自己的混齡班級。

編輯理念，帶領大家理解各領域的學科知識，並快速的掌握教材編排與學習邏輯，以利大家整理出系統性的課程計畫，連貫性的編排教學材料。

課程地圖，協助大家理解基本能力培養的重點，並統觀主題軸與能力指標之間的關係，以掌握課程的搭配與統整，瞭解 A、B 兩版課程模組的意義和發展。

實施策略與建議，提供大家經驗的分享與教學疑難的解惑，溝通混齡教學的學理與經驗，不必重複陷入相同的教學困境，而能夠伸展出靈巧的自主教學系統。

課程計畫檢核表，帮助大家運用現成的檢核工具，檢視教學規劃、教材編選、教學思考和教學評量，是否能夠達成教學的目標。部分領域則將檢核表區分共同項目及領域特性項目二部分，提供老師檢核參考。

然而，要注意的是，數學領域、自然與生活科技領域等，在學科邏輯上，具有結構嚴謹、前後連貫的特性，相關知識的連貫與統整，就變成混齡教學上必須關注的焦點，也需要時時串連相關的基本能力，因此，必須熟識「共同學習的教材」，由教師以靈活的教學法，輔導學生進行共同學習，而在「特有系統結構的教材」中，則須進行差異化教學及分組方式，以利學生在學習能力上的精熟和發展。

肆 挑戰一對焦，找方法，能量不斷擴充。

我們會問，在實施混齡教學的過程中，我們還會不會碰到困難嗎？

當然，我們一定會有挑戰。有了挑戰，我們就要不斷的調整和回應。

在混齡班級中，教師需要根據學生所屬年級的課程目標安排全班性、小組合作與個人自主的學習，學生有時候也會因年級所安排的學習任務而進行分組。為了有助於混齡班級學生之學習需求，教師之課程規劃亦可參考本手冊所提供之各領域課程地圖選編示例，以及各領域教學輔導小組所編輯之課程內容與實施建議，選編成適於混齡班級學生學習的課程，並據以設計多元的學習活動，讓所有學生都能參與。

因此，我們不但要同時掌握學習的階段，更要關注學習活動的進行，同時也在更換教師的教學角色，以促動學生進行學習，此時，教師必須具備差異化教學的技能和補救教學的能力，而班級經營的心法一對準焦點、維持動勢、掌握全體、同時處理，也必須非常熟練，才有辦法在一貫化的教學歷程中，充分觀照到學生應有的學習機會和狀況。



伍 綜理一探索，敢嘗試，我們一起飛翔。

混齡教學，做嗎？其實，我們一直都在做。

混齡教學，難嗎？其實，也沒有那麼容易。

我們一直聚焦在學生有效的學習，只要我們有信心，理解課程的分布和能力指標的配合，一定可以順利的發展自己的課程計畫，並搭配同儕教師，協助學生有效的學習。如果，大家願意，更可以從 106 學年度開始，在一、三、五年級開始試辦 A 版教材的教學，那麼在 107 學年度全面實施混齡教學的情況下，運用 B 版教材，就不會有課程重複或缺漏的現象產生。

當然，混齡教學課程導引手冊，是一本導引，不是一部經典。我們要的是共做，我們追求的是建構，因此，我們非常重視教師本地的教學經驗和學生的身心發展功能，所以，導引手冊是一本指南，是一條路徑，導引我們進入花園，延伸我們的視野，我們更在乎的是，還有更多的路可以開拓，還有更多的方法可以發展，我們更期待導引手冊隨著大家的應用，能夠持續進化到 2.0 版。

面對孩子的日子
每天都覺得新穎而奇特
總覺得自然界中的天真與無邪
都在我們用心的教學當中
他日
天涯相見
我們相視而笑的
會是那掀柳入簾，帶來一片童音稚語的
春風

國語文學習領域

壹 編輯理念

編輯小組裡一位老師分享了她在四季國小混齡上課的故事：

我讀〈白鷺鷥〉這首詩給孩子們聽，詩是這樣的：

清清亮亮的水塘好像一面鏡子 / 忘了欣賞水中的藍天白雲 / 從天邊引來一隻白鷺鷥 / 忘了捕食水中的小魚小蝦 / 直到水面平靜了漣漪 / 只是癡癡地望著自己的倒影 / 牠仍站在水中低頭不語 / 好像第一次發現了自己的美麗

有些孩子不懂水塘，大哥哥們就會說那就是水池啦！池塘啦！「從天邊引來，那個『引來』……」然後低年段的孩子會直接回應說：「引來是飛來的意思嗎？」哥哥說：「用『引來』比較像詩。」

接著我們討論白鷺鷥，牠為什麼站在水中低頭不語，那時候我搭配一張照片，低年段孩子好多想法：生病了、飛太久太累了、在釣魚……。他們直覺、有趣的回應，也讓課堂中的大哥哥們開始放飛自己的想像。

對於語文領域實施混齡教學，我們是期待與欣喜的，打開心窗，處處都能見到這樣美好的課堂風景。這樣的期待是可具體落實的，混齡編班早已在全球許多國家實施，實證研究也提出混齡教學的學生在學科表現、社會能力發展與學習策略養成方面都有顯著的助益，只待更多的老師在課堂裡「放飛孩子的想像」！

本手冊以「意義優先」為編寫方向，相信學習是從整體到細節，透過讀者與文本及讀者與作者的對話，或是同儕間的閱讀理解討論，探究文本的主旨內涵、表達形式等，再引導學生注意到字、詞、句等語文的細節，在這樣的學習歷程中，閱讀能力和寫作能力是同時發展的，學習者能在真實而完整的情境下，自然培養及提升語音、字詞的知識與技能。

本手冊以 106 學年度之國語文審定版教科書為教學材料，進行低中高年段教材之重新選編，一方面可減少教師重新選材之困難，另一方面也可兼顧學生具備能力之完整性。在以「意義優先」的語文教學方向下，教材之選編除了需依據選編原則外，還將各單元的主題內涵重組成一個個大主題，並從中提取出核心內涵及學習重點，引導教師在進行混齡教學時，能有更高視野的課程地圖概念，以協助培養學生具備聽讀輸入與說寫輸出的能力。

語文作為溝通及表達的媒介，需在真實情境中結合學習者的生活經驗，有意義的積累語文能力，混齡教學能增加異質同儕的互動機會，透過以學習者為中心的合作學習、同儕教導的方式，實施各項語文教學策略、設計多元真實評量，對偏鄉孩子的語文學習十分有助益。

混齡教學的路，需要一些勇氣和冒險的精神，但也充滿驚喜，若教學者能嘗試轉變成「以學生為中心」的教學模式，將有機會創造學生積極主動參與學習的活絡課堂，進而提升學習成效。鼓勵教育夥伴們在自己課堂中嘗試看看，也許您也可以看到不一樣的教學風貌。

貳 課程地圖

為了讓混齡教學能助於提升學生學習力及發展社會互動性，課程規劃需考量學生的先備知識與個別差異，建議教師可搭配校本課程、在地特色，採用多樣性文本，自行規劃在地化教材，以下選編原則提供給教師在自行選編教材時之參考依據。此外，為減輕教師負擔，手冊也提供 106 學年度翰林版語文教材經小組選編之示例。

一 教材選編原則

• 原則一、經驗原則：

教材選編須符應學生的身心發展，在選材上，以學生的能力、興趣、需求、生活經驗、個別差異為出發點，並適時配合每個學校的在地化需求與特色，發展出適宜的校本課程教材，提供學生參與社會生活，所必需的教材（張添洲，民 89）。

• 原則二、目標原則：

十二年國教以素養為導向，除了重視知識、技能之外，亦強調情意態度的層面，為讓教材體現教育目標，在進行教材選編時，需依教育部公佈之課程綱要規定，增進語文聽、說、讀、寫之能力，並藉由閱讀培養表情達意、解決問題的能力。

• 原則三、平衡原則：

語文領域教材涵蓋性廣泛，除了有基本的經典文選等理想教材，還包含各式各樣的文章類型，另外，在文類範疇上，也有記敘文、論說文、說明文、詩歌體等。為了讓學生能多元接觸各類型文本，在選編教材時，應考量文類、文體的平衡性。

• 原則四、時效原則：

教材選編應考量時間的適宜性，有些教材有時效性的考量，若能選用適切的教材，搭配時令季節、節慶活動等，將可讓教材更貼近生活經驗，引發學生的學習興趣。

• 原則五、整體原則：

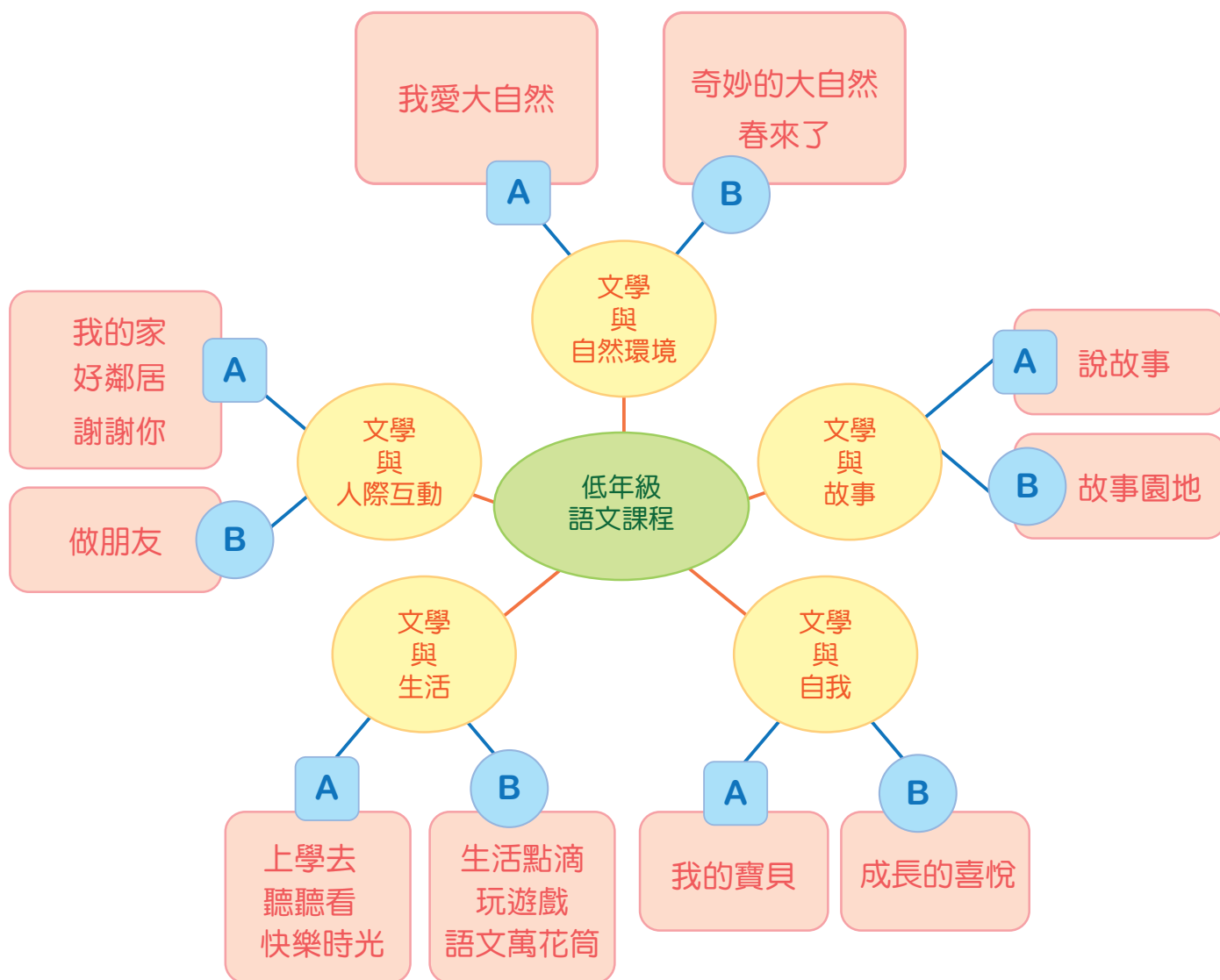
教材的選編應由近至遠、從易到難，進行系統性、序列性之衡量，以呈現教材的結構完整性。因此，單元的設定可採用同一文體或同一類議題的教材，進行教材的統整，並可考量與其他領域之連結性，以呈現教材的整體脈絡。

二 示範案例之說明

為讓兩年一階段的語文教材，能同時提供給不同年齡層的學生共用，教材需符應上述原則，進行重新選編的工作。本手冊以現行一個審定版教材為例，進行低中高年段的示範案例，在進行教材重新選編的歷程中，建議先打散教材中原有的單元，重新依平衡原則、時效原則、整體原則，進行教材組織，選編後的教材將分為 A、B 版兩套教材，第一年進行 A 版教材，第二年進行 B 版教材，如此一來，教材不僅不會重複，也能同時兼顧教材的目標性與完整性。本手冊所提供之案例，僅作為教師參考範例之用，教師可依實務需求或在地特色，再進行調整修正。

（一）低年級教材選編之思考脈絡：

1. 為考量各單元的平衡性，在進行教材重新選編時，先提取每個單元的內涵，找出共同特質以統整出一個個主題，例：文學與自然環境、文學與人際互動等，接著再找出單元內的各課文體，依文體的平衡原則，分成 AB 版課程。
2. 為了讓文本能貼近學生生活經驗，可從文章中找出具季節性，或搭配時節的教材，例：「春來了」、「過年」皆有時節性，應安排在適宜的時節授課。
3. 最後，可依單元間的關聯性，進行序列性之衡量，以安排各單元順序，例：從「好鄰居」單元，再接續「謝謝你」單元，從人際交往至學習感恩之心。
4. 一年級上學期約有十週進行注音符號教學，為維持注音符號教學的完整性，在教學上建議採用同班分齡分組的上課方式。因此，在進行 AB 版教材選編時，低年級上學期的前十週教材，建議依年齡之差異採用不同難度的教材（一年級學生上注音符號教材，二年級學生上原來的二年級教材），待十週後，再一起使用重新選編過的教材。



圖一：低年級課程地圖

表一：低年級上學期學習重點示例

上學期			
主題	版本	單元名稱	學習重點
文學 與 生活	A 版	上學去 (首冊) 聽聽看 (首冊) 快樂時光 (二上)	輸入 ・探索與同學生活的樂趣。 ・正確認念、拼讀注音符號。 ・讀懂與學習階段相符的文本。 輸出 ・正確書寫注音符號。 ・說出所聽聞的內容。
	B 版	玩遊戲 (一上)	
文學 與 自我	A 版	我的寶貝 (首冊)	輸入 ・探索「長大」的概念 ・利用注音讀物，學習閱讀享受樂趣。 ・養成專心聆聽的習慣，尊重對方發言。 ・認識簡易的記敘、抒情及應用文本特徵。 輸出 ・正確書寫注音符號。 ・寫出語意完整的句子。
	B 版	成長的喜悅 (二上)	
文學 與 自然環境	B 版	奇妙的大自然 (二上)	輸入 ・探索自然中的「奇妙」面向。 ・認識常用標點符號。 ・讀懂與學習階段相符的文本。 輸出 ・運用注音符號表達想法，記錄訊息。 ・寫出語意完整的句子。
文學 與 人際互動	A 版	我的家 (一上)	輸入 ・探索家人的愛。 ・學習聆聽不同的媒材，說出內容。 ・運用簡單的預測、推論等策略，理解文本內容。 輸出 ・透過閱讀及觀察，積累寫作材料。 ・運用注音符號表達想法，記錄訊息。
文學 與 故事	B 版	故事園地 (二上)	輸入 ・探索解決問題的歷程。 ・利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。 ・認識常用標點符號。 輸出 ・與他人交談時，能適當的提問、合宜回答並分享想法。 ・使用仿寫、接寫等技巧寫作。

表二：低年級下學期學習重點示例

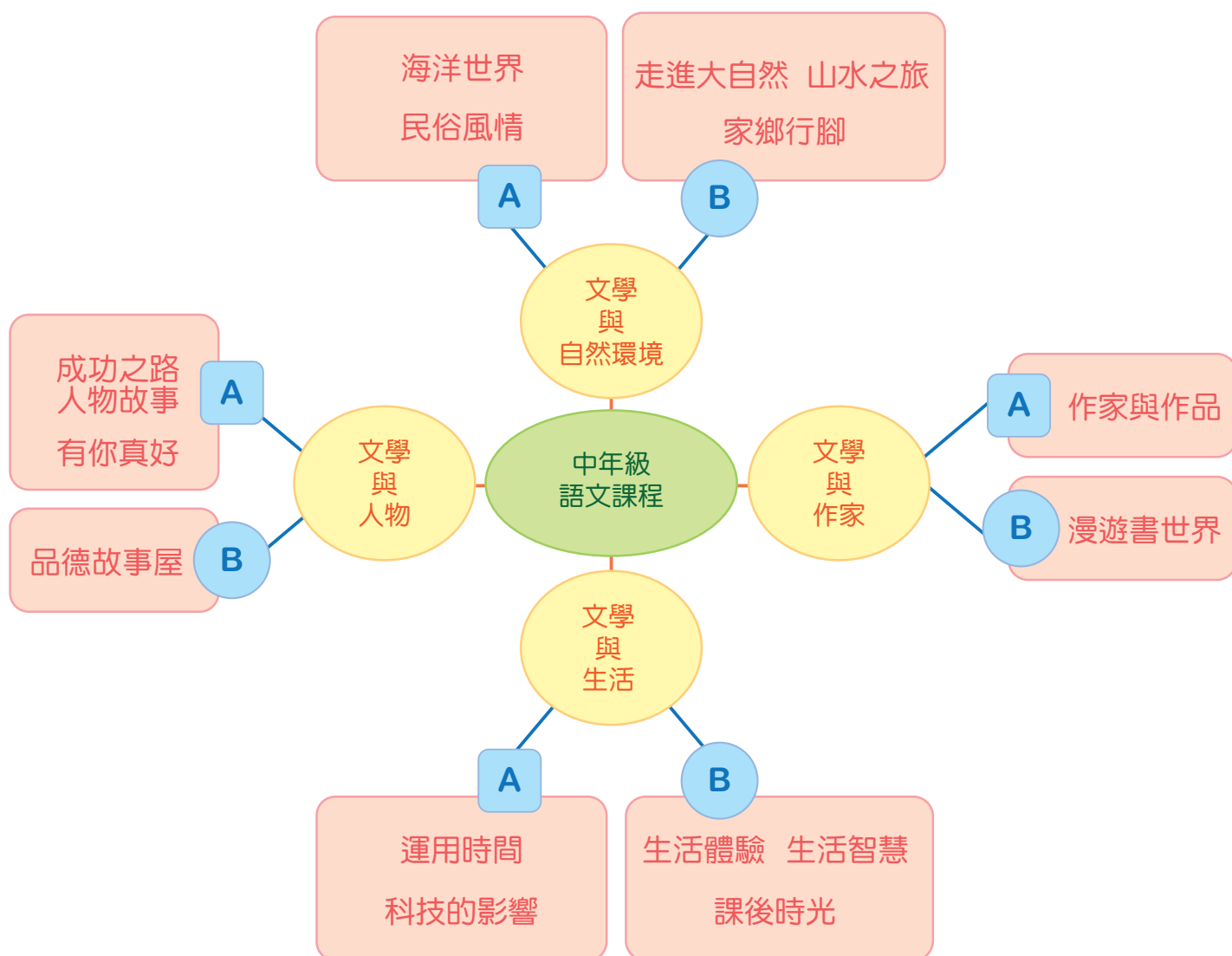
下學期			
主題	版本	單元名稱	學習重點
文學 與 生活	B 版	生活點滴 (二下)	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索生活滋味。 運用簡單的預測、推論等策略，理解文本內容。 認識常用標點符號。 能理解話語、詩歌故事的訊息。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 根據表達需要，使用常用標點符號。 以正確發音流利的說出語意完整的話語。
		語文萬花筒 (二下)	
文學 與 自然環境	A 版	我愛大自然 (二下)	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索記錄自然美好的不同角度。 了解文本中的重要訊息與觀點。 以適切的速率正確地朗讀文本。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。 運用注音符號表達想法，記錄訊息。
	B 版	春來了 (一下)	
文學 與 人際互動	A 版	好鄰居 (二下) 謝謝你 (一下)	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索人與人互動的溫暖。 認識簡易的記敘、抒情及應用文本特徵。 運用簡單的預測、推論等策略，理解文本內容。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 透過閱讀及觀察，積累寫作材料。 寫出語意完整的句子、主題明確的段落。
	B 版	做朋友 (一下)	
文學 與 故事	A 版	說故事 (一下)	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索故事的樂趣。 了解文本中的重要訊息與觀點。 運用簡單的預測、推論等策略，理解文本內容。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 使用仿寫、接寫等技巧寫作。 根據表達需要，使用常用的標點符號。

表三：低年級 AB 版課程安排一覽表

低年級上學期 A 版課程安排					低年級上學期 B 版課程安排				
首冊	壹、上學去	一	爸爸好	詩歌體	壹、成長的喜悅（二上）				
		二	背書包	詩歌體	一	我的相簿	詩歌體		
		三	上課了	詩歌體	二	身高樹	記敘文		
	貳、聽聽看	四	海浪	詩歌體	三	種子找新家	詩歌體		
		五	媽媽說	詩歌體	四	變得不一樣了	記敘文		
		六	誰在說話	詩歌體	貳、奇妙的大自然（二上）				
	參、我的寶貝	七	雨聲	詩歌體	五	天空愛畫畫	詩歌體		
		八	小布偶	詩歌體	六	神奇的本領	記敘文		
		九	騎單車	詩歌體	七	樹林裡的祕密	記敘文		
		十	我的圖畫書	詩歌體					
肆、快樂時光（二上）					參、玩遊戲（一上）				
一	一起騎單車	記敘文	八	木頭人	詩歌體				
二	賽跑	詩歌體	九	兩人三腳	詩歌體				
三	快樂小書迷	應用文	十	吹泡泡	詩歌體				
伍、我的家（一上）					十一	玩玩具	詩歌體		
五	我不怕	詩歌體	肆、故事園地（二上）						
六	鍋子裡的小白花	詩歌體	十二	阿金的長尾巴	記敘文				
七	玩泥巴	詩歌體	十三	奇怪的鏡子	記敘文				
八	過年	記敘文	十四	賣房子	記敘文				
					十五	魯班造傘	記敘文		
文體統計	詩歌體	記敘文	應用文	劇本	文體統計	詩歌體	記敘文	應用文	劇本
	14	2	1	0		14	2	1	0
低年級下學期 A 版課程安排					低年級下學期 B 版課程安排				
壹、說故事（一下）					壹、春來了（一下）				
一	小羊和小沙子	記敘文	一	春雨	詩歌體				
二	藍鵲一家	記敘文	二	找春天	記敘文				
三	北極熊學游泳	記敘文	三	春天的小樹	詩歌體				
四	小老鼠找朋友	詩歌體	四	蝴蝶來了	記敘文				
貳、好鄰居（二下）					貳、做朋友（一下）				
五	啄木鳥醫生	記敘文	五	小力的盒子	記敘文				
六	邀請	詩歌體	六	小鬥魚找朋友	詩歌體				
七	拼貼畫	應用文	七	生日卡片	記敘文				
參、謝謝你（一下）					八	貓和狗	詩歌體		
八	小畫家	詩歌體	參、生活點滴（二下）						
九	一陣大風	記敘文	九	想	詩歌體				
十	感謝的心	詩歌體	十	上臺說故事	記敘文				
十一	愛心志工	記敘文	十一	聽媽媽的話	應用文				
肆、我愛大自然（二下）					十二	陪外公運動	記敘文		
十二	走進大自然	詩歌體	肆、語文萬花筒（二下）						
十三	不開燈的夜晚	記敘文	十三	雨天猜謎	記敘文				
十四	飛魚季	記敘文	十四	一點就通	劇本				
十五	紫斑蝶回故鄉	詩歌體	十五	詠鵝	記敘文				
文體統計	詩歌體	記敘文	應用文	劇本	文體統計	詩歌體	記敘文	應用文	劇本
	6	8	1	0		5	8	1	1

（二）中年級教材選編之思考脈絡：

1. 為考量各單元的平衡性，在進行教材重新選編時，先提取每個單元的內涵，找出共同特質以統整出一個個主題，例：文學與自然環境、文學與生活等，接著再找出單元內的各課文體，依文體的平衡原則，分成 AB 版課程。
2. 為讓文本能貼近學生生活經驗，可從文章中找出具季節性，或搭配時節的活動，例：「走進大自然」、「家鄉行腳」皆是描述戶外活動的體驗，可安排在寒暑假假期前，提供學生體驗學習的延伸。
3. 最後，可依單元間的關聯性，進行序列性之衡量，以安排各單元順序，例：先安排「人物故事」從自身省思做出發，再進行「有你真好」的人際學習。



圖二：中年級課程地圖

表四：中年級上學期學習重點示例

上學期			
主題	版本	單元名稱	學習重點
文學 與 生活	A 版	運用時間 (三上)	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索平凡生活中的特別體驗以及對時間的感受。 認識記敘、抒情、說明及應用文本的特徵。 掌握句子和段落的意義與主要概念。 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 用清晰語音、適當語速和音量說話。 培養感受力、想像力等寫作基本能力。
	B 版	生活體驗 (四上)	
文學 與 人物	A 版	成功之路 (四上)	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索人之所以獨特或成功的原因。 掌握句子和段落的意義與主要概念。 運用預測、推論提問等策略，增進對文本的理解。 具備聆聽不同媒材的基本能力。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 培養感受力、想像力等寫作基本能力。
	B 版	品德故事屋 (三上)	
文學 與 自然環境	A 版	海洋世界 (四上) 民俗風情 (三上)	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索自然之美 思考民俗風情與生活的關係。 閱讀多元文本，以認識重大議題。 認識記敘、說明、應用文本的特徵。 能運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 書寫記敘、應用、說明事物的作品。 學習審題、立意、選材、組織等寫作步驟。
	B 版	走進大自然 (三上) 家鄉行腳 (四上)	

表五：中年級下學期學習重點示例

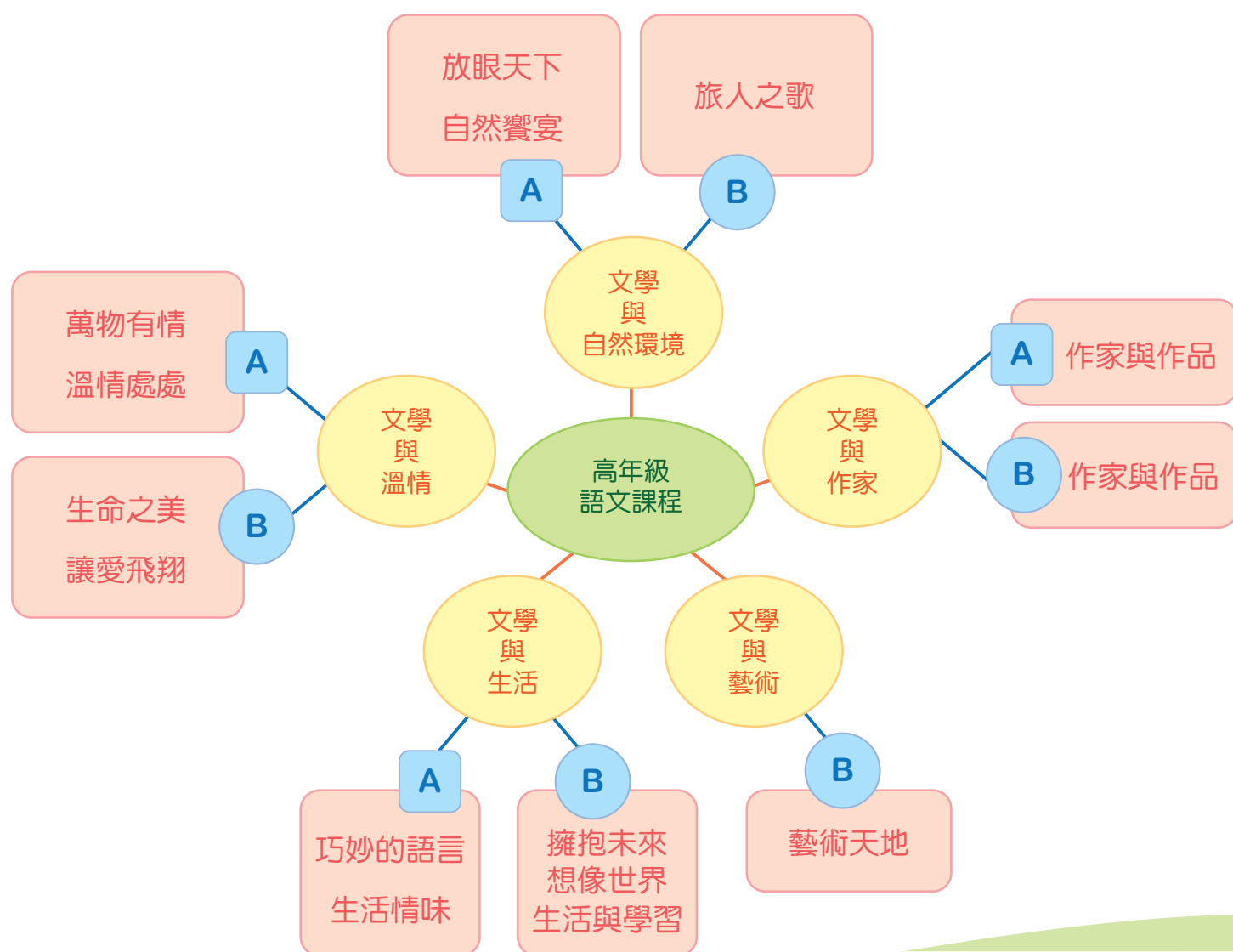
下學期			
主題	版本	單元名稱	學習重點
文學與生活	A 版	科技的影響 (四下)	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 思考並體會文章中解決問題的過程。 閱讀多元文本，以認識重大議題。 就文本的觀點，找出支持理由。 能運用預測、推論提問等策略，增進對文本的理解。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 把握說話的重點與順序，對談時能做適當回應。 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 找出作品的錯誤，並加以修改。
	B 版	課後時光 (四下)	
		生活智慧 (三下)	
文學與人物	A 版	人物故事 (三下)	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索人物之所以獨特或成功的原因。 探索作者突顯人物特質的方法。 掌握句子和段落的意義與主要概念。 理解各種標點符號的用法。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 書寫記敘的作品～記人。 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。
		有你真好 (三下)	
文學與自然環境	B 版	山水之旅 (四下)	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索作者刻劃自然景物的方式對讀者的影響。 探索作者刻劃自然景物的方式。 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 培養感受力、想像力等寫作基本能力。 書寫記敘的作品～寫景。
文學與作家	A 版	作家與作品 (四下)	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。 透過比較閱讀探索原著與改寫的異同以及其帶出的不同閱讀樂趣。 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。 找出作品的錯誤，並加以修改。
	B 版	漫遊書世界 (三下)	

表六：中年級 AB 版課程安排一覽表

中年級上學期 A 版課程安排								中年級上學期 B 版課程安排							
壹、運用時間								壹、生活體驗							
一	時間是什麼				詩歌體			一	老榕樹下讀報紙				記敘文		
二	神奇鐘錶店				故事體			二	特別的滋味				記敘文		
三	明天再寫				記敘文			三	收藏秋天				詩歌體		
四	提早五分鐘				應用文			貳、走進大自然							
貳、成功之路								四	世界上的海洋				詩歌體		
五	圓夢之旅				記敘文			五	大自然的雕刻家				說明文		
六	松鼠先生的麵包				故事體			六	月世界				記敘文		
七	身心手腦四合一				劇 本			七	看海豚跳舞				記敘文		
參、海洋世界								參、品德故事屋							
八	藍色的海洋大軍				詩歌體			八	庾亮不賣馬				故事體		
九	水中奇景				記敘文			九	老榕樹				記敘文		
十	大海的旋律				記敘文			十	王子的耳朵				劇 本		
十一	海底世界				說明文			肆、家鄉行腳							
肆、民俗風情								十一	靜靜的淡水河				詩歌體		
十二	客家擂茶				記敘文			十二	山中傳奇 - 達娜伊谷				記敘文		
十三	秋千上的婚禮				記敘文			十三	落山風				說明文		
十四	小鎮風情				詩歌體			十四	澎湖，我來了				應用文		
文 體 統 計	記 敘 文	詩 歌 體	說 明 文	應 用 文	故 事 體	劇 本	其 他	文 體 統 計	記 敘 文	詩 歌 體	說 明 文	應 用 文	故 事 體	劇 本	其 他
	6	3	1	1	2	1	0		6	3	2	1	1	1	0
中年級下學期 A 版課程安排								中年級下學期 B 版課程安排							
壹、人物故事								壹、課後時光							
一	聖桑和動物狂歡節				詩歌體			一	好友籃球隊				記敘文		
二	發現微生物的人				記敘文			二	黑與白的戰爭				記敘文		
三	小小願望能實踐				記敘文			三	踩著月光上山				記敘文		
四	用膝蓋跳舞的女孩				記敘文			四	如何安排休閒生活				說明文		
貳、有你真好								貳、生活智慧							
五	一件外套				記敘文			五	聰明的公寓				記敘文		
六	風雨交加的夜晚				記敘文			六	曹冲秤大象				故事體		
七	謝謝				詩歌體			七	鴨子農夫				記敘文		
參、作家與作品								參、漫遊書世界							
八	我愛看				記敘文			八	性急的農夫				詩歌體		
九	快樂王子				詩歌體			九	猴子的數學				故事體		
十	最後一片葉子				故事體			十	笨鵝阿皮				故事體		
十一	孫悟空三借芭蕉扇				劇 本			十一	飛行員和小王子				劇 本		
肆、科技的影響								肆、山水之旅							
十二	高鐵快飛				記敘文			十二	大峽谷的回憶				記敘文		
十三	神奇魔法衣				故事體			十三	羊角村之美				記敘文		
十四	動物的心聲				詩歌體			十四	不識廬山真面目				解 詩		
文 體 統 計	記 敘 文	詩 歌 體	說 明 文	應 用 文	故 事 體	劇 本	其 他	文 體 統 計	記 敘 文	詩 歌 體	說 明 文	應 用 文	故 事 體	劇 本	其 他
	7	4	0	0	2	1	0		7	1	1	0	3	1	1

（三）高年級教材選編之思考脈絡：

1. 為考量各單元的平衡性，在進行教材重新選編時，先提取每個單元的內涵，找出共同特質以統整出一個個主題，例：文學與環境、文學與作家等，接著再找出單元內的各課文體，依文體的平衡原則，分成 AB 版課程。
2. 為讓文本能貼近學生生活經驗，可從文章中找出具季節性，或搭配時節的教材，例：「作家與作品」皆是文學相關名著的介紹，建議可安排在寒暑假假期前，讓學生在長假中，可找出原著閱讀，作為學習的延伸。
3. 最後，可依單元間的關聯性，進行序列性之衡量，以安排各單元順序，例：先安排「生活與學習」，讓學生從自身周遭的事物觀察起，再進行「想像世界」與「擁抱未來」，進而擴展生活視野的觀點。
4. 由於六年級下學期會提早結束課程，教材只能安排 11 課。因此，在進行教材選編時，要考量版本可挪動的彈性，例：本手冊安排的 B 版課程，在進行五下課程時，可先挪動原定六下「肆、萬物有情」單元至五下，以補足課數。



圖三：高年級課程地圖

表七：高年級上學期學習重點示例

上學期			
主題	版本	單元名稱	學習重點
文學與生活	A 版	生活情味（五上）	輸入 ・探索生活中的幸福。 ・熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 輸出 ・創作童詩～寫詩：幸福是什麼。
文學與溫情	A 版	溫情處處（六上）	輸入 ・探索「愛」的真諦、行動與面向。 ・理解句子、段落的内容，並整合成主要概念。 ・運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集解讀判斷，提升多元文本的閱讀能力。 輸出 ・練習各種寫作技巧～對話的使用。
	B 版	讓愛飛翔（五上）	
文學與自然環境	A 版	自然饗宴（五上）	輸入 ・探索「人與自然」的關係。 ・閱讀多元文本，辨識文中重大議題的訊息或觀點。 ・能結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 輸出 ・書寫說明事理、議論的作品。 ・培養思考力、聯想等寫作基本能力。
	B 版	旅人之歌（六上）	
文學與作家	A 版	作家與作品 四時有感（六上）	輸入 ・探索作家透過景色描寫所傳遞的情感。 ・流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。 輸出 ・培養思考力、聯想等寫作基本能力。 ・練習各種寫作技巧～描景。
	B 版	作家與作品 開拓視野與觀察（五上）	
文學與藝術	B 版	藝術天地（六上）	輸入 ・探索欣賞藝術的方法。 ・能運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集解讀判斷，提升多元文本的閱讀能力。 輸出 ・思考不同的敘述方式（記敘、訪問稿、故事）對讀者的影響。 ・建立適切的寫作態度。

表八：高年級下學期學習重點示例

下學期			
主題	版本	單元名稱	學習重點
文學與生活	A 版	巧妙的語言（六下）	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索如何巧妙的表達以及生活與成長的關係。 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間差別。 連結相關的知識和經驗，提出自己觀點評述文本內容。 理解句子、段落的内容，並整合成主要概念。
	B 版	生活與學習（六下）	輸出 <ul style="list-style-type: none"> 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達内容。 思考不同的寫作人稱帶給讀者的不同樂趣。 掌握寫作步驟，出表達清楚、段落分明符合主題的作品。
		想像世界（五下）	
文學與溫情	A 版	萬物有情（六下）	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索人與自己，人與人，人與自然之間愛的流動。 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 認識議論文本的特徵。
	B 版	生命之美（五下）	輸出 <ul style="list-style-type: none"> 修改、潤飾作品内容。
文學與自然環境	A 版	放眼天下（五下）	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索關於世界的新訊息。 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 練習各種寫作技巧～描景。
文學與作家	A 版	作家與作品親情點滴（五下）	輸入 <ul style="list-style-type: none"> 探索親情中愛的行動或表達。 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 輸出 <ul style="list-style-type: none"> 練習各種寫作技巧～探索結尾的寫法。

表九：高年級 AB 版課程安排一覽表

高年級上學期 A 版課程安排								高年級上學期 B 版課程安排							
壹、自然饗宴								壹、旅人之歌							
一	貝殼砂					詩歌體		一	旅客留言簿					應用文	
二	湖邊散步					記敘文		二	遊走在世界的市場裡					記敘文	
三	一池子的綠					記敘文		三	我乘雲朵歸來					記敘文	
四	黑白間的光彩					記敘文		四	再別康橋					詩歌體	
貳、生活情味								貳、藝術天地							
五	棉花上的沉睡者					記敘文		五	跳躍的音符					記敘文	
六	書信					說明文		六	孫翠鳳和歌仔戲					應用文	
七	幸福的味道					記敘文		七	蒙娜麗莎的微笑					記敘文	
參、溫情處處								參、讓愛飛翔							
八	滿修女採訪記					應用文		八	讓我做你的眼睛					記敘文	
九	動物世界的溫情					記敘文		九	一萬五千元的学生證					記敘文	
十	助人就是在助己					議論文		十	誰該被派去非洲					應用文	
肆、作家與作品 (四時有感)								肆、作家與作品 (開拓視野的觀察)							
十一	春天的雨					詩歌體 (記)		十一	古今西湖詩選					詩歌體 (記)	
十二	荷塘月色					記敘文		十二	擅長推理的人					記敘文	
十三	秋去秋來					記敘文		十三	米龍糞金龜					記敘文	
十四	雪夜					記敘文		十四	敏銳觀察					議論文	
文體統計	記敘文	詩歌體	應用文	說明文	議論文	劇本	其他	文體統計	記敘文	詩歌體	應用文	說明文	議論文	劇本	其他
	9	1	1	1	1	0	1		8	1	3	0	1	0	1
高年級下學期 A 版課程安排								高年級下學期 B 版課程安排							
壹、放眼天下								壹、生活與學習							
一	美麗的溫哥華					記敘文		一	收集喜悅					記敘文	
二	從空中看地球					記敘文		二	落花生					記敘文	
三	歡慶節日					記敘文		三	用愛心說實話					記敘文	
四	我眼中的東方之最					記敘文		貳、想像世界							
貳、巧妙的語言								四	從想像的鏡子看世界					詩歌體	
五	不可以翻魚					記敘文		五	羅伯特換腦袋					記敘文	
六	橘化為枳					文言文 (記)		六	宮崎駿的想像之泉					說明文	
七	自嘲是幽默的最高境界					說明文		參、擁抱未來							
參、作家與作品 (親情點滴)								七	撐開你的傘					記敘文	
八	五月·風箏·少年					記敘文		八	紀念簿題歌					詩歌體	
九	給女兒的一封信					應用文		肆、生命之美							
十	憨孫耶，好去睏啊！					記敘文		九	誕生					詩歌體	
十一	聽！流星的故事					記敘文		十	用手指舞出動人的交響曲					記敘文	
								永遠不會太晚							
肆、萬物有情								十一							
十二	我不和你談論					詩歌體									
十三	留得枇杷聽鳥鳴					記敘文									
十四	樹的語言					記敘文									
文體統計	記敘文	詩歌體	應用文	說明文	議論文	劇本	其他	文體統計	記敘文	詩歌體	應用文	說明文	議論文	劇本	其他
	10	1	1	1	0	0	1		6	3	0	1	1	0	0

參 實施策略與建議

一 混齡教學和一般教學有何不同？

偏鄉小學的學生人數過少，班級裡能夠互動的同學不多，導致互學友伴有限，限制了學生的學習，此時混齡教學的介入可為上述困境帶來改變的契機。混齡教學運用互助互學的模式進行課程，學生在課程中有時是學習者，有時是教導者；既可依自己的目標成長，又能幫助同學學習，過程中有大量的溝通練習，這是混齡教學和一般教學最大的不同。

二 混齡教學可能是表面混齡但實際是分班學習的狀況嗎？

目前國語領域的混齡教學是把兩個具有相同語文能力指標的年級合併為一班，教師所要達成的教學目標是一致的，而學生學習的教材是經過教師選編後的單一本教材，因此不會有表面混齡但實際是分班學習的狀況。教師運用一份教材，對能力不同的學生進行差異化教學，學生則以不同的速度達成學習目標。

三 教師在混齡教學上要做哪些準備？

小學教師在了解兒童、熟悉教材教法、掌握多元評量，以及親師溝通上有一定的知能與經驗。進入混齡的教室後，教師在原有的專業之外，特別強化合作學習與多元評量的實施，將可帶出教學新風貌，同時發現教學新趣味，因此混齡班教師的準備就是整理自我的專業，等待再出發。

四 學生在國語領域混齡方式的學習下有何益處？

國語是獨立的專業學科也是支援其他學習的重要工具，語文能力的精熟需要大量的互動與應用。在混齡教學的班級中，學生要和不同年齡或不同能力的同學合作完成學習，因此有更多語文交流與策略交換的機會，同時還能經驗到更廣的語彙與思維，藉此培養接納多元思考與相互欣賞的態度，對於日後的社會適應有相當的助益。

五 教師如何選編適用的國語混齡教材？

教師以本手冊建議之選編原則出發，選擇審定版的語文教材結合校本課程與在地文化完成語文教材編寫；亦可以校本課程與在地文化為教學主軸，同時結合適合學生閱讀的真實文本（報紙、詩歌、小說、故事……等），完成語文教材選編。教師在編寫計畫時可參閱教育局提供的《國語文混齡教學課程發展導引手冊》。

六 混齡教室中的國語教學和分齡大班的國語教學相同嗎？

語文領域教學在聆聽、閱讀、寫作、說話等學習類別下，細分出內容性的字、詞、句、段、篇、章，與技能性的聽、說、讀、寫。學生在分齡大班的課堂上用一課課的方式循序漸進的完成上述學習，混齡課室也是藉由一個個文本帶出各項學習，所不同的是混齡教學的課室中，教師有更多的機會看到學生達成學習目標前的各階段表現，因而了解學生的習得過程，也更能調整教學方向，給學生最有利的學習。

七 兩個年級的學生合班教學，如何確保課程內容的完整性？

國小語文領域有低、中、高三階段的能力指標，混齡教學就是將能力指標相同的兩個年級進行合班教學，因此學生有相同的學習目標。教師在開學前將兩個年級的教材有系統的選編為 A、B 兩套教材，兩套教材雖有不同的課文，但有相同的學習目標，學生在兩年中完成兩套教材的學習，不會學到一樣的內容，也不會有遺漏學習的問題。

八 兩個班級合班教學後，教師需要敘寫兩個年級的教學（課程）計畫嗎？

由於混齡教學選編兩個年級的語文教材成為一份教材，因此教師只需要寫一份教學計畫即可，不需各自班級寫不同的課程計畫。

九 在混齡教學中，教師如何給予學生回家作業呢？

回家作業是課室學習的延伸！在混齡教學的課室中，教師為學生設定了每天的學習目標，而作業就會在落實當日學習目標下給予。例如在生字的學習上，教師設定熟悉生字與筆順是共同的目標；依此目標，教師因學生能力調整生字習寫量與美觀度。又如習作上的造句練習，教師在課堂上針對不同能力的學生給予句子完整度與精緻度的指導，學生在家就依照教師的指導完成造句作業。除了制式的作業外，教師也可依課程特色給予學生不同的作業，例如觀察記錄、表達練習、閱讀提問等。教師在課前將相關作業做一次檢視，設定給予的順序和評定的準則，讓學生從作業中強化教室裡的學習。

十 混齡教學的學習評量要如何進行呢？

評量的目的在檢視學習成果與發現問題，因此與教學是緊密相關的。評量在時間點上分為形成性評量與總結性評量；形式上則有紙筆測驗、觀察記錄與實作評量等方式。教師靈活運用多種方式對學生進行形成性與總結性評量，並以記錄本蒐集學生的學習成果，了解學習軌跡，如此不僅能回溯過往學習，還能引導未來教學，達成評量的目的。

十一 國語科混齡教學看起來有些複雜，老師能順利擔負這項工作嗎？

混齡教學在幼教與特教領域已有多年實施成效，世界各國也有許多成功案例，就新北市而言也有半年藝能與體育領域的混齡教學實作經驗。在此經驗下，語文領域在預備階段已集合了專家、學者與資深教師共同規畫即將到來的語文混齡教學，擔任語文混齡教學的教師將與專家群協力開展教學，過程中必然有驚喜、有瓶頸，此時透過經驗分享、資源共享與諮詢對話等方式將可讓各項工作在群策群力下順利完成。

十二 如何化解家長對於混齡教學的疑慮呢？

混齡教學對家長來說是個陌生的教學型態，因此他們的懷疑與擔心是可以理解的，此時給予適當說明並讓他們看見孩子在混齡教學中的正向成果，藉此逐步化解擔心與不安。

肆 課程計畫檢核表

課程計畫是教學前的重要藍圖，讓教學者有所依循並可作為教學後反思調整之依據。本表設計之原意乃為協助教師從教學規畫、教材選編、教學思考及教學評量四大面向，於教學規劃時評估檢視，以精進教學內容的品質，讓學生達到應有的學習表現。

	檢核項目	達成	未達成	修正建議
教學規畫	1. 各單元目標正確符應該階段的能力指標			
	2. 課程規畫能考量跨領域之統整性			
	3. 課程規畫應思考不同學習階段的銜接性			
	4. 課程設計能兼顧自主行動、溝通互動與社會參與			
	5. 課程規畫能培養學生解決問題的能力			
教材選編	1. 教材選編需切合學生的生活經驗			
	2. 選編教材以能增進學生語用能力為原則			
	3. 教材應考量文類與文體的平衡性			
	4. 教材須考量時間的適宜性與時效性			
	5. 教材在整體脈絡下應有系統性與序列性			
教學思考	1. 各課文本分析時能提取大單元的核心概念			
	2. 依文本性質決定教學策略，同時考量不同年級學生的身心發展，並配合教材內容提供適切且多元之教學策略如：差異化教學、合作學習……			
	3. 教學活動著重以培養學生聆聽、口語表達、標音符號與應用、識字與寫字、閱讀、寫作等學習表現			
	4. 規畫多元而有效的學習方式如：主動參與探索的體驗與具體實作……			
	5. 應用教學媒體或教學資源，以豐富教學內涵，延伸學生主動學習的興趣			
教學評量	1. 配合目標和內容設計相應的各種多元評量（含形成性與總結性）			
	2. 評量方式如：口頭評量、紙筆評量、實作評量、檔案評量、其他（ ）			

英語學習領域

壹 編輯理念

由於偏遠地區小型學校學生人數遞減，已為不可避免之趨勢，及學生同儕間群性學習的發展之可行性，本市即將於 105 學年度起逐步推動混齡教學。以英語領域的學習為例，混齡教學的教學理念將以建構學習鷹架為前提，保留完整學習內容，亦兼顧互動與溝通為語言學習的目的，建立良好的英語互動學習環境。

英語領域編排理念，是基於確保學生接受混齡教學模式的學習之後，依然能完整學習到英語領域課綱中所涵蓋的學習目標，保障學生的受教權益。本手冊中所建議的 A 版及 B 版內容，乃依照新北市英語課綱低年級之學習內容，及現行版低年級教材加以重新編排、重組、整合，藉此提供教師合宜之教學內容，並能掌握明確的教學方向，同時也能夠重新審視低年級英語學習內容之合適性，以確保孩子學習的連續性與完整性。A 版的學習內容為字母 Aa-Mm：上學期 (A1) 為 Aa-Mm 的字母名和字母形，下學期 (A2) 則 Aa-Mm 的字母音，上、下兩學期針對 Aa-Mm 的形與音教學搭配不同的代表單字，再運用字母韻文建立學生對字母形音的概念，加上課室用語及日常用語，增進語言使用的溝通功能，進而達到全英語的學習環境。B 版的學習內容則是字母 Nn-Zz 的學習。其編排方式與 A 版相同，B 版上學期 (B1) 針對 Nn-Zz 的字母名和字母形，下學期 (B2) 則是 Nn-Zz 的字母音。學生學習完 A、B 兩版本的之後，即表示低年級應學習的字母 Aa-Zz 的名、形、音皆已獲得完整學習。

在實施混齡教學的課堂裡，教師應打破年齡的桎梏與不同年齡應學習不同內容的刻板印象，學生透過切磋互動的機會，相互激發彼此的潛能，產生互搭鷹架的學習效果。課程的設計以學生相互合作的機制和創造使用英語的學習情境為前提，目的在於促進學生的群性學習及人際互動，引導個別發展，以學習者為主的學習方式，讓學習歷程更豐富有趣。

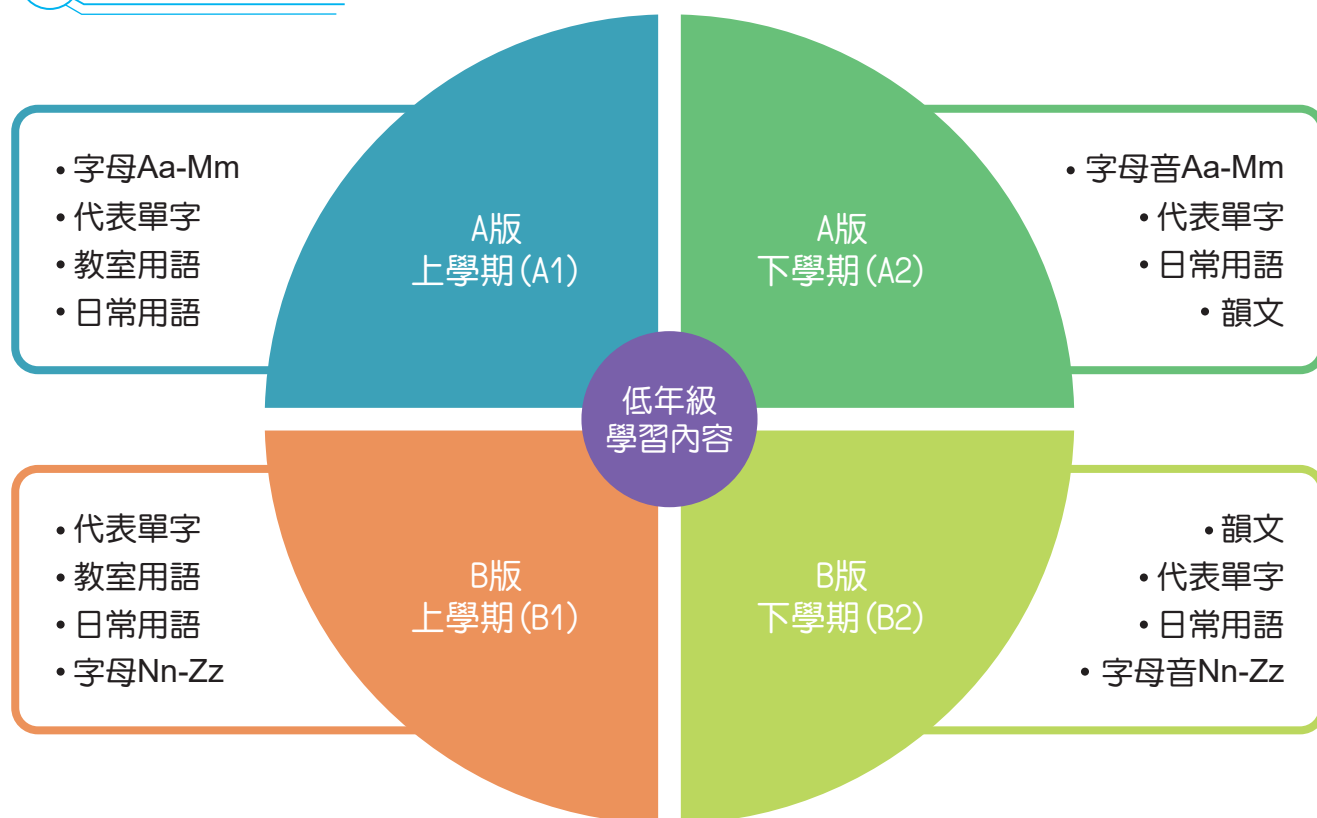
藉由混齡教學的推行，除了兼顧英語領域學習內容完整性及增進學生群性發展，也為新北市偏遠地區小型學校的英語領域教學揭開一頁新篇章。本導引手冊希冀能給予偏遠小學英語現場教師支持及協助，一則傳承經驗，二則開啟教育創新之機會，以確保偏遠小學學生英語的學習品質，期能消弭城鄉英語學習差距，使偏遠小學能永續經營，與在地社區共存共榮，為新北市偏遠小學英語教育創造新契機。

貳 課程地圖

一 低年段課程總目標

- (一) 能聽辨、說出字母相對應的字母音。
- (二) 聽辨、認讀、說出及書寫字母。
- (三) 能聽辨、說出字母代表單字。
- (四) 能吟唱韻文。
- (五) 能對生活用語及對話做出適當的回應。

二 低年段課程地圖



參 實施策略與建議

一 在英語教學的領域中，混齡教學應如何進行？

首先，我們得先了解混齡教學的性質。本市施行混齡教學時，先打破年齡分級的桎梏，在混齡教室內已沒有一、二年級之分別，皆視為低年段學生。因此這些同為低年段的學生，使用依據低年段課綱所設計之課程內容：學生使用相同的課本，相同的評量標準，並預期達到相同的學習目標。混齡的班級，並不會因施行混齡教學，讓一、二年級學生在英語學習上產生妨礙學生學習的障礙。混齡教學的課程內容，涵蓋現行一、二年級兩年的學習課程（第一～四冊），經把內容重組後，分為 A 版及 B 版進行教學，第一年上 A 版，第二年上 B 版，讓低年段學生兩年內學完 A、B 兩版。確保學生不會因混齡教學施行而造成學習內容缺漏及重複。惟有第一年施行混齡教學的二年級學生，會面臨學習內容缺漏及重複的問題，此問題之因應方式請參考 Q4。

二 於英語領域中，低年級的混齡教學可採用哪些教學策略？

在低年段混齡英語課堂中，教師進行教學時更需考量「學生個別差異」及如何讓這些差異的學生能一起「合作」共學。因此，建議教師設計教學活動時，可以先進行全班統一的教學，再依學生之個別差異及學習進程來進行互動、合作學習。

教學策略	課堂進行方式（舉例）
針對學生適性 （準備度、先備能力） 之教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由大班級教學方式讓學生初步認識並理解該課所需學習的內容。 2. 藉由同質性分組，將英語能力相近的學生分在同一組學習。 3. 針對不同組學生給予適當的學習內容。（如：需要加強基本能力的學生給予強化練習；已具備基礎能力的組別給予延伸練習等）。 4. 教師可以適時在各組協助學生學習。 5. 分組活動完成後，再全班一起進行總結或檢核。
針對學生特質 （學習風格） 之教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以視覺、聽覺或肢體動覺（如：TPR）等多元方式呈現教學內容，以符合學生多元智能發展的需求。 2. 多使用不同的教學輔助媒體（如：電子書、影音、繪本……）讓學生有不同的語言接收管道及方式。 3. 視學生特質，鼓勵個別發展與團隊合作呈現其學習成果，讓不同風格的孩子都有學習語言的成功經驗。

三 如何進行英語領域混齡教學之評量？

依照新北市的英語課綱，低年級學童在英語領域屬於同一學習階段內，因此，在混齡的班級中，學生學習相同的內容，教師所進行的評量與普通分年級教學無異，仍應依據課程內容的需要來進行評量，如：在課程結束之後，進行總結性的評量，以發現學生學習不足或需要進一步練習的地方。此外，在混齡的班級中，其學生之間的差異程度可能會比普通分年級的班級來得大，因此，在混齡班級的教學中，建議教師多採用動態評量方式（形成性評量），如在課堂中多以口語問答、觀察、發表…等，以掌握學生對於學習內容的精熟度及課程目標的達成度。教學後的評量，建議採用多元評量，如闖關評量、發表評量…等，及真實性評量（Authentic Assessment），如於虛擬實境中評量，以了解學生是否確實學會並應用課程內容。同時，教學者需要視學生個別差異使用適宜的評量，以達到精確掌握每個學生學習狀況的目的。

四 針對第一年實施混齡教學的二年級學生，如何有效因應重複或缺漏的學習內容？

本手冊依據新北市國小英語課綱之學習內容，比對現行教材不同之內容，經重組與彙整後，編纂成 A、B 版本範例。為達到混齡教學的目標，第一年實施混齡教學時，若採用 A 版本進行教學，其教學內容為 Aa-Mm 的字母名、字母形及字母音，但二年級學生已學會 Aa-Zz 的字母名和字母形，第一學期的學習內容 Aa-Mm 的字母名和字母形又將重複學習，但第二學期卻未能學習到 Nn-Zz 的字母音。反之，若使用 B 版，則學生的先備經驗與使用 A 版者相同，但重複學習的部分變為 Nn-Zz 的字母名和字母形，而缺漏的部分則為 Aa-Mm 的字母音。因此，課程設計上須考量補足缺漏的學習內容，並在語言課程重視螺旋式課程設計的前提下，加廣重複的字母學習。解決方式如下：

	學習內容	已學	重複	缺漏	解決方式
A 版	上學期 字母名 字母形 Aa-Mm	字母名 字母形 Aa-Zz	字母名 字母形 Aa-Mm	字母音 Nn-Zz	1. 於每單元的課程中，加入銜接課程內容之 Nn-Zz 的字母音，每單元只加入一個字母音即可。 2. 重複的字母則加入不同的代表單字，增加 Aa-Mm 代表單字的學習量，充分運用螺旋式課程之策略。 3. B 版下學期課程學習內容中的生活用語及簡易對話，則可於上學期平時的教學情境中適時加入。例如：請學生翻至第 14 頁，即說 Turn to page 14，讓學生在生活中即能自然而然的學會。
	下學期 字母音 Aa-Mm				
B 版	上學期 字母名 字母形 Nn-Zz		字母名 字母形 Nn-Zz	字母音 Aa-Mm	1. 於每單元的課程中，加入銜接課程內容的 Aa-Mm 的字母音，每單元只加入一個字母音即可。 2. 重複的字母則加入不同的代表單字，增加 Nn-Zz 代表單字的學習量，充分運用螺旋式課程之策略。 3. A 版下學期課程學習內容中的生活用語，則可於上學期平時的教學情境中適時加入。例如：請學生起立，即說 Stand up，讓學生在生活中即能學會日常用語。
	下學期 字母音 Nn-Zz				

肆 課程計畫檢核表

		檢核項目	達成	未達成	修正建議
共同項目	1	學習內容涵蓋課程地圖的學習內容。			
	2	包含低年段課綱所需學習之教室用語及日常用語。			
	3	視學生需求安排銜接課程。			
	4	使用多元評量。			
	5	註明教學資源引用出處。			
領域特性	1	採用螺旋式課程設計。			
	2	教學活動兼顧聽、說、讀、寫能力的培養。			
	3	教學設計內容涵蓋歌謠韻文教學及適當呈現方式。			

伍 低年段學習內容

A 版上學期 (A1)				
Unit	Letters	Words	Classroom TPR	Daily Talk
1	Aa Bb Cc	apple, bird, cat	Listen!	A: Hello! B: Hi!
2	Dd Ee	dog, elephant	Say <u>D</u> .	Good morning.
3	Ff Gg	fish, goat	Look!	A: Goodbye! B: Bye!
Review 1	複習 Unit 1 - 3 的學習內容			
4	Hh Ii	hen, igloo	Find <u>H</u> .	A: Let's play. B: OK.
5	Jj Kk	jet, key	Circle <u>K</u> .	A: Ready? B: Yes!
6	Ll Mm	lion, mouse	Color <u>L</u> .	A: Thank you. B: You're welcome.
Review 2	複習 Unit 4 - 6 的學習內容			
A 版下學期 (A2)				
Unit	Letter Sound	Words	Daily Talk	Chant
1	Aa Bb Cc	ant, book, cup	A: Hi, I'm Cindy. B: Hello, I'm Danny.	Aa Bb Cc 韻文
2	Dd Ee	duck, egg	Stand up. Sit down.	Dd Ee 韻文
3	Ff Gg	frog, girl	A: How are you? B: I'm fine. Thank you.	Ff Gg 韻文
Review 1	複習 Unit 1 - 3 的學習內容			
4	Hh Ii	hat, ink	Raise your hands. Put down your hands.	Hh Ii 韻文
5	Jj Kk	juice, kite	See you! Bye!	Jj Kk 韻文
6	Ll Mm	lemon, monkey	Open your books. Close your books.	Ll Mm 韻文
Review 2	複習 Unit 4 - 6 的學習內容			

B 版上學期 (B1)				
Unit	Letters	Words	Classroom TPR	Daily Talk
1	Nn Oo	nose, ox	Point to <u>N</u> .	Good afternoon.
2	Pp Qq	pig, queen	Touch <u>Q</u> .	Let's count. 1, 2, 3, 4, 5.
3	Rr Ss	rabbit, snake	Show me <u>R</u> .	Try again.
Review 1	複習 Unit 1 - 3 的學習內容			
4	Tt Uu	toy, umbrella	Give me <u>T</u> .	A: Done! B: Great!
5	Vv Ww	van, watch	Trace <u>W</u> .	Good job!
6	Xx Yy Zz	fox,yo-yo, zebra	Write <u>X</u> .	A: I'm sorry. B: It's OK.
Review 2	複習 Unit 4 - 6 的學習內容			
B 版下學期 (B2)				
Unit	Letter Sound	Words	Daily Talk	Chant
1	Nn Oo	net, octopus	Take out your books. Put away your books.	Nn Oo 韻文
2	Pp Qq	pencil, quilt	Come here. Go back.	Pp Qq 韻文
3	Rr Ss	red, star	A: Excuse me. B: Yes?	Rr Ss 韻文
Review 1	複習 Unit 1 - 3 的學習內容			
4	Tt Uu	tiger, up	Turn to page <u>14</u> .	Tt Uu 韻文
5	Vv Ww	vest, window	A: I like English. B: Me, too.	Vv Ww 韻文
6	Xx Yy Zz	box, yummy, zoo	A: Here you are. B: Thank you.	Xx Yy Zz 韻文
Review 2	複習 Unit 4 - 6 的學習內容			

陸 課程建議進度表

低年段 A1

能力指標	<p>A1-1-1 能聽辨 26 個字母。 A1-1-3 能聽辨低年段所習得的詞彙。 A1-1-7 能聽懂常用的教室用語。 A2-1-1 能說出 26 個字母。 A2-1-3 能說出低年段所習得的詞彙。 A2-1-5 能使用常用的教室用語。 A3-1-1 能辨識印刷體大小寫字母。 A4-1-1 能書寫印刷體大小寫字母。 A5-1-1 能正確地辨識、唸出與寫出 26 個英文字母。 A5-1-2 能聽懂及說出低年段所習得的詞彙。 A5-1-5 能聽懂常用的教室用語，並作適當的回應。 D6-1-1 樂於參與各種課堂練習活動。 D6-1-2 樂於回答教師或同學所提的問題。 D6-1-3 對於教師的說明或演示，能集中注意力。 D6-1-6 樂於接觸課外英語學習素材。 D6-1-7 不畏犯錯，樂於溝通、表達意見。 D6-1-13 能認真完成教師交待的作業。</p>							
時間	第一週 到 第三週	第四週 到 第六週	第七週 到 第九週	第十週	第十一週 到 第十三週	第十四週 到 第十六週	第十七週 到 第十九週	第二十週
單元名稱	Aa Bb Cc	Dd Ee	Ff Gg	Review 1	Hh Ii	Jj Kk	Ll Mm	Review 2
學生先備經驗	<p>第一年 (106 學年度) 實施的二年級學生已學會 1. Aa-Zz 的字母形、字母名。 2. Aa-Zz 的代表單字 (A1+B1)。</p>							
課程目標	<p>1. 能聽辨、認讀字母。 2. 能說出、書寫字母。 3. 能聽辨、說出字母代表單字。 4. 能吟唱韻文。 5. 能對生活用語及對話做出適當的回應。</p>							
教材內容	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字
	Aa-apple Bb-bird Cc-cat	Dd-dog Ee- elephant	Ff-fish Gg-goat	Aa-apple Bb-bird Cc-cat Dd-dog Ee- elephant Ff-fish Gg-goat	Hh-hen Ii-igloo	Jj-jet Kk-key	Li-lion Mm- mouse	Hh-hen Ii-igloo Jj-jet Kk-key Li-lion Mm-mouse

教材內容	教室用語	教室用語	教室用語	教室用語	教室用語	教室用語	教室用語	教室用語
	Listen!	Say <u>D</u> .	Look!	Listen! Say <u>D</u> . Look!	Find <u>H</u> .	Circle <u>K</u> .	Color <u>L</u> .	Find <u>H</u> . Circle <u>K</u> . Color <u>L</u> .
	生活用語	生活用語	生活用語	生活用語	生活用語	生活用語	生活用語	生活用語
第一年實施的二年級學生銜接內容	Hello! Hi!	Good morning.	Goodbye! Bye!	Hello! Hi! Good morning. Goodbye! Bye!	Let's play. OK.	Ready? Yes!	Thank you. You're welcome.	Let's play. OK. Ready? Yes! Thank you. You're welcome.
	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程
多元評量	字母音 Nn 代表單字 nose, net	字母音 Oo 代表單字 ox, octopus	字母音 Pp 代表單字 pig, pencil	複習 字母音 Nn - Pp 代表單字 Nn-nose, net Oo-ox, octopus Pp-pig, pencil	字母音 Qq 代表單字 queen, quilt	字母音 Rr 代表單字 rabbit, red	字母音 Ss 代表單字 snake, star	複習 字母音 Nn - Ss 代表單字 Nn-nose, net Oo-ox, octopus Pp-pig, pencil Qq-quilt, queen Rr-rabbit, red Ss-snake, star
	教學參考資源	新北市國小英語補救教學互動式光碟 1 新北市國小英語補救教學互動式光碟 2 新北市國小英語補救教材 1 新北市國小英語補救教材 2						

低年段 A2

能力指標	A1-1-1 能聽辨 26 個字母。 A1-1-3 能聽辨低年段所習得的詞彙。 A1-1-7 能聽懂常用的教室用語。 A2-1-3 能說出低年段所習得的詞彙。 A2-1-5 能使用常用的教室用語。 A5-1-2 能聽懂及說出低年段所習得的詞彙。 A5-1-5 能聽懂常用的教室用語，並作適當的回應。 D6-1-1 樂於參與各種課堂練習活動。 D6-1-2 樂於回答教師或同學所提的問題。 D6-1-3 對於教師的說明或演示，能集中注意力。 D6-1-6 樂於接觸課外英語學習素材。 D6-1-7 不畏犯錯，樂於溝通、表達意見。 D6-1-13 能認真完成教師交待的作業。							
時間	第一週 到 第三週	第四週 到 第六週	第七週 到 第九週	第十週	第十一週 到 第十三週	第十四週 到 第十六週	第十七週 到 第十九週	第二十週
單元名稱	Aa,Bb, Cc	Dd, Ee	Ff, Gg	Review 1	Hh, Ii	Jj, Kk	Ll, Mm	Review 2
學生先備知識	學生已學會 A1 課程內容 1. Aa-Mm 的字母形和字母名。 2. Aa-Mm 的代表單字。							
課程目標	1. 能聽辨、說出字母相對應的字母音。 2. 能聽辨、說出字母代表單字。 3. 能吟唱韻文。 4. 能對生活用語及對話做出適當的回應。							
教材內容	字母 字母音及 代表單字	字母 字母音及 代表單字	字母 字母音及 代表單字	字母 字母音及 代表單字	字母 字母音及 代表單字	字母 字母音及 代表單字	字母 字母音及 代表單字	字母 字母音及 代表單字
	Aa-ant Bb-book Cc-cup	Dd-duck Ee-egg	Ff-frog Gg-girl	Aa-ant Bb-book Cc-cup Dd-duck Ee-egg Ff-frog Gg-girl	Hh-hat Ii-ink	Jj-juice Kk-kite	Ll-lemon Mm-monkey	Hh-hat Ii-ink Jj-juice Kk-kite Ll-lemon Mm-monkey

教材內容	生活用語	生活用語	生活用語	生活用語	生活用語	生活用語	生活用語	生活用語
	Hi, I'm <u>Cindy</u> . Hello, I'm <u>Danny</u> .	Stand up. Sit down.	How are you? I'm fine. Thank you.	Hi, I'm <u>Cindy</u> . Hello, I'm <u>Danny</u> . Stand up. Sit down. How are you? I'm fine. Thank you.	Raise your hands. Put your hands down.	See you! Bye!	Open your books. Close your books.	Raise your hands. Put your hands down. See you! Bye! Open your books. Close your books.
	韻文	韻文	韻文	韻文	韻文	韻文	韻文	韻文
	Aa Bb Cc 韻文	Dd Ee 韻文	Ff Gg 韻文	Aa Bb Cc 韻文 Dd Ee 韻文 Ff Gg 韻文	Hh Ii 韻文	Jj Kk 韻文	Ll Mm 韻文	Hh Ii 韻文 Jj Kk 韻文 Ll Mm 韻文
第一年實施的二年級學生銜接內容	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程
	字母音 Tt 代表單字 toy, tiger	字母音 Uu 代表單字 umbrella, up	字母音 Vv 代表單字 van, vest	複習 字母音 Tt - Vv 代表單字 Tt-toy, tiger Uu- umbrella, up Vv-van, vest	字母音 Ww 代表單字 watch, window	字母音 Xx 代表單字 fox, box	字母音 Yy, Zz 代表單字 yo-yo, yummy zebra, zoo	複習 字母音 Tt - Zz 代表單字 Tt-toy, tiger Uu-up, umbrella Vv-van, vest Ww-watch, window Xx-fox, box Yy-yo-yo, yummy Zz-zebra, zoo
學習評量	課堂觀察：如學生是否能認讀字母卡。 作業評量：如學生是否能獨立完成課本或習作中的練習題。 發表評量：如學生是否能說出 Aa-Mm 的字母音及其代表單字。							
教學資源	新北市國小英語補救教學光碟 1 新北市國小英語補救教學光碟 2 新北市國小英語補救教材 1 新北市國小英語補救教材 2							

低年段 B1

能力指標	A1-1-1 能聽辨 26 個字母。 A1-1-3 能聽辨低年段所習得的詞彙。 A1-1-7 能聽懂常用的教室用語。 A2-1-1 能說出 26 個字母。 A2-1-3 能說出低年段所習得的詞彙。 A2-1-5 能使用常用的教室用語。 A3-1-1 能辨識印刷體大小寫字母。 A4-1-1 能書寫印刷體大小寫字母。 A5-1-1 能正確地辨識、唸出與寫出 26 個英文字母。 A5-1-2 能聽懂及說出低年段所習得的詞彙。 A5-1-5 能聽懂常用的教室用語，並作適當的回應。 D6-1-1 樂於參與各種課堂練習活動。 D6-1-2 樂於回答教師或同學所提的問題。 D6-1-3 對於教師的說明或演示，能集中注意力。 D6-1-6 樂於接觸課外英語學習素材。 D6-1-7 不畏犯錯，樂於溝通、表達意見。 D6-1-13 能認真完成教師交待的作業。							
時間	第一週 到 第三週	第四週 到 第六週	第七週 到 第九週	第十週	第十一週 到 第十三週	第十四週 到 第十六週	第十七週 到 第十九週	第二十週
單元名稱	Nn, Oo	Pp, Qq	Rr, Ss	Review1	Tt, Uu	Vv, Ww	Xx, Yy, Zz	Review 2
學生先備經驗	第一年 (106 學年度) 實施的二年級學生已學會 1. Aa-Zz 的字母形、字母名。 2. Aa-Zz 的代表單字 (A1+B1)。							
課程目標	1. 能聽辨、認讀字母。 2. 能說出、書寫字母。 3. 能聽辨、說出字母代表單字。 4. 能吟唱韻文。 5. 能對生活用語及對話做出適當的回應。							
教材內容	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字	字母及 代表單字
	Nn-nose Oo-ox	Pp-pig Qq-queen	Rr-rabbit Ss-snake	Nn-nose Oo-ox Pp-pig Qq-queen Rr-rabbit Ss-snake	Tt-toy Uu-umbrella	Vv-van Ww-watch	Xx-fox Yy-yo-yo Zz-zebra	Tt-toy Uu-umbrella Vv-van Ww-watch Xx-fox Yy-yo-yo Zz-zebra

教材內容	教室用語	教室用語	教室用語	教室用語	教室用語	教室用語	教室用語	教室用語
	Point to <u>N</u> .	Touch <u>Q</u> .	Show me <u>R</u> .	Point to <u>N</u> . Touch <u>Q</u> . Show me <u>R</u> .	Give me <u>T</u> .	Trace <u>W</u> .	Write <u>X</u> .	Give me <u>T</u> . Trace <u>W</u> . Write <u>X</u> .
	日常用語	日常用語	日常用語	日常用語	日常用語	日常用語	日常用語	日常用語
	Good afternoon.	Let's count. 1, 2, 3, 4, 5.	Try again.	Good afternoon. Let's count. 1, 2, 3, 4, 5. Try again.	Done! Great!	Good job!	I'm sorry. It's OK.	Done! Great! Good job! I'm sorry. It's OK.
第一年實施的二年級學生銜接內容	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程
	字母音 Aa, Bb 代表單字 apple, ant bird, book	字母音 Cc 代表單字 cat, cup	字母音 Dd 代表單字 dog, duck	複習 字母音 Aa - Dd 代表單字 Aa-apple, ant Bb-bird, book Cc-cat, cup Dd-dog, duck	字母音 Ee 代表單字 elephant, egg	字母音 Ff 代表單字 fish, frog	字母音 Gg 代表單字 goat, girl	複習 字母音 Aa - Gg 代表單字 Aa-apple, ant Bb-bird, book Cc-cat, cup Dd-dog, duck Ee-elephant, egg Ff- fish, frog Gg-goat, girl
多元評量	課堂觀察：如學生是否能說出字母 Nn - Zz。 作業評量：如學生是否能獨立完成習作中的練習題。 發表評量：如學生是否能吟唱韻文。							
教學資源	新北市國小英語補救教學光碟 1 新北市國小英語補救教學光碟 2 新北市國小英語補教教材 1 新北市國小英語補教教材 2							

低年段 B2

能力指標	A1-1-2 能聽辨英語的語音。 A1-1-3 能聽辨低年段所習得的詞彙。 A1-1-7 能聽懂常用的教室用語。 A2-1-3 能說出低年段所習得的詞彙。 A2-1-5 能使用常用的教室用語。 A5-1-2 能聽懂及說出低年段所習得的詞彙。 A5-1-5 能聽懂常用的教室用語，並作適當的回應。 D6-1-1 樂於參與各種課堂練習活動。 D6-1-2 樂於回答教師或同學所提的問題。 D6-1-3 對於教師的說明或演示，能集中注意力。 D6-1-6 樂於接觸課外英語學習素材。 D6-1-7 不畏犯錯，樂於溝通、表達意見。 D6-1-13 能認真完成教師交待的作業。							
時間	第一週 到 第三週	第四週 到 第六週	第七週 到 第九週	第十週	第十一週 到 第十三週	第十四週 到 第十六週	第十七週 到 第十九週	第二十週
單元名稱	Nn, Oo	Pp, Qq	Rr, Ss	Review 1	Tt, Uu	Vv, Ww	Xx, Yy, Zz	Review 2
學生先備知識	學生已學過 B1 課程內容 1. Nn-Zz 的字母形和字母名。 2. Nn-Zz 的代表單字。							
課程目標	1. 能聽辨、說出字母相對應的字母音。 2. 能聽辨、說出字母代表單字。 3. 能吟唱韻文。 4. 能對生活用語及對話做出適當的回應。							
教材內容	字母 字母音及 代表單字 Nn-net Oo-octopus	字母 字母音及 代表單字 Pp-pencil Qq-quilt	字母 字母音及 代表單字 Rr-red Ss-star	字母 字母音及 代表單字 Nn-net Oo-octopus Pp-pencil Qq-quilt Rr-red Ss-star	字母 字母音及 代表單字 Tt-tiger Uu-up	字母 字母音及 代表單字 Vv-vest Ww-window	字母 字母音及 代表單字 Xx-box Yy-yummy Zz-zoo	字母 字母音及 代表單字 Tt-tiger Uu-up Vv-vest Ww-window Xx-box Yy-yummy Zz-zoo

教材內容	日常用語	日常用語	日常用語	日常用語	日常用語	日常用語	日常用語	日常用語
	Take out your books. Put away your books.	Come here. Go back.	Excuse me. Yes?	Take out your books. Put away your books. Come here. Go back. Excuse me. Yes?	Turn to page 14.	I like English. Me, too.	Here you are. Thank you.	Turn to page 14. I like English. Me, too. Here you are. Thank you.
	韻文 Nn Oo 韻文	韻文 Pp Qq 韻文	韻文 Rr Ss 韻文	韻文 Nn Oo 韻文 Pp Qq 韻文 Rr Ss 韻文	韻文 Tt Uu 韻文	韻文 Vv Ww 韻文	韻文 Xx Yy Zz 韻文	韻文 Tt Uu 韻文 Vv Ww 韻文 Xx Yy Zz 韻文
第一年實施的二年級學生銜接內容	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程	銜接課程
	字母音 Hh 代表單字 hen, hat	字母音 Ii 代表單字 igloo, ink	字母音 Jj 代表單字 jet, juice	複習 字母音 Hh - Jj 代表單字 Hh-hen, hat Ii-igloo, ink Jj-jet, juice	字母音 Kk 代表單字 key, kite	字母音 Ll 代表單字 lion, lemon	字母音 Mm 代表單字 mouse, monkey	複習 字母音 Hh - Mm 代表單字 Hh-hen, hat Ii-igloo, ink Jj-jet, juice Kk-key, kite Ll-lion, lemon Mm- mouse, monkey
學習評量	課堂觀察：如學生是否能認讀字母卡。 作業評量：如學生是否能獨立完成課本或習作中的練習題。 發表評量：如學生是否能說出 Nn-Zz 的字母音及其代表單字。							
教學資源	新北市國小英語補救教學互動式光碟 1 新北市國小英語補救教學互動式光碟 2 新北市國小英語補救教材 1 新北市國小英語補救教材 2							

數學學習領域

壹 編輯理念

數學與其他領域的差異，在於其結構有系統、有結構，其概念發展既依賴直覺又需要推理。同齡學生的數學認知發展有個別差異，學習者若未能充分理解前一階段的概念，必然影響後續階段的學習。國小數學領域混齡課程的發展，需要兼顧適合二個不同年級程度的學生，對編輯小組及實際教學的教師而言，都是一項高難度的挑戰。

數學課程發展導引手冊編輯理念，首先必須提供每位學生每節課都有感的學習活動機會。對於學習晚一年的學生，應考量其學習方法與基本學習能力，發展同儕互動的教學課程，及時提供跳躍學習的活動課程。對已早一年學習的學生，可設計加深、加廣、專題探究等主題課程，激發學生學習動力，並透過合作、探究、差異化等教學法，引導其指導較低年齡的學生，從教學過程中強化其重要數學概念。

數學知識雖然本質抽象，為能讓不同年齡、不同能力的學生，皆能獲得足夠的數學素養，編輯小組先分析各年級教科書的內容，了解各教材學習所需要的基礎知識與能力，發現低、中、高年段的數學混齡學習教材必須「異中求同、同中求異」，目標是讓各階段學生能有效學習。各階段學習重點如下：

低年級：能初步掌握數、量、形的概念，其重點在自然及運算、長度與簡單圖形的認識。

中年級：在數方面，能確實掌握自然的四則與混合運算，培養流暢的數字感，並初步學習分數與小數的概念。在量方面以長度為基礎，學習量的常用單位及其計算。在幾何方面發展以角、邊要素認識幾何圖形的能力，並操作認識幾何圖形的性質。

高年級：確實掌握分數與小數的四則計算。能以常用量關係，解決日常生活的問題。能認識簡單平面與立體圖形幾何性質，並理解其面積與體積的計算。能製作簡單統計圖表。

編輯小組經過多次的討論，逐漸發展出數學領域的混齡學習課程，期間邀請諮詢教授指導，亦請數學輔導團員共同檢視，最後完成數學混齡課程發展架構草案，這不是最成熟的混齡課程，因為需要現場教師教學的實踐經驗，需從教學實踐中不斷討論修改，才有可能成為趨近成熟課程，以下說明此課程發展實踐的重要想法：

（一）此課程第一年先讓一、三、五年級學生學習混齡教材，先不要加入二、四、六年級學生進行混齡教學，避免造成學習落差，第二年合班正式實施混齡教學，亦可讓教師有時間熟悉新的組合教材。

（二）因為教科書教材經過混合編整，建議讓參與混齡教學的學生，能夠同時有該年段的四冊教科書，例如：低年級學生要有同版本第 1.2.3.4 冊課本與習作，中年級學生要有同版本第 5.6.7.8 冊課本與習作。

（三）混齡教學課程教材分為兩類，第一部分屬於共同學習的教材，教師可以透過合作學習等教學法讓學生共同學習；第二部分配合數學教材的特有系統結構，必須實施分齡分組教學。不同年齡的學生學習能力仍有極大的差異，教師可以透過時間妥適分配，將兩組學生的「教學」與「評量」交錯實施，因為偏遠小校的學生人數較少，應該可以兼顧學生的學習成效。

（四）有關教學時間的規劃，目前每學期低年級安排 50 節、中年級安排 60 節、高年級安排約 80 節，各年級都會有 10-20 節的彈性時間，教師可以依學生學習的節奏，進行加深、加廣或補救教學。本課程建議各單元教學，不必參照教科書教師手冊的時間規劃，因為學生特質不同、教材重新組合等因素，所以可依學生學習成效適度調整。在「共同學習課程」的部分，對混齡學生都是新的教材，所以教學節數配置沒有改變；在「循環基礎課程」的部分，因為高年齡的學生已學習過，可以讓他們複習重要概念並指導初學的學生，所以教學節數配置會較少；在「分組學習課程」的部分，因為教師要同時處理二種不同的學習教材，所以教學節數配置也會較多。

（五）有關學習評量的規畫建議採多元評量，紙筆測驗應視學生學習內容進行規劃，若無法掌握共同評量的命題核心，建議採取分年級測驗命題，較能符合學生的學習能力。

綜上，如何讓學生人數少的小班教學，可以讓學生探索、討論，建立數學學習的基礎，培養對數學的喜好，需要教育夥伴一起共同努力。

貳 課程地圖

一 數學領域混齡教學課程架構

編輯小組參考偏遠地區通行的數學領域教科書教材，作為混齡教學教材的主要素材。針對「康軒」、「南一」、「翰林」三個不同版本教科書，分析編輯成低、中、高三個年段的數學混齡課程架構表，如表 1-1 至表 3-3。課程架構表中呈現兩年的授課單元名稱、教學順序、授課節數，透過「C、D」課程代碼表示不同的教學內涵。

二 國小數學領域混齡教學架構圖表之編寫說明

1. 本課程設計以同年段混齡學童為對象分為共同學習及分組學習兩種教材，分別為架構表中的課程代碼 C、D 二類。其中共同學習教材之一為「共同學習課程」，意旨同年段混齡學童共同學習且二年內學習不重複的單元內容，代碼為 C1 和 C2，以黃色區塊表示；之二為「循環基礎課程」，意旨同年段混齡學童共同學習且二年內需重複基礎學習的單元內容，代碼為 C3，以藍色區塊表示。至於分組學習教材為「分組學習課程」意旨教師在同一節課需分年級進行不同單元的教學，代碼為 D1 和 D2，D1 課程是給低年齡學生的學習課程，D2 課程是給高年齡學生的學習課程，以紅色區塊表示。
2. 表格縱軸分為學年度 A 和學年度 B，橫軸分為上學期和下學期。每學期的學習單元都有其順序性，建議教師依據由上而下的單元順序進行教學。
3. 每個單元名稱的後面標註表示該單元在原教科書的冊數、單元序號及本課程建議的教學節數，例如表 1-1 中，「數到 10 (1,1,3)」表示「數到 10」這個單元原在康軒版第一冊的第一單元，建議混齡教學所需的授課節數配置 3 節。

表 1-1：低年級混齡課程架構表【康軒版】

	學年度 A					學年度 B			
上學期	課程代碼	單元名稱	節	總節數	課程代碼	單元名稱	節	總節數	
	C3	數到 10(1,1,3)	3	50	C3	數到 10(1,1,3)	3	50	
	C3	數到 30(1,6,4)	4		C3	數到 30(1,6,4)	4		
	C1	比長短 (1,2,3)	3		C2	方盒、圓罐、球 (1,5,3)	3		
	C3	數到 100(2,4,6)	6		C3	數到 100(2,4,6)	6		
	D	D1 分與合 (1,4,7)	7		D	D1 分與合 (1,4,7)	7		
		D2 二位數的直式加減 (3,3,7)				D2 二位數的直式加減 (3,3,7)			
	D	D1 排順序、比多少 (1,3,5)	5		D	D1 排順序、比多少 (1,3,5)	5		
		D2 兩步驟的加減與估算 (3,6,5)				D2 兩步驟的加減與估算 (3,6,5)			
	D	D1 認識錢幣 (2,5,5)	5		D	C2 幾點鐘 (1,8,4)	4		
		D2 幾的幾倍 (3,7,5)				D1 認識錢幣 (2,5,5)	5		
	C1	幾月幾日星期幾 (2,7,4)	4		D2 幾的幾倍 (3,7,5)				
	D	D1 10 以內的加減 (1,7,5)	5		D	C2 做圖形 (2,9,5)	5		
		D2 2、5、4、8 的乘法 (3,8,5)				D1 10 以內的加減 (1,7,5)	5		
	C1	有多長 (2,2,4)	4		D2 2、5、4、8 的乘法 (3,8,5)				
C1	量長度 (3,2,4)	4	C2		分類整理 (1,9,3)	3			
下學期	C3	200 以內的數 (3,1,5)	5	50	C3	200 以內的數 (3,1,5)	5	50	
	C1	平行和垂直 (3,5,3)	3		C2	幾點幾分 (3,4,6)	6		
	D	D1 18 以內的加法 (2,1,4)	4		D	D1 18 以內的加法 (2,1,4)	4		
		D2 3、6、9、7 的乘法 (3,10,4)				D2 3、6、9、7 的乘法 (3,10,4)			
	D	D1 18 以內的減法 (2,3,4)	4		D	D1 18 以內的減法 (2,3,4)	4		
		D2 10、1、0 的乘法 (4,2,4)				D2 10、1、0 的乘法 (4,2,4)			
	C1	面的大小比較 (4,3,4)	4		C2	容量與重量 (3,9,5)	5		
	C3	1000 以內的數 (4,1,5)	5		C3	1000 以內的數 (4,1,5)	5		
	D	D1 加減應用 (2,6,5)	5		D	D1 加減應用 (2,6,5)	5		
		D2 兩步驟的乘法 (4,6,5)				D2 兩步驟的乘法 (4,6,5)			
	C1	年、月、日 (4,5,5)	5		C2	平面圖形與 - 立體形體 (4,9,6)	6		
	D	D1 二位數的加減 (2,8,5)	5		D	D1 二位數的加減 (2,8,5)	5		
		D2 三位數的加減 (4,4,5)				D2 三位數的加減 (4,4,5)			
	C3	分分看 (4,8,5)	5		C3	分分看 (4,8,5)	5		
	C1	公尺和公分 (4,7,5)	5						

代碼 C1、C2 共同年段課程	代碼 C3 循環基礎課程	代碼 D 分組學習課程
--------------------	-----------------	----------------

註 1: (1,1,3) 表示 (冊數、單元序號、配置節數)

表 1-2：中年級混齡課程架構表【康軒版】

	學年度 A					學年度 B				
	課程代碼	單元名稱	節	總節數		課程代碼	單元名稱	節	總節數	
上學期	C3	10000 以內的數 (5,1,4)	4	60	C3	10000 以內的數 (5,1,4)	4	60		
	C3	面積 (6,7,4)	4		C3	面積 (6,7,4)	4			
	C3	四位數加減法 (5,2,4)	4		C3	四位數加減法 (5,2,4)	4			
	D	D1	乘法 (5,4,6)		6	D	D1		乘法 (5,4,6)	6
		D2	整數的乘法 (7,2,6)				D2		整數的乘法 (7,2,6)	
	C1	角 (5,3,3)	3		C2	重量 (5,8,3)	3			
	C1	周長與周界 (5,5,3)	3		C2	圓 (5,9,3)	3			
	D	D1	分數 (5,10,8)		8	D	D1		分數 (5,10,8)	8
		D2	分數 (7,7,8)				D2		分數 (7,7,8)	
	C3	加與減併式和估算 (5,6,6)	6		C3	加與減併式和估算 (5,6,6)	6			
	D	D1	除法 (5,7,8)		8	D	D1		除法 (5,7,8)	8
		D2	整數的除法 (7,4,8)				D2		整數的除法 (7,4,8)	
	C3	小數 (6,5,4)	4		C3	小數 (6,5,4)	4			
	C1	統計表 (6,4,4)	4		C2	長度 (6,6,4)	4			
C1	時間 (6,3,6)	6	C2	容量 (6,9,6)	6					
下學期	C3	一億以內的數 (7,1,4)	4	60	C3	一億以內的數 (7,1,4)	4	60		
	C3	一億以上的數 (8,4,4)	4		C3	億以上的數 (8,4,4)	4			
	C3	整數四則運算 (7,6,4)	4		C3	整數四則運算 (7,6,4)	4			
	D	D1	分數 (6,2,8)		8	D	D1		分數 (6,2,8)	8
		D2	分數 (8,8,8)				D2		分數 (8,8,8)	
	D	D1	除法 (6,1,6)		6	D	D1		除法 (6,1,6)	6
		D2	概數 (8,10,6)				D2		概數 (8,10,6)	
	C1	角度 (7,3,4)	4		C2	體積 (7,5,4)	4			
	C1	三角形 (7,10,4)	4		C2	容量與重量計算 (7,8,4)	4			
	C3	小數 (7,9,4)	4		C3	小數 (7,9,4)	4			
	D	D1	乘法與除法 (6,8,6)		6	D	D1		乘法與除法 (6,8,6)	6
		D2	小數的乘法 (8,6,6)				D2		小數的乘法 (8,6,6)	
	C1	時間的計算 (8,3,6)	6		C2	公里 (8,2,6)	6			
	C1	周長與面積 (8,9,6)	6		C2	四邊形 (8,7,3)	3			
			C2	統計圖 (8,5,3)	3					
C3	整數四則混合計算 (8,1,4)	4	C3	整數四則混合計算 (8,1,4)	4					
代碼 C1、C2 共同年段課程			代碼 C3 循環基礎課程			代碼 D 分組學習課程				

註 1: (5,1,4) 表示 (冊數、單元序號、配置節數)

表 1-3：高年級混齡課程架構表【康軒版】

	學年度 A					學年度 B						
	課程代碼	單元名稱		節	總節數	課程代碼	單元名稱		節	總節數		
上學期	C3	乘法和除法 (9,1,6)		6	80	C3	乘法和除法 (9,1,6)		6	88		
	C3	面積 (9,6,6)		6		C2	多邊形與扇形 (9,3,8)		8			
	C1	時間的計算 (9,8,8)		8		C3	面積 (9,6,6)		6			
	C3	整數四則混合計算 (9,4,8)		8		C1	柱體、錐體和球 (9,10,7)		7			
	C3	因數與倍數 (9,2,6)		6		C3	整數四則混合計算 (9,4,8)		8			
	C3	因數與倍數 (9,2,6)		6		C3	因數與倍數 (9,2,6)		6			
	D	D1	異分母分數加減 (9,5,12)			12	D	D1	異分母分數加減 (9,5,12)		12	
		D2	分數除法 (11,2,12)					D2	分數除法 (11,2,12)			
	C3	小數 (10,1,5)		5		C2	表面積 (10,8,6)		6			
		小數 (10,1,5)					C3	小數 (10,1,5)			5	
	D	D1	分數的乘法 (9,7,12)			12	D	D1	分數的乘法 (9,7,12)		12	
		D2	比與比值 (11,4,7) 成正比 (11,7,5)					D2	比與比值 (11,4,7) 成正比 (11,7,5)			
	D	D1	分數除以整數 (9,9,6) 小數的乘法 (10,4,6)			12	D	D1	分數除以整數 (9,9,6) 小數的乘法 (10,4,6)		12	
		D2	小數除法 (11,3,12)					D2	小數除法 (11,3,12)			
C1	生活中使用的大單位 (10,7,5)		5									
下學期	C3	最大公因數和最小公倍數 (11,1,5)		5	80	C3	最大公因數和最小公倍數 (11,1,5)		5	86		
	C3	體積 (10,2,5)		5		C3	體積 (10,2,5)		5			
	D	D1	整數、小數除以整數 (10,6,10)			10	D	D1	整數、小數除以整數 (10,6,10)		10	
		D2	分數與小數的四則計算 (12,1,10)					D2	分數與小數的四則計算 (12,1,10)			
	C1	線對稱圖形 (10,5,5)		5		C2	圓周率與圓周長 (11,5,6)		6			
	C2	圓面積 (11,9,5)		5								
	D	D1	比率與百分率 (10,9,13)			13	D	D1	比率與百分率 (10,9,13)		13	
		D2	速率 (12,2,8) 統計圖 (12,6,5)					D2	速率 (12,2,8) 統計圖 (12,6,5)			
	C1	容積 (10,3,6)		6		C2	柱體面、邊的關係與體積 (12,3,6)		6			
	D	D1	列式與解題 (10,10,10)			10	D	D1	列式與解題 (10,10,10)		10	
		D2	縮圖、放大圖與比例尺 (11,10,10)					D2	縮圖、放大圖與比例尺 (11,10,10)			
	C3	數量關係 (11,6,6)		6		C3	數量關係 (11,6,6)		6			
	C3	基準量與比較量 (12,4,6)		6		C3	基準量與比較量 (12,4,6)		6			
	C3	怎樣解題 (12,5,6)		6		C3	怎樣解題 (12,5,6)		6			
D	D1	等量公理與應用 (11,8,8)		8	D	D1	等量公理的應用 (11,8,8)		8			
	D2					D2						

代碼 C1、C2 共同年段課程	代碼 C3 循環基礎課程	代碼 D 分組學習課程
--------------------	-----------------	----------------

註 1: (9,1,6) 表示 (冊數、單元序號、配置節數)

表 2-1：低年級混齡課程架構表【南一版】

學年度 A					學年度 B					
上學期	課程代碼		單元名稱	節	總節數	課程代碼		單元名稱	節	總節數
	C3		數到 10(1,1,3)	3		C3		數到 10(1,1,3)	3	
	C3		數到 30(1,5,4)	4		C3		數到 30(1,5,4)	4	
	C1		比長短 (1,2,3)	3		C2		認識形狀 (1,7,4)	4	
	C3		數到 50(2,1,3)	3		C3		數到 50(2,1,3)	3	
	C3		數到 100(2,7,3)	3		C3		數到 100(2,7,3)	3	
	D	D1	分與合 (1,3,6)	6		D	D1	分與合 (1,3,6)	6	
		D2	二位數的加法 (3,2,6)				D2	二位數的加法 (3,2,6)		
	D	D1	順序和多少 (1,4,6)	6		D	D1	順序和多少 (1,4,6)	6	
		D2	二位數的減法 (3,4,6)				D2	二位數的減法 (3,4,6)		
	D	D1	加一加 (1,6,5)	5		C2		讀鐘錶 (1,9,4)	4	
		D2	乘法（一） (3,6,5)			D	D1	加一加 (1,6,5)	5	
	C1		幾月幾日 (2,6,4)	4			D2	乘法（一） (3,6,5)		
	D	D1	減一減與加減應用 (1,8,5)	5		C2		圖形和形體 (2,5,4)	4	
		D2	乘法（二） (3,8,5)			D	D1	減一減與加減應用 (1,8,5)	5	
	C1		長度 (2,3,4)	4			D2	乘法（二） (3,8,5)		
C1		幾公分 (3,3,4)	4	C2		做紀錄 (2,9,3)	3			
下學期	C3		數到 300 (3,1,5)	5	C3		數到 300 (3,1,5)	5		
	C1		容量 (3,5,4)	4	C2		幾點幾分 (3,7,6)	6		
	D	D1	18 以內的加法 (2,2,5)	5	D	D1	18 以內的加法 (2,2,5)	5		
		D2	乘法（一） (4,4,5)			D2	乘法（一） (4,4,5)			
	D	D1	18 以內的減法 (2,4,5)	5	D	D1	18 以內的減法 (2,4,5)	5		
		D2	乘法（二） (4,7,5)			D2	乘法（二） (4,7,5)			
	C1		面的大小與立體 (4,9,4)	4	C2		重量 (3,9,5)	5		
	C3		數到 1000 (4,1,5)	5	C3		數到 1000 (4,1,5)	5		
	D	D1	二位數的加減 (2,8,6)	6	D	D1	二位數的加減 (2,8,6)	6		
		D2	加加減減 (4,2,6)			D2	加加減減 (4,2,6)			
C1		年月日 (4,5,5)	5	C2		平面圖形 (4,6,7)	7			
C3		分東西 (4,8,6)	6	C3		分東西 (4,8,6)	6			
	C1		幾公尺 (4,3,5)	5						

代碼 C1、C2 共同年段課程	代碼 C3 循環基礎課程	代碼 D 分組學習課程
--------------------	-----------------	----------------

註 1: (1,1,3) 表示 (冊數、單元序號、配置節數)

表 2-2：中年級混齡課程架構表【南一版】

	學年度 A				學年度 B					
	課程代碼	單元名稱	節	總節數	課程代碼	單元名稱	節	總節數		
上學期	C3	數到 1000(5,1,4)	4	62	C3	數到 1000(5,1 ,4)	4	62		
	C3	面積 (6,4,4)	4		C3	面積 (6,4,4)	4			
	C3	加和減 (一)(5,2,4)	4		C3	加和減 (一)(5,2,4)	4			
	D	D1	乘法 (5,3,8)		8	D	D1		乘法 (5,3,8)	8
		D2	乘法 (7,2,8)				D2		乘法 (7,2,8)	
	C1	角、正方形和長方形 (5,4,4)	4		C2	公斤與公克 (6,6,4)	4			
	C1	周長與周界 (5,9,4)	4		C2	圓 (5,10,4)	4			
	D	D1	分數 (5,8,8)		8	D	D1		分數 (5,8,8)	8
		D2	分數 (7,6,8)				D2		分數 (7,6,8)	
	C3	加與減 (二)(5,7,4)	4		C3	加與減 (二)(5,7,4)	4			
	D	D1	除法 (5,6,8)		8	D	D1		除法 (5,6,8)	8
		D2	除法 (7,4,8)				D2		除法 (7,4,8)	
	C3	小數 (6,9,4)	4		C3	小數 (6,9,4)	4			
	C1	報讀表格 (6,10,4)	4		C2	幾毫米 (5,5,4)	4			
C1	時間 (6,3,6)	6	C2	公升與毫升 (6,2,6)	6					
下學期	C3	一億以內的數 (7,1,4)	4	70	C3	一億以內的數 (7,1,4)	4	68		
	C3	一億以上的數 (8,7,4)	4		C3	一億以上的數 (8,7,4)	4			
	C3	整數四則運算 (7,8,6)	6		C3	整數四則運算 (7,8,4)	4			
	D	D1	分數的加減 (6,7,8)		8	D	D1		分數的加減 (6,7,8)	8
		D2	分數的加減和整數倍 (8,2,8)				D2		分數的加減和整數倍 (8,2,8)	
	D	D1	除法 (6,1,8)		8	D	D1		乘法 (6,1,8)	8
		D2	概數 (8,3,8)				D2		概數 (8,3,8)	
	C1	角度 (7,3,4)	4		C2	立方公分 (8,10,4)	4			
	C1	三角形 (7,5,4)	4		C3	容量與重量計算 (7,7,4)	4			
	C3	小數 (7,9,4)	4		C3	小數 (7,9,4)	4			
	D	D1	乘法 (6,5,8)		8	D	D1		乘法 (6,5,8)	8
		D2	小數乘以整數 (8,5,8)				D2		小數乘以整數 (8,5,8)	
	C3	乘法與除法 (6,8,4)	4		C3	乘法與除法 (6,8,4)	4			
	C1	時間的加減 (8,8,6)	6		C2	長度 (7,10,6)	6			
	C1	周長與面積 (8,6,6)	6		C2	四邊形 (8,4,3)	3			
C3	等值分數 (8,9,4)	4	C2	統計圖表 (8,1,3)	3					
				C3	等值分數 (8,9,4)	4				

代碼 C1、C2 共同年段課程	代碼 C3 循環基礎課程	代碼 D 分組學習課程
--------------------	-----------------	----------------

註 1: (5,1,4) 表示 (冊數、單元序號、配置節數)

表 2-3：高年級混齡課程架構表【南一版】

學年度 A					學年度 B							
上學期	課程代碼		單元名稱	節	總節數	課程代碼		單元名稱	節	總節數		
	C3		乘法和除法 (9,1,6)	6		85	C3		乘法和除法 (9,1,6)		6	83
	C1		多邊形 (9,3,6)	6			C3		平行四邊形、三角形和梯形的面積 (9,8,6)		6	
	C3		平行四邊形、三角形和梯形的面積 (9,8,6)	6			C3		整數四則計算 (9,7,8)		8	
	C1		線對稱圖形 (9,5,5)	5			C3		因數與倍數 (9,2,6)		6	
	C3		整數四則計算 (9,7,8)	8			D		擴分、約分和通分 (9,4,6) 異分母分數的加減 (9,6,6)		12	
	C3		因數與倍數 (9,2,6)	6			D		分數的除法 (11,2,12)		12	
	D		擴分、約分和通分 (9,4,6) 異分母分數的加減 (9,6,6)	12			C2		柱體和錐體 (10,10,7)		7	
	D		分數的除法 (11,2,12)	12			C3		小數的加減 (9,10,5)		5	
	C1		時間的乘除 (9,9,8)	8			D		分數的乘法 (10,1,12) 比、比值和正比 (11,4,12)		12	
	C3		小數的加減 (9,10,6)	6			D		小數的乘法 (10,2,10) 小數的除法 (11,3,10)		10	
	D		分數的乘法 (10,1,12) 比、比值和正比 (11,4,12)	12			C2		扇形 (10,3,4)		4	
	D		小數的乘法 (10,2,10) 小數的除法 (11,3,10)	10			C2		生活中的大單位 (11,5,5)		5	
			</									

代碼 C1、C2
共同年段課程

代碼 C3
循環基礎課程

代碼 D
分組學習課程

註 1: (9,1,6) 表示 (冊數、單元序號、配置節數)

表 3-1：低年級混齡課程架構表【翰林版】

	學年度 A					學年度 B					
上學期	課程代碼		單元名稱	節	總節數	課程代碼		單元名稱	節	總節數	
	C3		10 以內的數 (1,1,3)	3	50	C3		10 以內的數 (1,1,3)	3	50	
	C3		30 以內的數 (1,8,4)	4		C3		30 以內的數 (1,8,4)	4		
	C1		比長短 (1,3,3)	3		C2		認識形狀 (1,6,6)	6		
	C3		100 以內的數 (2,1,6)	6		C3		100 以內的數 (2,1,6)	6		
	D	D1	分與合 (1,4,7)	7		D	D1	分與合 (1,4,7)	7		
		D2	二位數的直式加法 (3,2,3) 二位數的直式減法 (3,3,4)				D2	二位數的直式加法 (3,2,3) 二位數的直式減法 (3,3,4)			
	D	D1	順序與多少 (1,2,5)			5	D	D1			順序與多少 (1,2,5)
		D2	加減兩步驟問題 (3,5,5)	D2				加減兩步驟問題 (3,5,5)			
	C1		日期 (2,7,4)	4		C2		時間 (1,9,4)	4		
	D	D1	10 以內的加法 (1,5,5)	5		D	D1	10 以內的加法 (1,5,5)	5		
		D2	乘法 (一)(3,7,5)				D2	乘法 (一)(3,7,5)			
	D	D1	10 以內的減法 (1,7,5)	5		D	D1	10 以內的減法 (1,7,5)	5		
		D2	乘法 (二)(3,9,5)				D2	乘法 (二)(3,9,5)			
	C1		長度 (2,4,4)	4		C2		立體形體 (2,5,5)	5		
	C1		認識公分 (3,4,4)	4							
	下學期	C3		200 以內的數 (3,1,5)	5	50	C3		200 以內的數 (3,1,5)	5	50
		C1		做紀錄 (2,9,4)	4		C2		時間 (3,8,6)	6	
		D	D1	20 以內的加減法 (2,3,4)	4		D	D1	20 以內的加減法 (2,3,4)	4	
			D2	乘法 (一)(4,1,4)				D2	乘法 (一)(4,1,4)		
D		D1	認識錢幣 (2,2,4)	4	D		D1	認識錢幣 (2,2,4)	4		
		D2	乘法 (二)(4,5,4)				D2	乘法 (二)(4,5,4)			
C1		幾月幾日星期幾 (4,6,6)	6	C2			比比看 (3,6,5)	5			
C3		1000 以內的數 (4,2,5)	5	C3			1000 以內的數 (4,2,5)	5			
D		D1	加加減減 (2,8,5)	5	D		D1	加加減減 (2,8,5)	5		
		D2	乘與加減兩步驟 (4,7,5)				D2	乘與加減兩步驟 (4,7,5)			
C1		公尺和公分 (4,3,7)	7	C2			平面圖形與立體形體 (4,9,6)	6			
D		D1	二位數的加減 (2,6,5)	5	D		D1	二位數的加減 (2,6,5)	5		
		D2	1000 以內的加減 (4,4,5)				D2	1000 以內的加減 (4,4,5)			
C3		分裝與平分 (4,8,5)	5	C3			分裝與平分 (4,8,5)	5			

代碼 C1、C2 共同年段課程	代碼 C3 循環基礎課程	代碼 D 分組學習課程
--------------------	-----------------	----------------

註 1: (1,1,3) 表示 (冊數、單元序號、配置節數)

表 3-2：中年級混齡課程架構表【翰林版】

	學年度 A				學年度 B			
	課程代碼	單元名稱	節	總節數	課程代碼	單元名稱	節	總節數
上學期	C3	10000 以內的數 (5,2,4)	4	63	C3	10000 以內的數 (5,2,4)	4	63
	C3	面積 (6,5,4)	4		C3	面積 (6,5,4)	4	
	C3	10000 加減 (5,3,4)	4		C3	10000 加減 (5,3,4)	4	
	D	D1 乘法 (5,5,6) D2 乘法 (6,1,6)	6		D	D1 乘法 (5,5,6) D2 乘法 (6,1,6)	6	
	C1	圓和角 (5,4,3)	3		C2	公升和毫升 (5,6,3)	3	
	C1	周長與周界 (5,10,3)	3		C2	公斤和公克 (6,6,3)	3	
	D	D1 分數 (5,9,8) D2 分數 (7,8,8)	8		D	D1 分數 (5,9,8) D2 分數 (7,8,8)	8	
	C3	數線 (5,1,3)	3		C3	數線 (5,1,3)	3	
	C3	加與減 (5,7,6)	6		C3	加與減 (5,7,6)	6	
	D	D1 除法 (5,8,8) D2 除法 (7,5,8)	8		D	D1 除法 (5,8,8) D2 除法 (7,5,8)	8	
	C3	一位小數 (6,9,4)	4		C3	一位小數 (6,9,4)	4	
	C1	生活中的表格 (6,10,4)	4		C2	毫米 (6,2,4)	4	
	C1	時間 (6,8,6)	6		C2	乘與除 (6,7,6)	6	
下學期	C3	一億以內的數 (7,1,4)	4	60	C3	一億以內的數 (7,1,4)	4	60
	C3	一億以上的數 (8,1,4)	4		C3	一億以上的數 (8,1,4)	4	
	C3	四則運算 (7,6,4)	4		C3	四則運算 (7,6,4)	4	
	D	D1 分數 (6,3,8) D2 分數 (8,6,8)	8		D	D1 分數 (6,3,8) D2 分數 (8,6,8)	8	
	D	D1 除法 (6,4,6) D2 概數 (8,2,6)	6		D	D1 除法 (6,4,6) D2 概數 (8,2,6)	6	
	C1	角度 (7,3,4)	4		C2	體積 (8,10,4)	4	
	C1	三角形 (7,7,4)	4		C2	兩個單位的計算 (8,7, 4)	4	
	C3	小數 (7,9,4)	4		C3	小數 (7,9,4)	4	
	D	D1 乘法 (7,2,6) D2 小數 (8,8,6)	6		D	D1 乘法 (7,2,6) D2 小數 (8,8,6)	6	
	C1	時間的計算 (8,4,6)	6		C2	公里 (7,4,6)	6	
	C1	周長與面積 (8,5,6)	6		C2	四邊形 (8,3,3)	3	
	C3	簡化計算 (8,9,4)	4		C2	統計圖表 (7,10,3)	3	
					C3	簡化計算 (8,9,4)	4	

代碼 C1、C2
共同年段課程

代碼 C3
循環基礎課程

代碼 D
分組學習課程

註 1: (5,2,4) 表示 (冊數、單元序號、配置節數)

表 3-3：高年級混齡課程架構表【翰林版】

	學年度 A				學年度 B			
	課程代碼	單元名稱	節	總節數	課程代碼	單元名稱	節	總節數
上學期	C3	多位數的乘除 (9,5,6)	6	83	C3	多位數的乘除 (9,5,6)	6	91
	C3	面積 (9,8,6)	6		C2	平面圖形 (9,4,8)	8	
	C1	線對稱圖形 (9,10,5)	5		C3	面積 (9,8,6)	6	
	C3	四則運算 (9,9,8)	8		C1	表面積 (10,6,6)	6	
	C3	因數與倍數 (9,2,5)	5		C3	四則運算 (9,9,8)	8	
	C3	最大公因數和最小公倍數 (9,3,4)	4		C3	因數與倍數 (9,2,5)	5	
	C3	最大公因數和最小公倍數 (9,3,4)	4		C3	最大公因數和最小公倍數 (9,3,4)	4	
	D	擴分、約分和通分 (9,6,6) 異分母分數加減 (9,7,6)	12		D	擴分、約分和通分 (9,6,6) 異分母分數加減 (9,7,6)	12	
	D	分數的除法 (11,2,12)	12		D	分數的除法 (11,2,12)	12	
	C1	時間的計算 (10,5,8)	8		C2	立體形體 (10,10,7)	7	
	C3	小數與數線 (9,1,5)	5		C3	小數與數線 (9,1,5)	5	
	D	分數 (10,2,12) 比、比值與正比 (11,6,12)	12		D	分數 (10,2,12) 比、比值與正比 (11,6,12)	12	
	D	小數的乘除 (10,7,12) 小數的除法 (11,4,12)	12		D	小數的乘除 (10,7,12) 小數的除法 (11,4,12)	12	
下學期	C3	最大公因數和最小公倍數 (11,1,5)	5	74	C3	最大公因數和最小公倍數 (11,1,5)	5	86
	C3	長方體和正方體的體積 (10,3,5)	5		C3	長方體和正方體的體積 (10,3,5)	5	
	D	生活中使用的大單位 (10,1,6) 分數與小數的四則計算 (12,1,6)	6		D	生活中使用的大單位 (10,1,6) 分數與小數的四則計算 (12,1,6)	6	
	D	比率與百分率 (10,9,10) 速率 (12,3,10)	10		D	比率與百分率 (10,9,10) 速率 (12,3,10)	10	
	D	長條圖與折線圖 (11,3,6) 圓形圖 (12,6,6)	6		C2	圓周長與扇形弧長 (11,5,6)	6	
	C1	容積 (10,4,6)	6		C2	圓與扇形的面積 (11,8,6)	6	
	D	等符號代表數 (10,8,10) 縮放圖與比例尺 (11,7,10)	10		C2	角柱與圓柱 (12,2,6)	6	
	C3	怎樣解題 (11,9,6)	6		D	長條圖與折線圖 (11,3,6) 圓形圖 (12,6,6)	6	
	C3	基準量與比較量 (12,4,6)	6		D	符號代表數 (10,8,10) 縮放圖與比例尺 (11,7,10)	10	
	C3	怎樣解題 (12,5,6)	6		C3	怎樣解題 (11,9,6)	6	
	D	等量公理 (11,10,8)	8		C3	基準量與比較量 (12,4,6)	6	
					C3	怎樣解題 (12,5,6)	6	
					D	等量公理 (11,10,8)	8	

代碼 C1、C2
共同年段課程

代碼 C3
循環基礎課程

代碼 D
分組學習課程

註 1: (9,5,6) 表示 (冊數、單元序號、配置節數)

新北市106年度偏遠地區公立國民小學混齡教學課程發展

參 實施策略與建議

考量學校實施數學混齡教學可能面臨的困難，研擬 Q&A 說明說明如下：

一 高年級混齡教學班級，同班的畢業生提早於 6 月中旬畢業，還在班上的 5 年級學生要學什麼？而已畢業的 6 年級學生會不會有遺漏學習的問題？

高年級混齡課程架構會在學年度 A 和 B 的下學期期末安排 D 分組課程，此期間五年級學生持續學習 D1 課程，同時六年級沒有規劃 D2 課程，在此之前已經完成該年段所需學習的內容，因此不會有缺漏學習的問題。

二 學校第一年同時實施同年段學生混齡教學，其高年齡的學生部分學習內容若跟去年一樣，該如何處理？該年段缺漏的部分又該如何處理？

數學領域混齡教學實施建議第一年先讓一、三、五年級學生學習混齡教材，先不要加入二、四、六年級學生進行混齡教學，避免造成學習落差；第二年後正式實施混齡教學，亦可讓教師有時間熟悉新的組合教材，就可以避免上述問題。

三 教師要如何使用教科書，才能實踐數學混齡課程架構表？

考量偏遠學校各校使用不同版本教科書，為了因應現場教師的需求，導引手冊包含三個不同教科書版本的低、中、高年段的數學領域混齡課程架構表。建議教師選用與該校同版本的課程混齡架構表來做教學規劃，再依據個別情形作教學調整。建議讓參與混齡學習的學生，能夠同時有該年段的四冊教科書，例如：低年級學生要有同版本第 1.2.3.4 冊課本與習作。

肆 課程計畫檢核表

本章節內容為檢核實施混齡教學的學校所提出之領域課程計畫用。學校將依本手冊建議的課程地圖及解決策略，並參照學校特色、社區資源、學生特色、教師個人專長等發展領域混齡教學課程。(本表供學校課發委員及輔導小組委員使用)

領域名稱： 年段別： 檢核者： 檢核日期：

領域 特性 項目	檢核項目	達成	未達成	修正建議
	1. 是否依數學領域混齡教學課程地圖編寫課程計畫？			
	2. 是否分別列出 D1、D2 的教學活動？			
	3. 是否將 C3 教材設計差異化教學活動？			
	4. 是否有合宜的評量規劃？			

社會學習領域

壹 編輯理念

為了提供本市偏遠地區國民小學教師實施社會領域混齡教學時進行社會領域課程發展的具體建議，特發展本領域之內容。

本領域提供中高年級混齡班級實施社會領域課程時，依照學生與單元特性，重新安排現行教材單元順序的課程地圖供教師參考；並預想混齡教學班級在實施社會領域課程可能遭遇的困難，提供具體的參考解決方案；最後提出具體的檢核指標，讓教師在撰擬混齡班級社會領域課程計畫時有具體的參考指標，確保社會領域混齡教學的基本課程品質。

國民小學社會領域是一門著重培養學生適應現代社會，以及成為具有批判思考與實踐行動力之未來公民的學校課程。因此，學生在認識家鄉特色、融入社區生活、適應社會制度等「社會化」過程中，學生將不只成為有別於其他生物特徵的「自然人」，更能慢慢成為一個具有社群意識、道德價值、角色立場、人文關懷的「社會人」。

另一方面，社會領域的學習著重「社會性」的方式，不僅止於自主閱讀、機械操作、自然觀察等，社會性的學習方式包含訪問、辯論、小組合作、社區踏查等，希望學生透過人際互動的過程中，了解不同的觀點與立場，進而能融入社會並尊重差異。

因此，在偏鄉地區國小實施混齡班級，將可擴大一同參與社會課堂的學生人數，可以增進學生在社會領域學習主題探究下人際互動的機會，覺知他人觀點並培養探究實作的合作技巧；年紀較小兒童可以藉由年紀較大兒童的示範，而獲得觀察學習的效果，年紀較大的兒童則可以因為教導年紀較小兒童，而獲得深度理解的機會。混齡教室的社會領域課程，在教師專業自主下應用更多在地素材並結合時事議題，更加能拓展學生的學習視野與見識，這是社會領域混齡教學所樂見的教育成果。

為追尋混齡教室社會領域課程的教育美好，期待你我一同投入偏遠學校社會領域混齡教學的教育實踐。

貳 課程地圖

本章節內容以現有教學現場所使用社會領域教科書三個版本及實施年段，分析既有的教材結構，從單一年段（中、高年級）的混齡班級學生考量，重新劃分出課程實施的教材單元與課次順序。

在單一年段中，確立出 A、B 版本，讓單一學生在二年內的同年段混齡班級課程中，進行完整學習。課程地圖的教材單元順序選編說明如下：

一 中年級

為避免實施混齡之第二年，該班級 9 歲（原應就讀三年級）小朋友學習原有較為艱深的四年級教材，原則上將三年級教材依照合適的順序加以分類，分別安排在實施混齡的第一年與第二年的上學期。同理，原本教材內容較艱深的四年級各單元也分別安排在混齡班級的第一年及第二年下學期實施。

另外，中年級教材單元的安排亦考量學生之身心發展，其學習範疇從自身的生活範圍出發（例如：家庭、學校、社區），再拓展到居住地方與家鄉。

（一）教材版本：翰林版

第一冊 ☐ 第二冊 ☐ 第三冊 ☐ 第四冊 ☐

	A 版單元名稱	A 版課次名稱	B 版單元名稱	B 版課次名稱
上學期	我會快樂學習	我會認真學習	我的家庭生活	家庭與我
		我會善用時間		家庭的活動
	與同學相處	我和我的同學	參與學習活動	豐富的學習內容
		和樂相處		進行戶外學習
	校園民主生活	班級的自治活動	安全的生活	校園安全維護
		召開班級會議		我會注意安全
		學校自治活動		
	居民的生活	多元的生活方式	我們居住的地方	認識居住的地方
		居民的相處		地方的公共場所
	地方的故事與特色	居住地方的故事	居民消費與生活	商店與生活
		地方的特色		購物有學問
下學期	居住地方的發展	生活中的問題	地方的組織與活動	購物與環保
		打造新家園		為地方服務的組織
	家鄉的地名與位置	家鄉的地名	家鄉的名勝古蹟	參與地方的活動
		地圖上的家鄉		認識名勝與古蹟
	家鄉的自然環境	地形與生活	家鄉的節慶與民俗活動	愛護名勝與古蹟
		氣候與生活		傳統節慶
		水資源與生活		民俗活動
	家鄉的人口	認識家鄉的人口	家鄉居民的休閒活動	鄉親的休閒活動
		家鄉的人口組成		
		家鄉的人口變遷		參與家鄉休閒活動
	家鄉的機構	認識家鄉的機構	家鄉的開發	家鄉開發的文物
		家鄉機構與居民的生活		家鄉開發的故事
	家鄉的交通	家鄉的運輸設施	家鄉的產業	家鄉產業與生活
		家鄉的通訊設施		家鄉產業的發展
	鄉親的生活	生活的地區差異	家鄉的未來	家鄉發展的問題
		生活的變遷		家鄉新生活

(二) 教材版本：康軒版

第一冊 ☐ 第二冊 ☐ 第三冊 ☐ 第四冊 ☐

	A 版單元名稱	A 版課次名稱	B 版單元名稱	B 版課次名稱
上 學 期	我的家庭	我們的姓名	學校的生活	班級自治
		家庭的生活		校園安全
	家庭與倫理	親人的往來	學習與成長	學習的方法
		家庭的組成		多元的學習
		家庭倫理	校園的人際關係	與同學相處
	和諧的相處	性別平等		合作與競爭
		欣賞與尊重		學校是個小社會
	家鄉的生活	鄰里生活	家鄉的活動	居民總動員
		鄉鎮市區生活		多元的生活風貌
		便利的家鄉生活		
	家鄉的消費與生活	商店與生活	家鄉的地名	地名的由來
		買東西學問大		探索家鄉地名
	家鄉風情畫	家鄉的故事	守護我家鄉	關懷家鄉的問題
		家鄉的特產		愛護家鄉的行動
下 學 期	話我家鄉	家鄉的新風貌	美麗的家鄉	家鄉的環境
		家鄉的地圖		居住的型態
	家鄉的節慶與節日	傳統節慶	家鄉巡禮	傳統住屋
		現代的節日		廟宇與老街
	家鄉的生產方式	灌溉設施與農具	家鄉的生活作息	傳統的生活作息
		生生不息的土地		現代的生活作息
	飲水思源	家鄉的居民	家鄉人口	人口的變化
		家鄉的開發		人口的組成
	家鄉的產業	農、牧業和漁業	家鄉的運輸	早期的運輸
		工業和服務業		近代的運輸發展
	產業與生活	產業的分工與合作	天涯若比鄰	訊息交通
		產業的新發展		交通與距離

(三) 教材版本：南一版

第一冊

第二冊

第三冊

第四冊

	A 版單元名稱	A 版課次名稱	B 版單元名稱	B 版課次名稱
上學期	家庭與我	我的家庭	學校與我	認識我的學校
		與家人相處		我的學習方法
	家庭生活	我的家庭活動		學校生活
		家庭經濟與我	團體活動樂趣多	
		展望我的家	學校的服務活動	
	尊重與欣賞	男女大不同	安全與保護	學校的自治活動
		和諧的相處		家庭與學校安全
	居住的地方	認識居住的地方		居住地方的民俗與慶典
		認識居住地方的方法	居住地方的民俗	
	地方商店與消費	商店與貨幣	居住地方的組織	
		生活與消費		認識地方的組織
	地方生活與資源	地方的資源		打造幸福的家園
地方生活的改變		地方問題找一找		
珍惜地方資源		齊心打造新家園		
下學期	我們的家鄉	發現家鄉	家鄉的自然環境與生活	家鄉的地形與生活
		家鄉的地名		家鄉的氣候與生活
	家鄉的開發	家鄉的先民		家鄉的機構與組織
		開發城與鄉	善用家鄉的機構與組織	
	家鄉的產業	居民與產業活動	家鄉的傳統文化	
		家鄉產業的變遷		家鄉的傳統民俗
	家鄉的交通	早期的交通型態與影響		多元的家鄉文化
		現代的交通型態與影響	家鄉文化的展望	
	家鄉的人口	家鄉人口的組成	科技與家鄉生活	
		家鄉人口的分布與變化		現代生活新風貌
	家鄉新願景	家鄉的挑戰		愛護家鄉
		家鄉新風貌	保護家鄉齊心努力	

二 高年級

高年級教材之學習主軸分別是地理、歷史、公民等不同學科。由於歷史部分的學習有其時間軸先後順序的考量，因此高年級所有歷史相關教材皆安排在混齡班級的同一學年度實施。

另外，為避免實施混齡之第二年，該班級 11 歲（原應就讀五年級）小朋友學習原有較為複雜的六年級教材，原則上將原有的六年級教材依照合適的順序加以分類，分別安排在混齡班級第一年與第二年實施。

（一）教材版本：翰林版

第五冊□ 第六冊□ 第七冊□ 第八冊□

	A 版單元名稱	A 版課次名稱	B 版單元名稱	B 版課次名稱
上學期	嗨！臺灣你好	認識我們的家園 海洋中的家園	臺灣的自然資源與物產	資源與生活 物產概況
	臺灣的自然環境	山海之歌	法治你我他	道德與法律
		氣候變奏曲		法律就在你身邊
		生活的泉源		法治與人權保障
	臺灣的區域與交通	北中南東看臺灣	臺灣的遠古故事	追尋臺灣遠古行
		寶島行透透		悠遊臺灣史前行
	聚落與人口	聚落類型與生活差異		探訪臺灣原住民族
		聚落的演變	大航海時代的臺灣	來到福爾摩沙的紅毛人
		臺灣人口的變化		臺灣的明鄭時期
	社會變遷	從農業社會到工商業社會	唐山過臺灣	開墾拓荒建家園
		家庭性別新關係		移墾社會的發展
	生活大不同	生活的轉變	清末現代化的建設	清末現代化的開端
		多采多姿的藝術生活		外力衝擊與現代化建設
下學期	生產與消費	生產活動面面觀	日本統治下的臺灣	英勇的抗日事蹟
		消費與生活		日本的治臺措施
		生產與消費的關係		殖民統治下的臺灣社會
	投資理財與經濟活動	貨幣與生活	中華民國時期	光復後的政治與經濟
		投資與理財		我們的政府與人民
	臺灣傳統社會與文化的形成	傳統社會生活	瞭望國際社會	文化交流看世界
		傳統文化的展現		國際社會變化多
	放眼世界看文化	宗教與人類生活		漫遊國際組織
		穿越時空看文化	人文科技新世界	世界 E 起來
		今日世界文化面面觀		科技危機與立法
	永續經營地球村	地球村的經濟趨勢	福爾摩沙我的家	和諧共生新故鄉
		地球村的議題		親近生活中的歷史
		生生不息地球村		關心居住的大地

(二) 教材版本：康軒版

第五冊

第六冊

第七冊

第八冊

	A 版單元名稱	A 版課次名稱	B 版單元名稱	B 版課次名稱
上學期	臺灣的先民	史前文化	臺灣在哪裡	臺灣我的家
		原住民文化		臺灣的經度與緯度
	世界發現臺灣	海上來的紅毛人	自然環境	臺灣的地形
		鄭氏時代的經營		臺灣的氣候
	唐山來的拓荒客	清代的統治與開發	臺灣的人口	臺灣的河川與海岸
		清代的社會與文化		人口分布與遷移
	臺灣現代化的起步	清末的開港通商	臺灣的城鄉與區域	人口現象與政策
		清末的建設		鄉村與都市
	東瀛來的統治者	日治時代的殖民統治	臺灣的自然災害	區域特色與發展
		日治時代的經濟發展		地震
		日治時代的社會變遷		颱風、豪雨、土石流
	戰後臺灣的政治演變	政治發展	生活與環境	臺灣的資源
政府組織		環境的問題與保育		
下學期	戰後臺灣的經濟發展	經濟重整與復甦	生活中的規範	永續經營與發展
		經濟發展與轉型		社會規範面面觀
	戰後臺灣的社會與文化	社會的變遷	人民的權利與義務	法律你我他
		文化的傳承與發展		權利人人享
	生產與消費	生產活動	文明與科技生活	義務人人有
		消費行為		古代的文明與科技
	投資與理財	投資活動	從臺灣走向世界	科學的突破
		理財面面觀		科技的運用與管理
	放眼世界	多元文化地球村	關心我們的地球	臺灣與世界
		人口與資源		國際組織
		全球關聯		全球環境

(三) 教材版本：南一版

第五冊

第六冊

第七冊

第八冊

	A 版單元名稱	A 版課次名稱	B 版單元名稱	B 版課次名稱
上學期	工作、消費與理財	工作與挑戰	認識我們的臺灣	臺灣小檔案
		生活、消費與理財		認識經緯度
	生產、投資與經濟發展	生產與投資	臺灣的自然環境	臺灣本島的地形
		經濟的發展		臺灣的氣候
	臺灣早期的歷史	探索臺灣的歷史	規範面面觀	臺灣本島的海岸、離島與河川
		臺灣的史前文化		生活中的規範
		探索臺灣原住民		生活中的法律
	十七世紀的臺灣	「大航海時代」的臺灣	城鄉發展與區域特色	臺灣的城鄉
		鄭氏王朝的統治		臺灣本島的區域發展
	清領前期的臺灣	清領前期的消極統治	臺灣的社會變遷與文化	臺灣社會的變遷
		清領前期的社會與文化		臺灣的文化傳承與創新
	清領後期的臺灣	開港與通商	關心我們的家園	臺灣當前的環境問題
		積極治臺與現代化建設		更美好的家園
下學期	日本統治下的臺灣	臺灣人民的抗日運動	科技的發展	古代科技的發展與突破
		殖民統治下的台灣社會		現代科技的發展
	戰後臺灣的政治發展	從威權到民主化	科技的危機與因應	科技發展的危機
		民主政治的運作		科技的管理與展望
	亞洲的文化	中華文化	永續地球村	地球的環境生態問題
		亞洲其他地區文化		攜手愛地球
	亞洲以外的文化	歐洲文化與非洲文化	全球議題面面觀	全球的經貿議題
		美洲文化與大洋洲文化		全球的社會議題
	臺灣向前行	臺灣的國際關係	愛與關懷的世界	人權問題與保障
		邁向世界公民之島		守護人權一起來

參 實施策略與建議

本章節內容為依照偏遠地區學校實施社會領域混齡教學所面臨的具體困難，研擬 Q&A 說明合宜的解決策略。

一 高年級混齡教學班級，同班的畢業生提早於 6 月中旬畢業，還在班上的五年級學生要學習什麼社會領域課程？

本手冊已於課程地圖一節中，將現有高年級教材單元進行重組，上學期為六個單元，下學期為五個單元，因此，教師可於 5 月底前完成 5 個單元的課程進度，六年級畢業生將可順利完成所有的教材課程內容；另外，混齡班級的五年級學生可依學校特色與教師專業，在 6 月份實施與社會領域相關的校本課程、地理踏查、專題報告等多元課程。

二 倘第一年就實施混齡合班上課，同年段的較高年級（原四、六年級）學習內容，如何確保課程內容的完整性？

在混齡教學實施的第一年，因現行教材單元進行重組，若使用相同版本或不同版本教科書，較高年級（原四、六年級）學生可能會有部分單元已於去年（原三、五年級）有學習過的情形。這時，建議教師可採差異化教學策略，可以實施配對學習，讓較高年級學生擔任專家指導較低年級學生進行學習，並達到精熟理解自身學科知識與技能之學習成效；也可以實施小組學習，進行異質性分組，教師依照教材單元課程重新安排合適的教學活動及學習任務，讓學生分工合作完成專題報告。

雖然社會領域混齡教學課程地圖將既有現行教材單元進行重組，但重組後的單元學習仍可以充分達成課綱的能力指標，並無實施課程銜接的必要；但依教師專業判斷，若部分學生需要進行課程銜接，建議可於合宜時段針對個別學生實施補救教學，如：導師時間、週三下午等；也可以將需要銜接的單元內容編製成一本學習手冊，供個別學生自主學習，並以個別化測驗的方式，檢驗學生的學習成果，教師再依照學生的評量結果適時給予指導。

三 在混齡教室中，如何給予學生社會領域課後作業？

教師可依照課程地圖所建議的教材單元，使用相對應的習作作為個人的課後作業；也可以因應習作內容採用配對學習，與他人共同合作完成課後作業；甚至也可以重新設計課後作業，由教師提出多項任務，讓學生自選完成。

四 偏遠學校教師實施社會領域混齡教學，如何撰寫課程計畫？

為確保社會領域混齡教學的基本品質，教師須撰寫課程計畫。建議撰寫步驟如下：

- (1) 依照學校選用的教材版本，參考相對應的課程地圖，重新編寫單元順序。
- (2) 在學習活動中，依單元內容及學生程度，設想合宜的差異化教學策略（如：配對法、分站學習、實作分組等）
- (3) 設想期中與期末評量合適的差異化評量方案（如：依年級採行不同紙筆測驗試卷、學生自選評量方案、實作評量、闖關評量等）

肆 課程計畫檢核表

本章節內容為檢核實施混齡教學的學校所提出之領域課程計畫用。學校將依本手冊建議的課程地圖及解決策略，並參照學校特色、社區資源、學生特色、教師個人專長等發展領域混齡教學課程。

（本表供學校課發委員及輔導小組委員使用）

領域名稱： 年段別： 檢核者： 檢核日期：

	檢核項目	達成	未達成	修正建議
共同項目	1. 是否依混齡教學領域課程地圖編寫課程計畫？			
	2. 是否提出適合混齡教室的差異化教學策略？			
	3. 第一年實施時是否視需要提出較高年級（四、六年級）的補救教學方案？			
	4. 是否針對混齡教學安排合宜之差異化評量方案？			
領域特性項目	1. 是否依社會領域混齡教學課程地圖選編之單元順序編寫課程計畫？			
	2. 是否提出促進社領域人際互動的混齡教學策略（如：配對學習、小組學習等）？			
	3. 是否於 6 月份針對原五年級混齡班級學生實施校本課程、地理踏查、專題報告等多元學習活動？			
	4. 是否結合偏鄉學校在地素材設計混齡教學課程？			

自然與生活科技學習領域

壹 編輯理念

自然與生活科技領域之學習強調以「探究和實作」為核心，透過活動導向的設計，問題意識的思考，讓學生學習進行探究活動，在觀察、詢問、規劃、實驗、歸納與推論中，培養出批判思考與創造等各種能力。特別是以實驗或實地觀察的方式進行學習，使學生習得動手操作與解決問題的能力，也瞭解到探究過程中，細心、耐心與確實的重要性。為了達成這種探究和實作取向的學習，自然領域混齡教學的實施，需要進行教學典範轉移，教師必須從講述教學的方式，轉移到以兒童為中心的教學典範。

混齡教學是「兒童中心」取向，課程與學習情境的安排要配合學生發展特性，依學生性向、學校發展特色及社區需求，設計生活化之課程，逐步納入專業學科知能，完成概念統整。混齡教學強調課程內容不以年齡作為唯一劃分依據，而是考量學生的能力、個性、習慣及興趣等特質，進行適性的分班或分組，以利學生的學習。混齡班級組成的異質性，豐富不同年齡同儕的互動性，在認知上對學生的發展有正面影響；而低年級可向高年級學習，高年級也可照顧低年級，增加了情意上的發展。

學生的異質性固然創造如前述的優點，但也提升教師教學難度，尤其是如果僅以講述教學方法作為唯一策略，更會加深教學的困難。因此，教師需要採取多樣的教學行動，以克服學生異質性所造成的教學困難，亦能支持個別學生的學習。在混齡班級中，教師須掌握教學互動的三角概念：師生、教學內容及環境的互動關係。因此，接著敘述較能同時實踐課堂中上述互動關係較為常用的教學方法。

一 探究式教學法

探究式教學法以學生為主體，問題探究為核心，強調學生自學、互學的能力。在課堂教學中，師生都必須具備「問題意識」，透過問題的確認、釐清以形成假說，據以設計學習/探究活動，接著著手驗證假說，透過證據論證和推理，檢驗假說。所以，教師需要精熟學生要探究議題的相關學科內容知識，並轉化設計成引導學生學習的活動。

初期導入混齡教學時，建議以教科書版本解構和分析為起點，藉由教師共備策略，形塑教材本位的問題，作為學生課堂的探究學習。因此，探究學習可從教材/課堂本位的問題探究出發，再擴散到學校和社區環境中有關自然領域的探究學習，藉以讓學生習得統整、生活化的認知知識、情意態度和技能。

二 協同教學

如前所述，自然領域的教學需要以探究和實作為核心，當課程設計採行主題式進行，涵蓋不同領域時，此時，教師們若進行協同教學，可讓學生獲得更適性的學習。協同教學可提供經驗豐富的教師帶領新手教師一起學習，在協同規劃、執行過程中，使新手教師能夠在實踐中學習。這樣的協同教學，不僅可降低混齡教學實施的難度，更能發展學校教師的同儕文化。

協同教學的實施可類似於「課例研究」中的教師協同備課，從課程教材的研讀開始，分析教材組織和結構，重組和設計活動，然後再依據設計的探究活動和教學策略，決定教師們是否要在課堂中進行協同教學活動。

混齡教學的實施，最容易遭受質疑的是高年級學生帶領低年級學生學習時，往往認為受益的都是低年級學生。這種質疑就是把高年級的學生當成教學者、指導者。其實，當轉進協同學習的學習方式時，建構了學生之間的互學關係，被請教者的受益其實不會少於請教者。因為，協同學習中的互學關係是由低年級的學生所啟動，當低年級的學生遇到不懂時，主動向高年級學生提出請益，這時，低年級學生所提出的問題是處於變動性、模糊性的，而非如合作學習中高年級單純的從已知的知識和技能主動去教導低年級的學生。在協同學習中，高年級具備了被動的能動性，其需要隨著低年級學生所提的問題，不斷地將自己的知識技能和思考語言化，在這過程中，可察覺到自己理解模糊之處，因需針對低年級學生的反應來調整自己的認知過程和思考，因而可更敏於學習的感覺，讓學習的內容更精確和穩固。這種協同學習中互學關係的營造，成為混齡教學中學習內容能否跳躍伸展的關鍵。

三 差異化教學

差異化教學要依據學生程度的差異作為媒介，讓每個人根據他的差異性來學習。實施上可從課程內容、教學方法與評量方式三者進行差異化。

課程內容需要考量學生先備知識、起點行為的個別差異。教學方法需顧及學生學習興趣與程度，提供學生不同方式去了解課程內容，例如運用多元的開放性問題與分組教學等，根據個別程度指派學生學習不同的內容，檢視學生學習狀況，適時和學生討論並給予個別指導。評量方式則需因應學生的個別差異，採取多元的學習評量方式，並依學生的學習狀況持續地調整教學策略。在評量上運用多元評量與因應學生的身心條件調整評量標準，達成評量的差異化。

貳 課程地圖

依據上述混齡教學的相關信念，論述了相關的教學策略，但教學仍需要課程內容作為教學架構，為讓教師實施混齡教學時，對教材內容有整體之課程觀，以下就九年一貫課綱能力指標及坊間教科書版本內容，略作整理和舉例。

現行國小自然科學各版本單元名稱，因受九年一貫 97 微調課綱規範，所有內容須按照教學內容細目規定編輯。例如要編輯有關「天氣變化」的學習內容，須遵照「次主題 211 天氣與氣候變化」的概念演進方式，一二年級（第一階段）只介紹「認識天氣」中有關陰、晴、冷、熱的變化，其內容包括：

- 1a. 觀察並體會日常生活中有氣溫的變化。
- 1b. 察覺夏天氣溫高，冬天氣溫低。
- 1c. 天氣現象有風、雲、雨等的變化。

而三四年級（第二學習階段）可以介紹「認識天氣」中風、雲、雨、霧的變化，及有關氣象報告內容。內容包括：

- 2a. 察覺空氣佔有空間，空氣的移動便是風。
- 2b. 認識雲與霧。
- 2c. 察覺日常生活中，常受到水有蒸發與凝結的影響。
- 2d. 認識氣象報告，並有適當因應。

至於五六年級（第三學習階段）可以介紹「認識天氣」中氣象報告內容及天氣圖，內容包括：

- 3a. 藉由氣溫、風向、風速、降雨等量化的方式，來描述天氣的變化。
- 3b. 觀察知道氣溫下降時，水蒸氣凝結成露或霜（例如清晨的露、寒冬的霜）。
- 3c. 認識天氣圖上高、低氣壓、鋒面、颱風等符號及其表現的天氣現象。

如上 97 課綱對「主題 211 天氣與氣候變化」的分析，所以各教科書版本間課本學習內容概念大致相同，只差編輯流程會有所變動。所以，在實施混齡教學上，大體上不會因使用的教科書版本不同，而在學習內容上有太大差異。各校在實施上，若需要重新編輯課程地圖順序和學習內容，只要緊扣能力指標的順序，就不會發生學習內容遺漏和重複〔註1〕等情事。

依據上述關於 97 課綱能力指標的論述，為讓各校在實施自然領域混齡學習時，在課程地圖內容的調整上有所參酌，茲彙整目前坊間教科書各版本中高年段的課程主題內容，將其編輯成 A、B 兩個版本，其中各版本又分成 1、2 兩個版本。

各版本的課程地圖如下表一、二：

表一：中年級課程地圖（第二學習階段）

版本別	A1 版本	A2 版本	B1 版本	B2 版本
主題名稱 1	植物的身體	空氣知多少	認識天氣	神奇的電路
主題 次概念	1. 植物的葉	1. 空氣的特性	1. 天氣的變化	1. 燈泡亮了
	2. 植物的莖和根	2. 空氣流動形成風	2. 小小氣象觀察家	2. 電路與開關
	3. 植物的花和果	3. 空氣和風的應用	3. 氣象預報臺	3. 電的應用
主題名稱 2	運輸工具與能源	奇妙的光	水的變化	動物特徵
主題 次概念	1. 常見的交通工具	1. 光的直進與反射	1. 水和水蒸氣的變化	1. 動物的身體
	2. 交通工具的構造	2. 光的折射	2. 水和冰的變化	2. 動物的運動
	3. 認識能源	3. 美麗的色光	3. 好玩的水	3. 仿生科技
主題名稱 3	磁鐵與磁力	月亮觀察	水的移動	種植蔬菜
主題 次概念	1. 磁鐵的特性	1. 你知道的月亮	1. 水的毛細現象	1. 蔬菜大觀園
	2. 磁力現象	2. 月亮的位置變化	2. 虹吸現象	2. 種菜囉
	3. 磁鐵的生活應用	3. 月形的變化	3. 認識連通管	3. 蔬菜成長日記
主題名稱 4	溶解與應用	水生家族	時間計時	昆蟲世界
主題 次概念	1. 調味小廚師	1. 認識水域環境	1. 時間的規律性	1. 認識昆蟲
	2. 溶解量比一比	2. 水生植物	2. 計時的方法	2. 昆蟲的一生
	3. 生活中的溶解應用	3. 水生動物	3. 進步的計時工具	3. 昆蟲與環境

表二：高年級課程地圖（第三學習階段）

版本別	A1 版本	A2 版本	B1 版本	B2 版本
主題名稱	觀測太陽	天氣的變化	認識星空	簡單機械
主題 次概念	1. 會發光發熱的星球	1. 大氣中的水	1. 星星與星座	1. 幫我們做事的工具
	2. 太陽位置的變化	2. 認識天氣的變化	2. 觀測星空	2. 齒輪、鏈條和皮帶
	3. 太陽與生活		3. 星星位置的改變	3. 流體傳送動力
主題名稱	電與磁	熱對物質的影響	燃燒和生鏽	微生物與食品保存
主題 次概念	1. 指北針和地磁	1. 物質受熱的變化	1. 氧氣	1. 生活中的微生物
	2. 電磁鐵	2. 熱的傳播	2. 二氧化碳	2. 食物腐壞的原因
	3. 電磁鐵的用處	3. 保溫與散熱	3. 鐵生鏽	3. 保存食物的方法
主題名稱	水溶液	大地的奧祕	生物世界面面觀	生物與環境
主題 次概念	1. 溶解	1. 多變的大地景觀	1. 動物如何求生存	1. 生物生長的环境
	2. 水溶液的酸鹼性	2. 岩石與礦物	2. 動物如何延續生命	2. 人類對環境的影響
	3. 水溶液的導電性	3. 風化與土壤	3. 植物根莖葉的功能	3. 珍惜自然資源
主題名稱	力與運動	植物世界	聲音與樂器	動物探索
主題 次概念	1. 力的作用	1. 校園植物探索	1. 常聽見的聲音	1. 校園動物探索
	2. 物體運動的快慢	2. 植物的分類	2. 樂音	2. 動物的分類
	3. 摩擦力	3. 校定課程（註）	3. 製作簡易樂器	3. 校定課程（註）

註 1：A 版本內容，第一年實施採用；B 版本內容，第二年實施採用，A1B1 上學期教學，A2B2 下學期教學。

註 2：校定課程指的是依據學校資源與在地特色，所發展出來與該單元相關的課程，例如植物世界單元可以是與該校植物特色資源相關的學校本位課程。

表一和表二中高年段的課程地圖，分成 AB 兩個版本，A 版本為第一年實施的課程主題，B 版本為第二年實施的課程主題；A1 則表示在上學期實施，A2 即為下學期實施的主題，B 版本的代號含義如 A 版本。各主題之下，整合各教科書版本列舉關於該主題學習下的次概念。各主題和次概念的名稱和各版本的內容或有不同，但皆代表該主題應涵蓋的學習概念，各校在實施時，可參考目前使用的教科書版本略作調整。

本課程地圖表雖僅作為各校實施時的參考，但本表中在各課程地圖的主題（次概念）在分配所屬的 AB 版時，背後考量了學生心智年齡、學習中時序先後、學習內容關聯性等原則，這些課程地圖內容的順序，是基於各校普遍性的特徵考量，然本市地理環境廣大，學校所屬的地理環境差異大，校內教師專長人力不同，各校在實施上，仍應基於各校特殊的環境和條件，參酌本課程地圖略作調整，以利於各校混齡教學的推動。為讓各校在實施上更清晰本參考課程編輯的原則，以下進一步將各原則詳細說明如下：

一 考量學生認知能力

九年一貫 97 課綱能力指標是以學習階段別劃分學習內容，理論上，各年段學習的任一內容在學習時間順序安排上，應不會因該年段學生認知發展上不同而影響其學習成效。但事實上，依據現場資深教師的豐富教學經驗，仍會感受到學生因認知發展的快慢，對於某些單元的學習主題，因為其內容較為抽象，或和其生活經驗較遠，仍會影響學生在這些單元學習上的成效。

例如本中年段課程地圖中將「A2 奇妙的光、A2 月亮觀察」等主題安排在下學期，是因為觀察月亮時，在空間、月形傾斜角度較為困難；至於「奇妙的光」主題，因為涉及光的折射，反射，要觀察這些現象需要較精細的操作；「B2 神奇的電路」主題，也因為內容關於「串聯與並聯」的概念較為抽象。考量到部分學生剛從二年級升上三年級，這些較抽象或需要精細操作的學習內容，在實務上，對這部分學生的學習較易形成壓力，所以在課程地圖上都安排在下學期，以減低學習上的困難。

有關自然科學關於學生學習階段的認知能力描述，在「十二年國教自然領域課綱」中有約略的敘述，如下表三。其中有關認知能力描述重點，可提供老師們在編輯學習內容上參酌，再加上自身在現場實際的教學經驗，及對學生發展程度的理解，相信老師們建構出最適合各校學生學習的課程地圖順序。

表三、自然科學各學習階段認知能力描述

學習階段	認知能力描述
3-4 年級	本階段課程主要目標在於引發興趣，故著重觀察與親身體驗。學生能透過想像力與好奇心探索科學問題，並能初步根據問題特性，操作適合學習階段的物品與器材，以進行自然科學實驗。學生能測量與計算自然科學數據，並利用較簡單的方式描述其發現或成果。
5-6 年級	本階段課程除透過具體操作經驗外，應漸次提供運用思考能力的機會，亦應延續具體操作，提供學生閱讀科普文章之機會。學生能依據觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據，提出自己的看法或解釋資料，並能依據科學資料，簡單了解其中的因果關係，進而理解科學事實會有其相對應的證據或解釋方式。利用簡單形式的口語、文字、影像、繪圖、模型、實物與科學名詞等，表達其發現或成果。

資料來源：十二年國民基本教育課程綱要自然科學領域草案 (104.12)

二 考量學習中時序先後

在自然領域的學習，實際的觀察是教學重要的策略。但觀察的內容包括星體、植物、動物等的變化，而這些觀察物的出現，都很容易受時序、氣候溫度的影響。因此在安排課程主題時，要考量到時序或氣候因素，在恰當的時序和季節，以讓教學的觀察進行的更為順利。

例如「A2 月亮觀察」主題，安排在下學期第 3 主題，除考量了前段因學生認知發展因素外，另一個原因是第 3 主題授課的時間，在下學期教學時大約落在 5 月前後，這時的天氣較為溫暖，以方便學生觀察。而本單元也不宜安排在學期最後，因為本主題觀察月形的變化，至少需要一個月以上，才能觀察到完整月形變化的規律，若放在最後一個主題，可能讓學生因天候影響，而無法完整觀察到月形變化。

另外「A2 水生家族」主題，因為考慮到本主題需要觀察多樣的水生動植物，在每年 6 月時，天氣較溫暖，水生植物生長較為良好，也較容易找到各類水生動物，安排在此時，有利於主題的教學。至於「B2 昆蟲世界」主題，安排在五六月份上課，也是考慮到昆蟲在六月較為活躍，上課時容易取得活體的動物，進行飼養和觀察。

三 考量學習內容關聯性

為讓教師的教學在減少備課時間，相關聯的學習主題，就會建議安排在前後銜接的主題上，以利教師進行備課和器材準備。

例如「B2 種植蔬菜、B2 昆蟲世界」兩主題，蔬菜種植安排在前，昆蟲在後，這樣的好

處是種植的蔬菜，如小白菜、青江菜等，可作為下一主題昆蟲觀察變態時，作為紋白蝶幼蟲的食物。這樣可減少師生去準備昆蟲觀察所需教材的時間和經費支出。

另外「B1 認識天氣、B1 水的變化、B1 水的移動」三個單元，都與水或水蒸氣內容相關。將其安排一起，從天氣認知氣象變化與水關聯性大，再來探討水蒸氣、水、冰的變化條件；最後運用水和生活相關的毛細、虹吸、聯通管原理做為水的應用連結，可串聯學生學習上的連貫上，建立統整的知識。

四 結語

正值九年一貫課綱轉換到十二年國教課綱實施之際，從目前公布的十二年國教課綱草案，除了將自然與生活科技領域，抽出「科技」成為獨立的領域之外，若僅單純從自然領域的學習內容分析，可以發現九年一貫和十二年國民教育課綱的學習內容差異並不大，尤其在課程理念、目標上，也沒有太大差異〔註 1〕。無論是對九年一貫課綱或十二年國教課綱，混齡教學的實施，對學生學習而言，都是一種落實和深化課綱理念實踐的策略。混齡教學是教育理念典範的轉移，要從「教師中心」轉為「學習者中心」的教學典範；教師需要對混齡教學信念具有堅定的信仰，建立信心，認同混齡教學的教學方法，才能對混齡教學存有肯認態度。

混齡教材的選編，教師是授課的主角，自須衡量學校自身之本位課程及環境特色，也要從備課活動中深入了解學生先備知能，進而安排或調整課程的相關內容，以適合授課學生的真實需求。所以教師不僅要具備對不同年齡學生認知能力的了解、具備自然與生活科技課程的「學科教學知識（PCK）」，也要參照十二年課綱領域核心概念〔註 2〕「自然界的組成與特性、自然界的作用、永續發展、演化與延續、生活與環境」等學科知識持續學習。

教師是反思的實踐者，必須發揮智慧與想像力，在混齡班級的自然領域學習中，布置與安排有利於混齡學生學習的學習情境，採用多元的教學策略，誘發師生共學的卓越性學習機會，並透過教師的同儕對話機制，以不斷地提升教師自我實踐混齡教學的素養，進而創造師生共學的平台。

〔註 1〕在此差異不大僅就學習內容比較，而非課綱用語如「核心素養」、「基本能力」等用語的比較。

〔註 2〕這些核心概念也包含在九年一貫「自然與生活科技」學習領域之教材內容要項項目內。

參 實施策略與建議

誠如前文所述，混齡教學是教學典範的轉換。在實踐上必然面臨許多的問題，尤其在實踐初期更是。但有時面臨的問題，除了實踐上的問題外，有時往往是心理上對變革時所產生害怕改變的恐懼，因此，各校實踐混齡教學時，行政單位需要協助教師辨識問題種類和來源，秉持一種支援教師，和教師協作的態度，一起面對問題，克服困難。以下就混齡教學實施可能面臨的問題分析如下，希望對現場實踐的教師有所助益：

一 混齡教學實施時，在高年段的教學，將會面臨部分同學於6月中旬畢業，此時還在班上的5年級學生要學什麼？而已畢業的6年級學生會不會有遺漏學習的問題？

實施混齡教學時，在第一年確實可能會遇到遺漏的問題。遇到此問題時，教師們可運用同年段的教師協同，運用分組教學或差異化教學方式，協助遺漏內容的學習。而畢業後仍在校學生的學習內容，則可以「校定課程」的方式，補充教材和深化學習內容，如此，也可創造學校的特色課程。

二 第一年實施，同年段的較高年級學生，其部分學習內容若跟去年一樣，該如何處理？

教材重複部分，考量時間的安排，在進行到重複單元時，該主題教學可採分組教學，未重複學習的學生由原授課教師進行教學，重複的學生可請協同教師依據該單元教材，適度延伸該主題相關之學習內容，以符合學生需求。

三 同一教材對不同年級存有不同學習難易度，教師教學現場應作那些調整以達成適齡適教的要求？

就課綱能力指標分析，依學習階段學生認知能力進行教學與檢核，理論上應不會造成因教材難度而影響學生學習的情形。但實際操作上，確實存在同學習階段認知差異，例如：月亮單元，建議以學生學習能力，適度調整教學目標，進行差異化教學，或變化教學策略，以適應學生的學習發展階段和特性。

四 九年一貫與未來十二年國教課綱學習內容不一致時，未來該如何處理？

目前混齡教學仍以現有課綱及能力指標為規劃依據，未來課綱之學習內容如和九年一貫能力指標不同時，可再進行局部微調。惟從目前公布的自然領域課綱草案中，分析其和九年一貫課綱能力指標的差異，在實質內容尚差異不大。

五 97 九年一貫課綱在 108 學年度即將改變，混齡教學是否暫緩到 108 學年時再實施？

如前所述，九年一貫課綱和 12 年國教課綱，在自然領域學習內容上的差異並不大，先

作課程設計並實踐，可累積實踐上的經驗和智慧，有利於未來實踐時減少摸索的時間，待 108 學年國教課綱改變，稍作調整即可實施。事實上混齡教學是一種教學信念，不會因課綱內容調整造成差異，及早實施有利偏鄉學童社會性學習之建構。

六 自然科學領域在實驗紀錄時，有時需要以統計圖表呈現，做為科學概念的說明。但混齡時，可能因該統計圖表需以平均數呈現，而該平均數的數學概念，在另一數學領域，該年級學生仍未學習，此時該如何處理？

自然領域在中高年級的教學，某些主題確實需要以數學統計圖表作為實驗結果之用。但分析中高年段全部自然領域的學習內容，會面臨此問題的主題學習僅有中年段「時間測量」主題涉及統計平均數的概念。就九年一貫能力指標分析該主題的學習，其聚焦在時間規律測量的發現，對於平均數概念的呈現方式並非本主題的核心學習，建議教師在此一單元學習時，可省略平均數計算，以描述性的數字呈現即可。當學生升到較高年段時，平均數的概念可在數學領域的學習獲得補充。或者嘗試利用高年級帶低年級學生共學的方式，協助本主題平均數之計算。

七 對混齡年段不同年級之評量如何設定，才能適當評量出學習效能？

評量以年段學習實施，若差距過大，建議實施多元及差異化評量。舉例來說，三年級學生可以實作方式或歷程檔案評量，依據學生表現進行形成性評量，而非僅以階段性「類總結性」的評量或紙筆測驗作為唯一的評量方式。

八 混齡教學實施後，如何應對學生能力實施紙筆評量？

九年一貫或十二年國教課綱原本就是以年段方式編寫能力指標，教學現場若發現不同年級間有學習能力的差異現象，教師得斟酌調整評量內容難度。再者，無論混齡或一般教學，教材都是實踐能力指標的工具或內容，教師思考題型與檢測內容知識時，應符應能力指標意涵，避免僅以教材教學內容作為命題的依據。

九 學校有意實施自然領域混齡教學，但受限於學校教師缺乏自然領域專長，該如何處理？

學校若因缺乏自然領域專長教師，致實施自然領域混齡教學的困擾，可考慮以跨校策略聯盟的方式，形成教師專業成長支持網絡，或邀請輔導團，聘任團員長期參與協作，以協助教師的教學並提升教師專業素養。

肆 課程計畫檢核表

	檢核項目	達成	未達成	修正建議
共同 項目	是否包含課程地圖中該年段必需的所有單元？			
	是否提出符合混齡教學的多元教學活動？			
	是否在發展主題性課程中，落實統整精神？			
	是否提出教學活動具連貫性和流暢性，以及使學生可以容易學習的班級經營策略？			
	是否透過教師共同備課完成課程計畫？			
領域 特性 項目	課程設計是否考量學校教材教具準備的難易度？			
	是否在教學計畫參考或適度補充科學新知？			
	是否在教學單元中引用較新且具學理的資源與文獻？			
	是否在教學單元中引用當前的環境議題與現象說明？			
	是否提出以解決問題取向的教學活動設計？			
	課程地圖是否配合學校區位與環境資源特色，酌予變動教材？			
	是否在編選課程時，結合在地資源與環境保育的概念與教材？			
	是否在各年段混齡課程設計時，顧及探究與實作的能力培養？			
	是否選擇適當的評量方式，顧及混齡年級差異，以提高學生學習成就？			



健康與體育學習領域

壹 編輯理念

本領域編輯之內容為教育部審定版本教材自編課程示例，利於各校自編健康與體育領域教學實施，又能彈性配合校本精神，發展學校相關特色課程，自編課程的步驟首應建構各校健體課程的地圖總表，再逐一編寫課程規劃表，手冊中均有詳細明確的示例，並包含教育部積極推動中的體育模組案例，可參閱靈活運用，提昇課程設計規劃的效率。健體輔導團並會持續辦理相關知能研習，協助教師教學現場的課程設計。其中並涵蓋教育部目前正積極推展的教學模組示例，提供給有心想自編教材的老師隨手可得的參考，期待在老師們的用心規劃下，學生能有更優質的學習品質，將是新北市體育教學的大躍進！

教師在使用上應掌握課程理念、目標，熟讀教科書教學內容，進行教材組織分析，並將同年段不同年級教材進行解構再建構，設計多元評量學習活動，形成質量相當之兩套教材。
(混齡教學課程規畫理念與實務講義 姚素蓮 2016.12.15)

限於篇幅規範，在此僅提供附件一～四，完整全文及附件檔案將公告於新北市國教輔導團健康與體育學習領域國小組網站上，歡迎教師們參閱使用(網址：<http://tesag.ntpc.edu.tw/web/lhealth/>)。

課程地圖總表已設計上學期 20 週課程，下學期 20 週課程可在上學期的主題及單元內容基礎上，根據鷹架理論給予加深加廣，增加活動內容，提升學習成效，達成精熟目的。

貳 課程地圖

本領域之課程地圖採綜合各版本自編，分別如下：

- 一、體育低年級課程地圖總表(如附件一)
- 二、體育中年級課程地圖總表(如附件二)
- 三、體育高年級課程地圖總表(如附件三)
- 四、健康教育課程地圖總表(如附件四)

參 體育課程規劃表

本領域課程之規劃表綜合各版本自編，相關附件詳見新北市國教輔導團健康與體育學習領域國小組網站

- 一、舞蹈－身體律動
- 二、舞蹈－身體變變變
- 三、舞蹈－SAFE OUT 運動身體好
- 四、田徑－身體造型
- 五、田徑－走走跑跑

- 六、田徑－跳跳樂
- 七、球類－我是滾球王
- 八、球類－拍球快樂行
- 九、球類－傳球遊戲
- 十、民俗體育－跳躍精靈
- 十一、民俗體育－童玩世界
- 十二、民俗體育－踢踢樂

肆 健康課程規劃表

本領域健康課程之規劃表綜合各版本自編，相關附件詳見新北市國教輔導團健康與體育學習領域國小組網站

- 一、個人衛生－口腔保健
- 二、個人衛生－視力保健
- 三、個人衛生－個人清潔
- 四、人與食物－食物營養
- 五、人與食物－食物來源
- 六、人與食物－食物製作
- 七、疾病預防－認識傳染病
- 八、疾病預防－預防傳染病
- 九、疾病預防－治療傳染病
- 十、性教育－認識身體
- 十一、性教育－青春期
- 十二、性教育－預防與保護

伍 球類遊戲教學模組示例

本領域課程之規劃表綜合各版本自編，相關附件詳見新北市國教輔導團健康與體育學習領域國小組網站

- 一、球類教學模組 - 低年級 (球類遊戲)
- 二、球類教學模組 - 中年級 (攻守入侵球類遊戲)
- 三、球類教學模組 - 高年級 (攻守入侵球類遊戲)

陸 實施策略與建議

一 健體混齡實施可行方式？

健體課程的混齡教學其實早就因應教學現場的情境在進行中，人數是團體課程的先決條件，只是採合班的模式較多，但也突顯其需求性：

1. 技能或動作具有遷移效果，混齡教育是可行的
2. 健體依據教學對象或教學主題可採加深與加廣的彈性變化
3. 學生人數達基本的適量，利於健體教學的實施
4. 健體教學較不受 AB 版因素及廠商版本影響，可更彈性操作

二 課程計畫編寫建議 – 如何因應教育情境作教學活動調整？

課程計畫是教學的依據，現行廠商版本齊全，可參考或因應校本情境自編，更符合學校地理位置的現場需求：

1. 以現行一家廠商版本編排為主，自編教材為輔
2. 善用共同備課時間發展學校課程主軸與架構
3. 需配合校群學校巡迴教師機制的課程，各校版本需一致性

三 教材教法實施時的提醒？

二個年級的孩子一同學習，尤其是健體教學，在生理及心理上會更明顯的落差及區別：

1. 十二年國教低年級因增加一節課，注意學生的體能負荷
2. 強化場地使用規劃與時間安排調整的適切性
3. 應加入與落實動作教育
4. 檢視九年一貫能力指標與學習內容
5. 回歸課程的多元性，勿偏重僅以教師專長授課
6. 課程設計可參考模組教學精神規劃

四 如何確保穩定健體專業師資來源？

偏鄉學校的師資一直是孩子學習最大變因，學校可善用社區資源做突破及發展學校特色健體，提供相關面向供參考：

1. 現行校內合格教師
2. 各校群專長巡迴教師
3. 風華再現退休人力
4. 偏鄉組教師甄選（六年條款）
5. 非專教師認證研習
6. 社區單項協會體育支援

五 九年一貫與十二年課綱如何並行與轉化因應？

混齡年段式的教學，勢必得面對並行的窘況，教師得群策群力的尋求突破及創新：

1. 提升校內課發會成員專業知能與熱忱
2. 利用學年及領域會議發展與設計課程
3. 落實與發揮領域召集人功能

六 高年段於六年級畢業後，五年級課程如何因應？

難題其實正好是契機，教師應善用轉化，發揮群組教師專才及資源，給學生優質適性的學習：

1. 五年級學生可做課程延伸跳躍學習或成果發表
2. 加深加廣，提昇學生學習精熟度
3. 融入自編校本特色課程

七 AB 版本制度，實施第一年年段如何確保課程內容的完整性？

第一年的實施可能有教材重複的問題，除對教師及學生是一大挑戰外，教材因應是學校及老師得立即面對的課題：

1. 更換現行教材版本
2. 自編教材銜接轉化

八 其他注意事項？

校外教學畢旅是學生學習生涯的大事，若能不影響二個年級孩子的情況下，營造多利的教育情境，才是上策，提供相關做法參考：

1. 五年級參加英速魔法學院時，可安排六年級（畢旅）戶外教育
2. 配合混齡教育，辦理小校聯合畢業系列活動

九 新北市健體領域的增能資源有那些？

良好教學情境的營造是群策群力的團體科技多媒體的應用展現，整合資源就成為關鍵的因素，下列的健體資源請老師們多加利用及參酌：

1. 輔導團到校及分區輔導
2. 體育教學模組教師增加研習
3. SH150 暨零時體育校長工作坊
4. 體育重點學校補助輔導訪視
5. 專任運動教練甄試及申請
6. 樂活運動中心申請

7. 各區運休中心館校合作課程整合
8. 年度體育組長會議及手冊
9. 各單項協會資源整合
10. 健體輔導團官網及諮詢專線 (02-2257-7193#23)

柒 課程計畫檢核表

領域名稱	健體領域	年段別		檢核者		檢核日期	
基礎項目	檢核項目				達成	未達成	修正建議
1	明確學期與學習目標。						
2	分段能力指標使用正確。						
3	明確單元主題名稱。						
4	學期總節數符合規定。						
5	規劃多元適性評量方式。						
6	課程規畫能符合重大議題指定時數。						
7	課程計畫結合願景、能力指標、教學目標等。						
8	每週教學進度表。						
9	自編教材內容無智慧財產侵權之虞。						
混齡精神	檢核項目				達成	未達成	
1	AB 兩套教材質量相當。						
2	確認參與 / 師生共同參與學習。						
3	確認對話 / 建構相互聆聽的情境。						
4	保障共享 / 學習中的彼此尊重。						
5	保障多元 / 提供多元適性評量。						
6	能兼顧不同年級學生體力負荷，掌握學生健康資料表。						
7	能銜接不同年級學生起點行為。						

領域特性	檢核項目	達成	未達成	修正建議
1	養成尊重生命的觀念，豐富全人健康的生活			
2	充實促進健康的知識、態度與技能			
3	發展運動概念與運動技能，提昇體適能			
4	培養增進人際關係與互動的能力			
5	培養營造健康社區與環境的責任感和能力			
6	培養擬定健康與體育策略與實踐的能力			
7	培養運用健康與體育的資訊、及運動鑑賞的能力			
社會參與	檢核項目	達成	未達成	修正建議
1	多元文化與國際理解			
2	人際關係與團隊合作			
3	道德實踐與公民意識			
自主行動	檢核項目	達成	未達成	修正建議
1	身心素質與自我精進			
2	系統思考與解決問題			
3	規畫執行與創新應變			
溝通互動	檢核項目	達成	未達成	修正建議
1	符號運用與溝通表達			
2	科技資訊與媒體素養			
3	藝術涵養與美感素養			
資源統整	檢核項目	達成	未達成	修正建議
1	學校特色營造			
2	社區資源整合			
3	教師專長發揮			
4	學生特色兼顧			
5	落實生活實踐			
6	結合學校行事活動			

附件一：00 國民小學 000 學年度第 0 學期 體育領域（低年級）課程地圖總表

時間	第一週到第五週			第六週到第十週		
主題	舞蹈			田徑		
單元名稱	身體律動	身體變變變	SAFE OUT 運動 身體好	身體造型	走走跑跑	跳跳樂
課程目標 大概念	以基本節奏明快的樂曲，適應時代潮流，配合新潮活動有力的律動組合表現各類運動的基本動作。			利用走、跑、跳等動作搭配豐富有趣的身體遊戲，感受全身性身體活動，提升孩童體適能。		
理解	透過本單元，學生能應用唱跳模仿及健身操來表現簡單的全身性活動，促進生長發展，保持良好體適能。			透過本單元，學生利用走、跑、跳等大肌肉身體運動，體驗不同型態走、跑、跳的樂趣，提升孩童運動能力。		
關鍵問題	能習慣透過唱跳及節奏模仿提升肢體展現的能力。			能夠感受經由走、跑、跳來認識肢體展現的能力。		
知識 情意 技能	1. 體驗以身體大肌肉群表現各類運動的基本動作。 2. 能肢體律動及健身操基本動作。 3. 培養運動遊戲習慣，保持良好體適能。 4. 正確自我表現，享受肢體律動的樂趣，增進兒童自信心。			1. 能瞭解到身體各部位的位置。 2. 能展現走、跑、跳基本動作。 3. 能培養改變方向、高低及閃躲能力。 4. 能利用簡單的器材展現肢體能力。 5. 從遊戲中獲得運動的效益，並激發孩童思考能力。 6. 透過遊戲增進兒童自信心及群己關係。		
活動名稱	1. 唱跳律動。 2. 動物模仿秀。 3. 我是不倒翁。 4. 身體碰碰樂。 5. 身體變成圓。 6. 第一階段健身操。			1. 走走跑跑。 2. 跳跳樂。 3. 闖關我最行。 4. 趣樂活腳跳。 5. 創意單腳跳。 6. 跳房子趣味多。		
學習 評量	1. 實作評量。 2. 觀摩演示。			1. 實作評量。 2. 觀摩演示。		

教學資源	1. 音樂 2. 動物圖片	1. 角錐 2. 長條紙 3. 粉筆 4. 小沙包
教學重點	1. 經由動作模仿進入律動舞蹈的學習領域。 2. 基本動作設計：應包括走、跑、跳躍、屈伸、繞環、擺動、轉等全身性的運動為主，以拍子變化速度而練習。 3. 第一階段健身操	1. 透過遊戲認識走、跑、跳運動。 2. 透過課程安排學生走、跑、跳等活動課程，培養孩童對於時間、速度及力量之間的關係。 3. 透過音樂以趣味化的不乏展現孩童控制身體能力，展現不同步伐節奏變化。

時間	第十一週到第十五週			第十六週到第二十週		
主題	球類			民俗體育		
單元名稱	我是滾球王	拍球快樂行	傳球遊戲	跳躍精靈	童玩世界	踢踢樂
課程目標 大概念	教材內容藉自我了解對籃球運動具備滾、拍與傳的基本能力的認知、探索、思考，設計簡易練習方法，以啟發培養學生自我創造的能力。			隨著技術的熟練，進一步去創造開發的新技術，在過程中享受運動的喜悅和創新的挑戰。		
理解	透過本單元，學生能應用身體的各部位肢體能力，使用滾和拍的技巧操控球，並能理解遊戲的樂趣及運動時與他人互動及樂趣。			透過本單元，學生藉由器材的操作，注重眼、手及腳的協調練習。		
關鍵問題	能習慣透過操控各種大、小球，提升肢體表現的能力。			透過個人技能的練習，展現出輕快、活潑之動態美感。		
知識 情意 技能	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解球“滾”的特性及如何運用自我肢體的概念。 2. 學會在各種空間，具有操控球的身體活動能力。 3. 具有信心去玩球，進而產生創意性的活動。 4. 願意與人團體合作及溝通表達 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識民俗體育的歷史及沿革。 2. 培養對民俗體育的興趣。 3. 表現操作運動器材的能力。 		
活動 名稱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我的身體與球。 2. 大球、小球一起滾。 3. 球感訓練。 4. 原地拍球。 5. 汽排球遊戲。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 跳跳跳。 2. 跑跑跳跳。 3. 扯空竹。 4. 七上八下。 5. 踢踢樂。 		
學習 評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量。 2. 觀摩演示。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量。 2. 觀摩演示。 		

教學資源	1. 海灘球。 2. 足球。 3. 籃球。 4. 躲避球。 5. 音樂。	1. 音樂。 2. 跳繩。 3. 扯鈴。 4. 毽子。
教學重點	1. 依據學童個別差異及學習環境，適時調整器材大小、材質及修改規則，以符合學童需求，增加成就感。 2. 以遊戲方式來設計各項活動，增加活動樂趣。 3. 指導學童正確的滾，拍及傳球技巧，以做為未來其他球類技能發展的基礎。	注重眼、手及腳的協調與平衡練習。

附件二：00 國民小學 000 學年度第 0 學期 體育領域（中年級）課程地圖總表

時間	第一週到第五週			第六週到第十週		
主題	舞蹈			田徑		
單元名稱	身體律動	身體變變變	SAFE OUT 運動身體好	身體造型	走走跑跑	跳跳樂
課程目標 大概念	以基本節奏明快的樂曲，適應時代潮流，配合新潮活動有力的律動組合表現各類運動的基本動作。			能夠配合跨步、助跑做出向上及向前的跳躍動作。		
理解	透過本單元，學生能應用多元化創作性舞蹈及健身操對體適能提升。			透過本單元，學生利用遊戲或簡易比賽表現身體的控制能力。		
關鍵 問題	簡易律動不須編排繁雜的動作於音樂當中，目的在於樂趣及能提升身體適能。			在遊戲中讓學生透過自然的跑跳，模仿跨欄的動作。		
知識 情意 技能	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解身體可做出不同高低空間方向及健身操基本動作要領。 2. 能學會簡易動舞蹈肢體律動及健身操基本動作。 3. 培養運動習慣，保持良好體適能。 4. 正確自我表現，享受肢體律動的樂趣，增進兒童自信心。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 體會身體可以做出不同方向的跑跳動作。 2. 能做出跑步時擺臂動作。 3. 能學會簡單的單腳騰躍。 4. 能學會起跑動作。 5. 能體會完成跨欄動作。 6. 培養運動習慣，保持良好體適能。 		
活動 名稱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創作性舞蹈。 2. 滾翻樂。 3. 靈巧試身手。 4. 空間造型派對。 5. 鏡子模仿秀。 6. 第二階段健身操。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 快步向前跑。 2. 輕快來跑跳。 3. 歡喜來挑戰。 4. 認識體驗跨欄基本動作。 5. 上欄急先鋒。 6. 下欄定心丸。 7. 我是跨欄王。 		
學習 評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量。 2. 觀摩演示。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量。 2. 觀摩演示。 		

教學資源	1. 音樂。	1. 角錐。 2. 紙箱。 3. 軟墊。 4. 小欄架。
教學重點	1. 簡易律動創作模仿進入律動舞蹈的學習領域。 2. 學生了解身體的動作，並活用到動作的設計。 3. 創意動作設計：以趣味性，活潑輕快為原則，加入動作模仿的元素，進入創作的學習領域，教師教學時動作示範及操作配合口訣提示，讓學生享受成就感，進而引發其學習興趣。 4. 第二階段健身操。	1. 做出正確的擺臂動作。 2. 做出變速跑的跑步技巧。 3. 做出正確的跳躍動作。 4. 認真參與學習動作。 5. 透過多樣化跑步及跨欄課程，學生透過不同方式起跑，變速跑及體驗不同跨欄高度及欄架距離，培養孩童對於空間、時間、速度及力量之間的關係。

時間	第十一週到第十五週			第十六週到第二十週		
主題	球類			民俗體育		
單元名稱	我是滾球王	拍球快樂行	傳球遊戲	跳躍精靈	童玩世界	踢踢樂
課程目標 大概念	以球類活動做教學設計，以培養學童拍、滾、投、擲、接、傳、運等基本運動技能。			隨著技術的熟練，進一步去創造開發的新技術，在過程中享受運動的喜悅和創新的挑戰。		
理解	透過本單元，學生能應用身體的各部位肢體能力，使用滾、拍（運）及傳（接）的技巧操控球，並控制方向。			透過本單元個人技術的熟練、體力的進步，培養與他人合作的能力。		
關鍵 問題	能習慣透過操控各種大、小球，並控制方向，提升肢體表現的能力。			透過個人技能的練習，並與他人互動展現出律動、變化、結構組合等之動態美感。		
知識 情意 技能	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解球“滾”的特性及如何運用自我肢體的概念。 2. 學會操控球且控制方向的身體活動能力。 3. 表現運球的學習興趣並認真學習。 4. 具有信心去玩球，進而產生創意性的活動。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過童玩、民俗等身體活動，瞭解本土文化。 2. 培養對民俗體育的興趣及樂於參與。 3. 表現全身性身體活動的控制能力。 		
活動 名稱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直線滾球王。 2. 我是保齡球高手。 3. 邊走、邊接、邊運（拍）。 4. 運球鬼抓人。 5. 彈接球遊戲。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 跳花繩。 2. 雙人跳。 3. 拉拉扯扯。 4. 沒完沒了。 5. 踢小武。 		
學習 評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量。 2. 觀摩演示。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量。 2. 觀摩演示。 		

教學資源	1. 角錐。 2. 紙箱。 3. 軟墊。 4. 小欄架。	1. 足球。 2. 躲避球。 3. 寶特瓶。
教學重點	1. 熟悉滾球動作技巧。 2. 學生了解身體的動作，並能做出直線滾球。 3. 趣味保齡球大賽。 4. 瞭解籃球移動運球的動作要領和方法。 5. 了解彈接球規則，並能遵守規則要求。 6. 能觀察隊友的站位並與隊友溝通傳球，協助隊友取得有利位置完成動作。 7. 能觀察對方站位並能依規則做出正確的傳球動線，將球送至對方場中。	操作器材與節奏韻律協調。 藉由運動遊戲保持高度興趣及良好體能。

附件三：00 國民小學 000 學年度第 0 學期 體育領域（高年級）課程地圖總表

時間	第一週到第五週			第六週到第十週		
主題	舞蹈			田徑		
單元名稱	身體律動	身體變變變	SAFE OUT 運動 身體好	身體造型	走走跑跑	跳跳樂
課程目標 大概念	以基本節奏明快的樂曲，適應時代潮流，配合新潮活動有力的律動組合表現各類運動的基本動作。			能流暢地做出急行跳遠的動作		
理解	透過本單元，學生能應用有氧舞蹈及健身操提升健康體適能。			1. 透過本單元，學生能體會蹲踞式起跑與其他不同方式起跑異同處。 2. 透過助跑、加速、起跳及著地等技巧體驗跳遠運動元素。		
關鍵 問題	要做出動作的流暢需熟練動作及熟絡動作連貫模式。			跳遠的過程中由跑的動作轉換成跳的動作		
知識 情意 技能	1. 能說出有氧舞蹈及健身操基本動作要領。 2. 能學會並熟練有氧舞蹈及健身操基本動作要領。 3. 培養運動習慣，保持良好體適能。 4. 正確自我表現，享受肢體律動的樂趣，增進兒童自信心。			1. 能做出蹲踞式起跑動作。 2. 能做出跑步時手臂擺動與步伐配合協調動作。 3. 能與同學間共同完成團體競賽。 4. 能說出急行跳遠基本動作要領。 5. 能學會急行跳遠基本動作要領。		
活動 名稱	1. 有氧舞蹈。 2. 熱情啦啦隊。 3. 與你共舞。 4. 第二階段健身操。			1. 我是小羚羊。 2. 加速衝衝衝。 3. 我能跳最遠。 4. 我是飛毛腿。 5. 加速衝衝衝。 6. 終點我第一。 7. 助跑 - 操之在我。 8. 加速 - 風馳電掣。 9. 起跳 - 登高一呼。 10. 著陸 - 腳踏實地。		
學習 評量	1. 實作評量。 2. 觀摩演示。			1. 實作評量。 2. 觀摩演示。		

教學資源	1. 音樂。	1. 角錐。 2. 紙箱。 3. 軟墊。 4. 小欄架。
教學重點	1. 有氧舞蹈基本動作設計：應包括走步、踏併步、麻花步、V 字步、三步一抬膝等動作組合。 2. 學生了解身體的動作，並能活用到動作的設計。 3. 教師教學時動作示範及操作配合口訣提示，讓學生享受成就感，進而引發其學習興趣。	1. 能遵守遊戲規則，並和同學合作完成遊戲。 2. 能讓學生瞭解蹲踞式起跑與其他不同起跑方式差異，並能學會起跑發令。 3. 能體會並做出跑步與跳躍動作。 4. 能做出起跑後擺臂與跳躍時腿部的動作配合。 5. 能說出測量步伐、調整步伐之技巧。 6. 能做出跑轉換為跳，上下肢動作配合動作，及著地動作要領。

時間	第十一週到第十五週			第十六週到第二十週		
主題	球類			民俗體育		
單元名稱	我是滾球王	拍球快樂行	傳球遊戲	跳躍精靈	童玩世界	踢踢樂
課程目標 大概念	以法式滾球做教學設計，以培養學童各種滾球的基本運動技能。			隨著技術的熟練，進一步去創造開發的新技術，在過程中享受運動的喜悅和創新的挑戰。		
理解	透過本單元，學生能應用身體的各部位肢體能力，使用滾及運的技巧操控球，並控制方向。並能理解如何用身體的慣性及動作擺脫對手順利接球。			透過本單元，學生藉由器材的操作，注重眼、手及腳的協調與平衡練習，以培養利用個人技術增強團隊表演和諧。		
關鍵問題	要能以動作或假動作擺脫對手的防守並能與隊友配合順利完成接球動作。			透過個人技能的練習，搭配團體表演出動態之美感。		
知識 情意 技能	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識法式滾球運動、規則與場地。 2. 認識滾球基本投擲五式功法。 3. 練習滾球基本投擲五式功法。 4. 能從拍球、運球遊戲中得到樂趣，進而對籃球產生濃厚的興趣。 5. 瞭解男女生間能力差異，互相學習、互相尊重。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過運動瞭解本土與世界文化。 2. 培養同儕互助合作的精神。 3. 在活動中表現團體互動的運動能力。 		
活動 名稱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 法式滾球各種技巧練習。 2. 法式滾球大賽。 3. 來去自如。 4. 我是運球高手。 5. 傳接球遊戲。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 跳大繩。 2. 繩中繩。 3. 連體嬰。 4. 連環計。 5. 大武行。 		
學習 評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量。 2. 觀摩演示。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量。 2. 觀摩演示。 		

教學資源	1. 法式滾球。 2. 角錐。 3. 躲避球。 4. 籃球。	1. 音樂。 2. 跳繩。 3. 扯鈴。 4. 毬子。
教學重點	1. 講述拋球種類與基本規則，以引起學生興趣。 2. 滾球五式功法：瞄準、捲球、扣球、後擺、拋擲。 3. 法式滾球比賽。 4. 明瞭拍球、運球及對陣的要領和規則。 5. 能學會拍球、運球及對陣遊戲。 6. 能在站立及移動的情況下，均能順利完成傳球及接球的動作。 7. 能利用身體動作：加速、急停、轉向做出擺脫對手的目的。 8. 順暢的完成隊友間連續傳球的動作。 9. 觀察對手動作，並善用體適能防守及攔截。	在團體表演中，表現與他人互動的能力。

附件四：健康教育課程地圖總表

時間	第一週到第五週			第六週到第十週		
主題	個人衛生			人與食物		
單元名稱	口腔保健	視力保健	個人清潔	食物營養	食物來源	食物製作
課程目標 大概念	以生活習習相關的個人衛生為起點，讓學童對自我口腔清潔保養、視力保健及個人清潔的深入檢視，使學童了解個人衛生的重要性。			認識各式各樣的食物，了解食物對身體的重要性，從實際觀察中更認識食物，討論六大類食物及加工食物，培養正確的飲食習慣，認識餐具及使用方法，明瞭食物的保存及處理方式、瞭解食物產銷履歷，增強對食物的核心素養。		
理解	能察覺個人衛生觀念養成的重要性，並培養保健的正確方式及態度。			<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由體驗教學，明瞭食物對身體的重要性，能從觀察中分辨六大類食物來源，培養學童正確飲食習慣，認識使用餐具的素養。 2. 認識安全食物認證標章，培養知福惜福概念，了解食物保存方式。 3. 藉由資訊教學，引導學童了解產銷履歷的意義與價值；尊重多元族群食物型態，了解不同國家飲食習慣。 		
關鍵 問題	為何要重視個人衛生？ 何時該做清潔與保養？ 你知道該如何做嗎？			<ol style="list-style-type: none"> 1. 六大類食物、加工食品食物來源。 2. 選擇優質食物及營養安全的概念。 		
知識 情意 技能	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解個人衛生的知識。 2. 建立保健與清潔的習慣。 3. 學會個人衛生的保養方式。 			<ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確了解六大類食物，了解食物對身體的重要性，培養正確飲食習慣。 2. 從實際體驗中了解餐具使用方式。 3. 認識安全食品認證標章，及何謂加工食品，並能珍惜食物、了解食物保存方式。 4. 明瞭食物產銷履歷的標章與意義。 5. 尊重不同族群飲食習慣。 		

活動名稱	<p>【口腔保健】</p> <p>牙齒照過</p> <p>我的牙齒生病了嗎？</p> <p>保牙大作戰</p> <p>【視力保健】</p> <p>愛護眼睛</p> <p>護眼行動一起來</p> <p>視力保健一起來</p> <p>【個人清潔】</p> <p>清潔手部曲</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識六大類食物。 2. 飲食習慣大不同。 3. 我會正確使用餐具。 4. 食品標章大考驗。 5. 食物保存再利用。 6. 產銷履歷身分證。 7. 認識多元族群飲食型態。
學習評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實作評量。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單。 2. 課堂問答。 3. 課堂分組討論。
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個人清潔用品。 2. 教學影片。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 廣告文宣。 2. 影片及新聞。
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 正確的使用牙刷及牙線。 2. 正確的口腔護理、定期看牙醫。 3. 潔牙保健與消費選擇。 4. 關注閱讀環境、姿勢與休息時間。 5. 了解有關視力保健的知識。 6. 身體力行，達到保健視力。 7. 引導學生實際進行洗手五步驟。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過食物銷售廣告、影片及新聞，喚起學生學習意願，從吃中學中體驗六大類食物及餐具使用方式，進而學會正確飲食習慣。 2. 分組合作學習討論安全標章、加工食品及分享食物保存方式。 3. 結合資訊教學，認識產銷履歷身分證，另延教材以分組討論方式尊重不同族群不同國家飲食型態。

時間	第十一週到第十五週			第十六週到第二十週		
主題	疾病預防			性教育		
單元名稱	認識傳染病	預防傳染病	治療傳染病	認識身體	青春期	預防與保護
課程目標 大概念	1. 認識重要傳染病，並討論免疫抗體和疫苗等防禦系統。 2. 學習眼、耳、口各器官之自我照護方法。 3. 選擇均衡飲食、規律運動以養成健康的生活型態。			1. 能自我悅納並尊重彼此的個別差異。 2. 能觀察青春期的成長與變化。 3. 能指出男女性的第二性徵。 4. 能尊重異性，與異性和諧相處。 5. 能以正面積極的態度面對青春期以及預防方法。		
理解	1. 傳染病類型介紹與途徑 2. 在傳染病流行期間能加強衛生習慣與環境衛生，減少進出公共場所等，以降低被傳染的機會。 3. 參與健康活動，展現健康行為，以預防眼、耳、口呼吸系統等疾病。			1. 不同性別上的生理變化，並有能力處理個體成長過程中的重要轉變。 2. 學習兩性間的互動與合作。		
關鍵問題	1. 傳染病傳染方式。 2. 傳染病與人類、環境間的關係。 3. 建立疾病治療、預防的正確觀念。			現今是性別平等的社會，男女之間需要彼此相互尊重，同時也要學習良好的人際關係技巧，包括溝通、判斷、作決定、拒絕同儕不良影響等能力。		
知識 情意 技能	1. 學生知道常見傳染病的成因、症狀、傳染途徑與媒介、以及預防方法。 2. 學生說出日常生活中常見的傳染病及在家庭、社區如何保持衛生。 3. 學生能了解藥物與疾病的對立，及其所造成的不良影響。 4. 學生知道自己在傳染病防治工作上的角色及責任。			1. 認知面：能觀察青春期的成長與變化，指出男女性的第二性徵。 2. 情意面：能以正面積極的態度面對青春期以及預防方法。 3. 行動技能面：以喜悅的心情迎接青春期，進而自我期許、學習負責、懂得尊重。		

活動名稱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 傳染病的特徵與種類。 2. 傳染病的感染途徑與媒介。 3. 傳染病的症狀。 4. 傳染病的治療。 5. 傳染病的預防。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小心大野狼。 2. 迎向青春期。 3. 青春大富翁。 4. 真心話大冒險。 5. 序曲—有什麼毛病。 6. 男女大不同。 7. 青春補給站。 8. 終曲—慶祝青春期。
學習評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單。 2. 課堂問答。 3. 課堂分組討論。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習單。 2. 課堂問答。 3. 課堂分組討論。
教學資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 圖書。 2. 影片。 3. 時事新聞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 性教育教學資源網。
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由閱讀故事、影片、時事新聞，引起動機，介紹傳染病的成因、傳染途徑與媒介、症狀以及預防方法等。 2. 討論居家環境的注意事項。 3. 延伸探討：世界各國對於全球性傳染病的防治方法；個人在疾病防治工作上的角色與責任；對於傳染病患者應有的態度與認知。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過單元設計，讓學生學習在異性相處中，表現合宜、有禮的態度，避免不尊重隱私的行為。 2. 能以正面積極的態度面對青春期以及預防方法。

藝術與人文學習領域

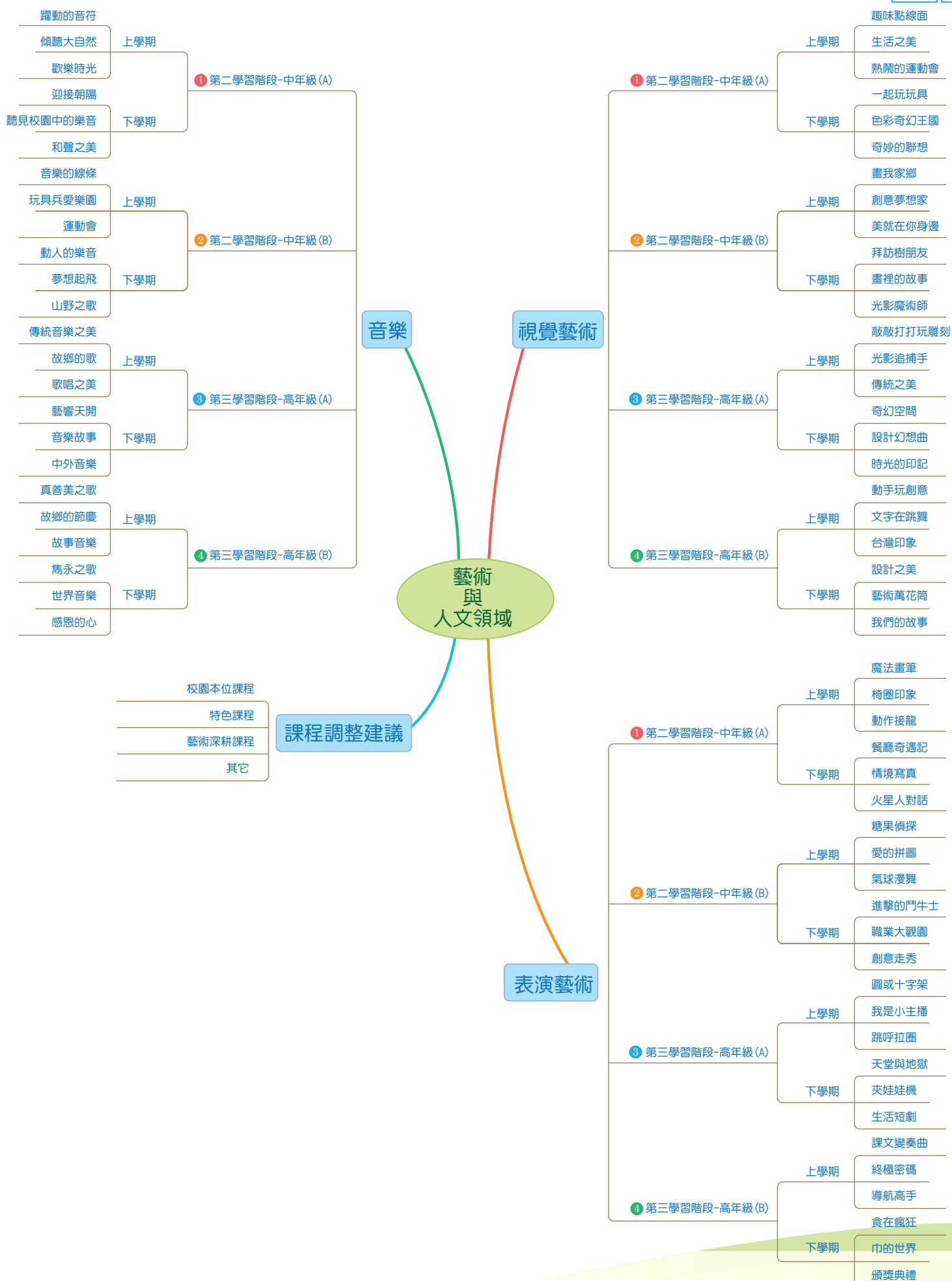
壹 編輯理念

藝術與人文領域之學習強調以表現、鑑賞和實踐的三大目標進行，藝術源於生活，應用於生活，是陶冶美感素養的主要途徑。藝術領域又分為音樂、視覺藝術與表演藝術，因此本導引手冊，為了方便教師閱讀與使用，分別將課程中之核心概念目標一一敘寫，其中音樂採用六大核心能力表現，如：音感、認譜、演唱、演奏、創作、欣賞。視覺藝術則以七大核心內涵（元素），如：視覺探索（構成要素、造型）、媒介技能（媒材、技法）、創作表現（設計思考、實作）、審美感知（形式原理、視覺美感）、審美理解（作品理解、文化理解）、藝術參與（藝術展演、藝術檔案）、生活應用（設計思考、生活設計）等，表演藝術則分為身體放鬆、感官覺察、肢體律動、角色模仿、情境想像、編劇創作等，能具體瞭解核心概念，進而達到教學目標。

本藝術領域混齡教材的編寫，音樂與視覺藝術採用翰林、康軒與南一等三大版本的選材，將三個版本的精華匯聚而進行。藝術領域是能讓學生與老師在基礎建立後，能自由遨翔的科目，因此，表演藝術部分，全採用自編與參考其他坊間相關專業書籍編寫而成。

混齡教學是需以學生中心的，在安排與教學設計，特別要重視學生個別差異與學生能力的展現，在藝術領域中，課程的銜接可依學生能力去做調整與補充，能力的表現，不一定用年齡來劃分，高年段的學生能學習合作，低年段的學生能學習參與。因此，教師需具備敏銳的觀察力，瞭解學生的先備知識與其能力表現，給予適當的學習責任與任務。因此，合作學習就更加重要，懂得去包容與尊重他人的藝術展現，便是一項重要的課題。但是，若能發展出友善的教學環境，在同儕間互相的幫忙，在老師給予不同難度的任務指令，學習將能產生更大的動力，讓學生落實學習的主體，自發學習、主動發現，進而去擔任協助或被協助的合作者，都是重要人際關係間美善的連結。

藝術領域課程偏屬非線性課程居多，並且各校有自行發展的校本課程、特色課程、藝術深耕課程與其他，建議融入學生在藝術學習基本能力，採用滾動式修正與觀察，適時且適當加入補充課程。本導引手冊，將以音樂、視覺藝術和表演藝術順序編寫，再以中年級年段 AB 版本，高年級 AB 版本前後排列，課程總表如下圖：



貳 課程地圖

一、A 版本中年級—音樂

內涵	核心	上學期第一單元 躍動的音符	上學期第二單元 傾聽大自然	上學期第三單元 歡樂時光
表現、鑑賞、實踐	音感	用肢體感受上行與下行音 聽辨四分音符、四分休止符與雙八分音符	探索環境音，並用人聲或樂器模仿 用肢體表達強拍與弱拍	聽辨附點四分音符 節奏聽音遊戲 三拍子樂曲的律動
	認譜	高音譜記號與五線譜 C 大調音階上下行 四分音符、休止符與雙八分音符	認識二分音符與附點二分音符 認識 24 拍與 44 拍的強弱拍	認識附點四分音符 認識十六分音符 認識 34 拍子
	演唱	C 大調音階 - 音階歌 C 大調 - 森林裡的小鳥	24 拍樂曲 - 森林的小鳥 44 拍樂曲 - 春姑娘	樂曲 - 春神來了 三拍子樂曲 - 小蜜蜂
	演奏	木魚與鈴鼓的演奏方式 木魚與鈴鼓敲奏基本拍	認識直笛與吹奏 g1-b1 直笛吹奏 - 瑪莉的綿羊	直笛 g1-d2 運指 - 快樂頌 王老先生有塊地答句
	創作	四分音符與雙八分音符的說白節奏創作	用直笛 g1-b1 三音吹奏進行曲調接龍創作	使用傳統樂器進行 44 拍兩小節問答句節奏創作
	欣賞	認識鍵盤樂器 - 鋼琴 音樂家的故事 - 貝多芬	艾爾加 - 愛的禮讚 認識直笛家族	李哲藝 - 廟埕 認識大鑼、小鑼、堂鼓
	核心	下學期第一單元 迎接朝陽	下學期第二單元 聽見校園中的樂音	下學期第三單元 和聲之美
	音感	分辨 C、與 G 大調的差異 辨別不同類型合唱團音色	感受 34 拍與 38 拍的律動 感受持音與斷音	用肢體感受切分音節奏 聽辨級進與跳進
	認譜	複習 C 大調與學習 G 大調 認識升記號與本位記號 認識音階中的級進與跳進	認識 34 拍強弱拍與 38 拍 認識八分音符與休止符 認識持音與斷音	認識反覆記號 認識換氣記號 24、34 與 44 拍強弱拍
	演唱	歌曲 - 美麗天地、小小世界真美妙、早安太陽	34 拍跟著溪水唱 38 拍大自然之歌	二部歌曲 - 跟我走、我是隻小小鳥、切分音 - 棕色小壺
	演奏	直笛吹奏 d1 與 e1 音 阿里郎 (d1~b1) 太湖船 (d1~b1)	西敏寺鐘聲 (d1、g1、a1、b1)、祈禱 (d1~b1) 手搖鈴與響板的演奏方式	木魚與響板拍切分音 切分音頑固節奏為伴奏 切分音吹奏 so ~do 伴奏
	創作	身體打擊創作 4/4 拍子四小節的頑固節奏 頑固節奏與演唱歌曲合奏	直笛創作 34 拍四小節旋律 用無調打擊樂器創作 3/8 拍兩小節節奏	切分音節奏點名遊戲
	欣賞	蘇佩 - 輕騎兵序曲 認識序曲 認識銅管樂器 音樂家的故事 - 蘇佩	老約翰史特勞斯 - 拉德茲基進行曲與音樂家故事 認識進行曲	羅漢戲獅 將軍令 認識嗩吶

二、B 版本中年級—音樂

內涵	核心	上學期第一單元 音樂的線條	上學期第二單元 玩具兵愛樂團	上學期第三單元 運動會
表現、鑑賞、實踐	音感	肢體感受與聽辨全音符、二分與四分音符	聽辨四分音符、休止符與雙八分音符 感受 24 拍、44 拍的強與弱	聽辨十六分音符 聽辨附點音符
	認譜	高音譜表、線與間上音四分音符、休止符與雙八分音符、C 大調音階	小節線與終止線四分音符、四分休止符與雙八分音符	認識附點四分音符 認識附點二分音符 認識十六分音符
	演唱	Do Re Mi 之歌 五線譜歌 - 線和間	44 拍樂曲小風鈴 24 拍樂曲綠色的風兒	歌曲 - 春姑娘、青春舞曲 Bingo 歌唱遊戲
	演奏	響板與三角鐵的演奏方式 響板與三角鐵節奏練習	直笛吹奏的運指與運舌 直笛 - 瑪莉有隻小綿羊	直笛 c2-d2 叮叮噹、掀起妳的蓋頭來
	創作	三角鐵與響板創作 44 拍子四小節的頑固伴奏與驚愕交響曲合奏	直笛 So La Si 曲調問答遊戲 創作 4/4 拍子兩小節節奏	創作說白節奏 使用直笛 g1-d2 進行固定節奏之曲調創作
	欣賞	音樂家的故事 - 海頓與驚愕交響曲	玩具兵交響曲 音樂家的故事 - 巴赫與小步舞曲	音樂家的故事葛利格 - 皮爾金組曲 聖桑 - 動物狂歡節
	核心	下學期第一單元 動人的樂音	下學期第二單元 夢想起飛	下學期第三單元 山野之歌
	音感	五聲音階與大音階樂曲 肢體感受音階中的同音反覆、級進與跳進	肢體感受附點音符的律動	肢體表達不同力度感受 辨別二胡與小提琴音色的差異性
	認譜	C 大調音階、五聲音階 固定唱名與首調唱名	認識十六分音符 認識附點八分音符	認識力度符號、停留記號 固定唱名與首調唱名
	演唱	五聲音階 - 紫竹調、望春風、太湖船	歌曲 - 小牛不見了、我們的公雞不見了、大家齊聲唱、老鷹捉小雞	固定與首調唱名 - 野餐 停留與反覆 - 森林之歌 二部輪唱 - 山中的早晨
	演奏	直笛 e2 運指 河水 (g1~e2) 月夜 (g1~e2)	大鼓與小鼓的習奏 直笛 d1、e1 運指、王老先生合奏	直笛 #f1 運指 吹奏來跳舞、We wish you a merry christmas
	創作	五聲音階進行創作 同音反覆、級進與跳進之素材進行曲調重組創作	使用附點音符與十六分音符進行直笛曲調創作	運用力度記號進行無調性樂器四小節節奏創作 直笛進行簡易曲調創作
	欣賞	音樂家的故事 - 鄧雨賢 奧芬巴赫【天堂與地獄】	音樂家的故事 - 舒伯特 認識進行曲 - 軍隊進行曲、美國巡邏兵	郭賽克 - 嘉禾舞曲、林姆斯基 高沙可夫 - 大黃蜂 認識小提琴、二胡

三、A 版本高年級—音樂

內涵	核心	上學期第一單元 傳統音樂之美	上學期第二單元 故鄉的歌	上學期第三單元 歌唱之美
表現、鑑賞、實踐	音感	F 大調曲調聽唱 降 B 的聽唱	a 小調的聽唱 中國五聲音階的聽想	音程與 C 大調和弦 I、IV、V 聽想
	認譜	認識 b1 音高、F 大調 認識短倚音	認識中國五聲音階 認識 a 小調	認識三連音 認識休止符
	演唱	F 大調歌曲 - 廟會 鑼鼓經文字念法	閩南語 - 丟丟銅仔 阿美族語 - 豐年祭大會舞 曲	合唱歌曲 - 大海啊！故鄉 68 拍歌曲 - 搖啊搖
	演奏	直笛演奏 b1 的音高 鑼鼓樂器敲奏方式	樂器合奏 - 到森林去	兩部合奏 - 歡樂歌 創作新曲直笛吹奏
	創作	運用 Body Percussion 創作 鑼鼓經	改變節奏與音高創作新樂 曲	改變節奏與音高創作新樂 曲與填詞
	欣賞	認識文武場樂器 認識南北管音樂	臺灣的不同語系歌曲 節慶音樂與生活音樂	人聲種類演出形式 搖籃曲與進行曲的樂曲風 格
	核心	下學期第一單元 藝響天開	下學期第二單元 音樂故事	下學期第三單元 中外音樂
	音感	D 大調、a 小調音階及大 小調音感曲調聽想 C 大調終止式聽想	不同管弦樂團樂器之音色 不同拍號之音樂風格	管弦樂團樂器音色 不同國家或民族之音樂風 格
	認譜	認識反覆與模進 認識反覆、速度記號	認識切分音節奏 認識 22 拍子	下加三間的 Sol 音高 C、F、G 調調號位置
	演唱	68 拍歌曲 - 夏夜鄉居 小調歌曲 - 我的小 笛子	切分音素材的歌曲 - 美麗 的草原 兩聲部歌曲 - 念故鄉	原住民民歌 - 歡樂歌 兩聲部 - 小小世界
	演奏	直笛樂曲 - 胡桃鉗組曲 斷奏與圓滑奏吹奏方式	直笛演奏升 Re 的音高 使用小樂器搭配直笛演奏 - 驚愕交響曲	升 Re 的音高 使用口風琴搭配直笛演奏 - 銀鈴
	創作	變奏概念創作新樂曲 反覆與模進概念創作	練習歌詞改編與填詞	練習寫調號 歌詞創作
	欣賞	變奏曲 - 小星星變奏曲 大調音樂與小調音樂的風 格相異之處	管弦樂曲 - 彼得與狼 管弦樂團與管弦樂器 音樂會的活動與禮儀	中國傳統樂器音樂 臺灣與世界民歌 傳統戲曲與西方歌劇之異 同

四、B 版本高年級—音樂

內涵	核心	上學期第一單元 真善美之歌	上學期第二單元 故鄉的節慶	上學期第三單元 故事音樂
表現、鑑賞、實踐	音感	F 大調、降 B 音曲調聽唱 感受音程距離的聽想	不同拍值的音響長度 不同語系歌唱的風格	音樂傳達的故事 不同速度音樂風格 68 拍子與節奏練習
	認譜	認識 b1 音高、F 大調 認識裝飾音、三拍子	十六分音符、全休止符與 全休止符 認識下二線的 La 位置	漸強與漸弱記號 22 拍、68 拍、二分、八分 休止符、三連音
	演唱	F 大調 - 當我們同在一起、 真善美 Do、Re、Mi	閩南語臺灣民謠歌曲 歌曲 - 外婆的澎湖灣	歡樂歌、快樂的向前走、 魚兒水中游
	演奏	直笛合奏曲 - 小白花 練習 F 大調指法與吹奏	樂曲 - 哆啦 A 夢、秋蟬 傳統擊樂鑼鼓點合奏	波斯市場選取片段 二部合奏 - 往事難忘
	創作	搭配圓舞曲樂曲進行肢體 創作	創作不同小樂器節拍為歌 唱伴奏	創作不同小樂器節拍為直 笛樂曲伴奏
	欣賞	銅管樂器音樂與圓舞曲 舒伯特鱒魚五重奏 音樂劇「真善美」樂曲	傳統打擊樂器與臺灣不同 民族之歌謠 世界之節慶音樂	管弦樂器與樂曲 故事音樂 - 波斯市場 黃自歌曲 - 西風的話 歌劇與芭蕾舞劇
	核心	下學期第一單元 雋永之歌	下學期第二單元 世界音樂	下學期第三單元 感恩的心
	音感	臺灣小調、中國五聲音階 與西洋小調之聽想感受問 句與答句的不同	西洋大調與小調聽想 認識 a 小調之聽想	F 大調終止式、I、IV、V 級和弦之聽想
	認譜	中國五聲音階調式 速度記號、反覆記號	認識日本五聲音階 認識 a 小調	認識兩段式曲式 認識反覆記號
	演唱	F 大調 - 但願人長久 68 拍合唱 - 我願意山居	G 大調 - 珍重再見 閩南語歌曲 - 望春風	G 大調歌曲 - 母親教我唱 的歌、念故鄉、驢歌
	演奏	宮崎駿樂曲 - 永遠同在 直笛曲 - Proud of you	直笛曲二部合奏樂曲 - 我 的小笛子	樂曲 - 散步 樂曲 - 搖籃仔歌
	創作	創作一小節樂曲	小樂器創作為歌唱伴奏	歌詞創作 - 獻給 OO 的歌
	欣賞	認識客家八音與樂器 認識國樂團樂器與樂曲 認識宮崎駿電影配樂	認識世界音樂之民謠 認識世界音樂之樂器 認識 - 四月望雨	德弗乍克 - 新世界交響曲 音樂之保存與科技 認識變奏曲

五、A 版本中年級—視覺藝術

內涵	核心	上學期第一單元 趣味點線面	上學期第二單元 生活之美	上學期第三單元 熱鬧的運動會
表現、鑑賞、實踐	視覺探索	找出環境中的點線面 點的痕跡辨認遊戲	發現校園之美 尋找生活環境中的美	發現動態之美 觀察肢體運動的姿態
	媒介技能	水性顏料與各種器物、筆 滴、甩、敲、筆觸等	複合媒材或彩繪 拼貼、集合	紙黏土或水彩 捏塑肢體動態型態或人物 速寫
	創作表現	蠟筆刮畫、滴畫、吹畫、 彈珠滾畫綜合運用 線畫、細密畫、塗鴉	生活小旅行：以畫筆紀錄 採集生活之美	捕捉剎那間的動作：運動 中動態、表情或描寫運動 會的情景
	審美感知	點線面組成的造型 創作的樂趣與美感	反覆之美 對稱之美	體驗：數大便是美 統一之美、連續之美
	審美理解	繪本欣賞：點點 秀拉、梵谷、米羅、朱銘 作品欣賞與比較	藝術品中的反覆和對稱	熱鬧之美：如何展現豐富的 畫面
	藝術參與	製造各種點線面的實驗 集體創作與畫面改造遊戲	參與校園或社區生活環境 改造計畫	參與以運動會主題的環境 布置
	生活應用	點線面在生活情境中的運 用與美感	美化生活：設法美化教室 或校園的一腳	學校運動會海報或文宣品
	核心	下學期第一單元 一起玩玩具	下學期第二單元 色彩奇幻王國	下學期第三單元 奇妙的聯想
	視覺探索	試玩與比較傳統玩具、市 面玩具和手作自走玩具	探索生活中的色彩 對比色與相似色的感覺	賞雲，雲的聯想：像什麼 造型像什麼
	媒介技能	結構與機械原理 會動的玩具設計	水彩、玻璃紙等素材 渲染、顏色重疊與混色	生活器物與各式媒材 聯想與形變（加與減）
	創作表現	製作「彈力驚奇箱」、「彈 珠迷宮」、會動的玩具	抽象畫（理性與感性） 色彩的運用、偶發藝術	現成物大變身創作 繪畫 - 貼畫各半的聯想畫
	審美感知	造型之美 機械運動 - 律動之美	色彩家族 - 戈登十二色象 環、色系與色調	造型之美 藝術欣賞的樂趣
	審美理解	〈秋庭戲嬰圖〉的玩具 認識各國童玩（俄羅斯娃 娃、日本羽子板、棗磨等）	色彩的溫度與情緒 藝術家使用色調與創作 繪本 - 好餓的毛毛蟲插畫 欣賞	聯想的趣味與創作欣賞 畢卡索 - 牛頭、杜象 - 噴 泉、達利 - 倒影變大象的 天鵝等作品欣賞與理解
	藝術參與	參觀玩具博物館或玩具圖 書館 參與玩具急救活動	作品欣賞與觀點分享 大家一起來秀作品	名畫大變身創作分享 集體聯想大創作 - 大觀國 中集體創作作品欣賞
	生活應用	認識並運用玩具醫院 整理玩具與人分享	利用色彩染出不同質感， 製作繪本或其他創作	教室布置 創新筆筒設計

六、B 版本中年級—視覺藝術

內涵	核心	上學期第一單元 畫我家鄉	上學期第二單元 創意夢想家	上學期第三單元 美就在你身邊
表現、鑑賞、實踐	視覺探索	探索並觀察家鄉獨特之處，公共藝術等	有趣的童玩設計 探索質材、功能等	生活中對稱（自然 / 器物） 比較連續與非連續圖案
	媒介技能	水性顏料及水彩紙 構圖、平塗、渲染法	環保素材、複合媒材 剪裁、接合	各式紙類、剪刀、膠水 摺剪、二方及四方連續圖
	創作表現	家鄉特產 / 美食地圖 寫生	運用變形、增加、簡化， 設計童玩或桌遊	設計對稱的作品 摺紙、剪紙、移印法
	審美感知	家鄉人文之美 社區公共藝術	辨認玩具造形、材質上的 差異	對稱、反覆、連續之美
	審美理解	夏卡爾、郭雪湖藝術家作品 與文化理解 / 認同 欣賞家鄉地標性建築 地圖的形式與解讀	童玩的文化背景與特徵 欣賞各國不同的童玩	形狀、色彩的反覆 現代藝術家阿爾曼、馬諦斯、安迪·沃荷、康丁斯基、廖修平的作品欣賞
	藝術參與	參與或發起社區彩繪 / 藝術展覽	參與「小組冒險地圖」桌遊設計及分享會	參與剪紙集體創作 藝術家作品研究與分享
	生活應用	為家鄉設計介紹 DM 或錄製介紹電子書	運用藝術與科學原理自製童玩或桌遊	運用剪紙、或設計對稱作品，美化生活
	核心	下學期第一單元 拜訪樹朋友	下學期第二單元 畫裡的故事	下學期第三單元 光影魔術師
	視覺探索	樹的彩衣、樹的秘密、樹的訪客	神話故事或童話故事 文字敘述想像角色造型	藉光影遊戲探索光與影的關係
	媒介技能	水性顏料、複合媒材 寫生	水性顏料、複合媒材 造型設計	影子的組合 孔版版畫
	創作表現	一起來畫畫 樹的素材創作：葉拓印、樹枝立體造型等	彩繪故事異想世界 畫圖說：最難忘的一件事（自己的故事）	燈罩燈籠設計、藍晒圖 也可以引導到孔版版畫設計
	審美感知	自然之美、生態之美 漸層之美、相似色	故事情節之美 插畫之美	光與影子交織變化之美 對比之美 漸變之美
	審美理解	欣賞藝術家的樹，從創作中理解 姿態與自然生態之美	藝術家畫中的故事 夏卡爾 - 生日快樂 米開朗基羅 - 創世紀	莫內同場景不同時間的作品比較（光與彩度） 日本 Kumi- 光影藝術創作
	藝術參與	植樹或護樹行動 參與以樹為主題的集體創作活動	插圖說故事 用圖畫說社區的故事或議題	小組或全班戶外影子造型創作，拍照留念。 參觀光影藝術家的展覽
	生活應用	植樹活動、風景畫或宣導海報製作	看海報猜訴求 看名畫理解事件或故事	其他光影的藝術手作 孔版版畫祝福卡片

七、A 版本高年級—視覺藝術

內涵	核心	上學期第一單元 敲敲打打玩雕刻	上學期第二單元 光影追捕手	上學期第三單元 傳統之美
表現、鑑賞、實踐	視覺探索	發現周遭的雕刻品 傳統建築與建築裝飾	觀賞皮影戲	生活中傳統紋樣與欣賞器物造型（如拼板舟）
	媒介技能	自然素材：土石沙果 人造素材：保麗龍、石膏、黏土等 雕刻／塑造：削、切、雕、鑿	投影片等 角色造型設計、剪裁、上彩、組裝，影偶及光影舞台、操作	紋樣的秘密、紋樣設計師、紋樣設計大集合
	創作表現	半立體或立體雕刻 認識浮雕、圓雕	設計會動的影戲偶 繪光繪影	剪紙設計 版畫設計（自行選擇版種）
	審美感知	對稱、層次 東西方的雕刻欣賞	光影之美 皮影戲（傳統戲劇）之美	版畫家的作品欣賞 紋樣密碼
	審美理解	米開朗基羅 三峽祖師廟花鳥柱	比較中國、印度、德國、印尼的皮影戲	各種紋樣的寓意 達悟族拼板舟、瓦當、美濃紙傘等傳統文化理解
	藝術參與	參觀社區中的教堂或廟宇的雕刻	舉行校內或社區的皮影戲演出	不同版種的版畫欣賞 參與年畫或版畫比賽
	生活應用	印章雕刻 文鎮雕刻	利用皮影戲進行生活或環保等議題的宣導短劇	紋樣的運用與生活環境美化
	核心	下學期第一單元 奇幻空間	下學期第二單元 設計幻想曲	下學期第三單元 時光的印記
	視覺探索	有趣的空間：特殊的建築／地標欣賞	生活中的好設計 感受有趣的設計品	順著記憶的河流啟航，看照片談回憶
	媒介技能	複合媒材或單一材料 結構設計 接合技巧	素材分析與認識 設計思維的運用、各項技巧綜合運用	照相機或攝影器材 構圖、景深、光線、顏色
	創作表現	個人或小組建築模型創作	班級或學校文創產品設計	永恆的回憶：攝影 回憶之盒（手工書創作）
	審美感知	建築的趣味與功能 理解風土民情	簡約之美 繁複之美	藝術大集合 手工之美
	審美理解	從建築看氣候、物產 艾雪的錯視藝術創作	好設計的思考 設計的趣味性	老照片的故事 視覺藝術的運用
	藝術參與	「我的理想家園」展售會－文宣、海報等	秀出好設計－小小設計展，分享設計過程的問題解決經驗	啟開記憶之盒：共同回憶
	生活應用	設計有趣的建築 建築與景觀的關係	為生活設計好用的餐具或用具	影像後製與班級畢業光碟（影片）製作

八、B 版本高年級—視覺藝術

內涵	核心	上學期第一單元 動手玩創意	上學期第二單元 文字在跳舞	上學期第三單元 台灣印象
表現、鑑賞、實踐	視覺探索	針對臺灣的生活環境進行發表台灣的視覺特色	文字大觀園 - 認識書法與字的由來	藉欣賞文化部的台灣形象廣告，覺察台灣之美
	媒介技能	多媒材、漂流木、回收物設計、捏塑、剪裁、接合	水墨、水性顏料設計、彩繪、剪貼等	照相機 抓住瞬間的台灣印象
	創作表現	多媒材創作 生活用具（如衣物）再創作	文字藝術師：文字設計	台灣自然、人文景色 影像藝術、人物塑像
	審美感知	創作的樂趣與美感應用 色彩之美、造型欣賞	筆畫、結構、立體、字形 圖像的變化之美 組合與排列	美的印象、美的傳播、美的探索、美的印記
	審美理解	發現藝術家的創意 廢棄課桌椅的再創作欣賞	李錫奇的大書法欣賞 文字設計的藝術形式	藝術家作品中早期的台灣 陳澄波的畫作淡水、黃土水的浮雕壁畫 理解家鄉之美
	藝術參與	運用藝術活動在社區中提出臺灣常見的環保問題	文字卡片創作 為學校活動設計文宣	從社區藝術活動或公共藝術看見現在的台灣
	生活應用	愛物惜物 利用回收物進行創作	生活中的文字應用，如包裝紙、器物裝飾	以照片與文字於網路平台分享台灣之美
	核心	下學期第一單元 設計之美	下學期第二單元 藝術萬花筒	下學期第三單元 我們的故事
	視覺探索	探索生活中的 LOGO 與符碼	社區、校園中的公共藝術 認識地景藝術裝置藝術	分享成長中的精彩回憶與對未來的期待
	媒介技能	多媒材、繪畫用具 簡化與設計、凸版版畫	陶、複合媒材等 公共藝術創作運用技法	多媒體、複合媒材、其他手工書的形式與創作
	創作表現	班級 LOGO 設計與印製 班級背包或 T 恤設計	多媒材 裝置藝術	電子書或實體書創作：我們班的故事
	審美感知	簡約之美 設計與美感	集體創作之美 藝術創作的樂趣	連續、律動、漸變之美 動畫創作
	審美理解	設計思考的原理 LOGO 玩象徵	博物館與美術館的典藏 數位典藏的意義與運用	動畫原理 公共藝術創作的意涵與手法
	藝術參與	參觀設計展 或策畫班級展覽、設計文宣等	博物館、美術館的運用 集體創作	校園公共藝術集體創作 校園議題的藝術呈現
	生活應用	運用設計思考的方式進行藝術活動或義賣活動	學習環境改造的方法 改造生活空間等	運用在畢業紀念冊或留校藝術創作作品運用

九、A 版本中年級—表演藝術

內涵	核心	上學期第一單元 魔法畫筆	上學期第二單元 椅圈印象	上學期第三單元 動作接龍
表現、鑑賞、實踐	身體放鬆	跟著樂曲調整呼吸	認識自己的身體	感受肌肉的緊張與放鬆
	感官覺察	視覺的專注 訓練空間環境的覺察與運用	線條美感的體察 訓練空間環境的彈性佈局	聲音的表情與詮釋 對自我內在情緒的覺察
	肢體律動	認識身體肢體部位 身體協調性練習	認識身體肢體部位 身體協調性練習	站蹲跪坐躺臥的肢體變化 身體姿態的多元開發
	角色模仿	將身體如筆一般的運行	角色設定與表情模仿	多元角色的快速轉換
	情境想像	想像水的流動 想像風的吹動	情境的想像與建立 椅子和呼拉圈的巧妙結合	想像力的開發 透過不同的情境轉化展現戲劇張力
	編劇創作	藉由畫筆的粗細改變動作 移動方式 運用幾何圖形組合出新的線條	姿態動作設計 人與呼拉圈椅子的美感組合	藉由生活人物模仿感受多元世界 經由多人合作腦力激盪出聲音和動作
	核心	下學期第一單元 餐廳奇遇記	下學期第二單元 情境寫真	下學期第三單元 火星對話
	身體放鬆	透過發聲練習強化聲音張力	對身體關節的認知與運用	強化發聲共鳴
	感官覺察	對周遭環境的觀察力 對客人內在情緒覺察	生活經驗表達內心感覺， 觀察周遭人事物	聽覺各種聲音的感受 喜怒哀樂的情緒表達
	肢體律動	用餐姿勢的變化 客人與服務生之間的肢體表現	用身體律動出設定情境 身體在空間中的運行	運用生活的肢體語言 依照情緒需要做身體伸展
	角色模仿	角色設定與表情模仿	角色設定與表情模仿	各種聲音語言的綜合模仿
	情境想像	用餐的情緒設定 透過客人互動呈現用餐環境臨場感	組織力的訓練 透過肢體組合呈現生活經驗	想像力的開發 透過情境模擬體驗角色扮演
	編劇創作	藉由生活人物模仿感受餐廳生態 經由用餐事件排列表達劇情故事	藉由生活的多元化來創造有趣的故事 經由各種事件排列設定劇中情緒	經由空間佈局編串事件 改編故事形成新的劇本情節

十、B 版本中年級—表演藝術

內涵	核心	上學期第一單元 糖果偵探	上學期第二單元 愛的拼圖	上學期第三單元 氣球漫舞
表現、鑑賞、實踐	身體放鬆	嘴巴肌肉的鬆緊練習	運用呼吸來調節身體	跟著樂曲放鬆身體
	感官覺察	眼睛的仔細觀察 藉由糖果開發味覺和嗅覺	由過去經驗拼湊感覺 自我內在情緒的覺察	觸覺的感受 體會氣球位移的線條
	肢體律動	練習脖子運動 口腔的咬合和吞嚥動作表達	肌肉穩定性練習 身體與姿態的雕塑	認識身體肢體部位 運用身體關節移動
	角色模仿	模仿出吃糖果的樣子	角色設定與表情模仿	像精靈般的輕盈躍動
	情境想像	糖果在口中的感覺 吃甜味的表情變化	想像力的開發 透過肢體組合呈現生活經驗	想像雲一般的清悠 體驗漂浮感
	編劇創作	吃糖表情變化的設計 經由觀眾的反應做出有效果的表情	藉由生活人物模仿感受多元世界 經由各種事件排列表達劇情故事	藉由氣球的飄盪改變動作移動方式 藉由律動來互動與人構成生活畫面
	核心	下學期第一單元 進擊的鬥牛士	下學期第二單元 職業大觀園	下學期第三單元 創意走秀
	身體放鬆	運用呼吸來調節身體 透過冥想來專注心神	認識自己的身體	身體的延伸與柔軟度練習
	感官覺察	對西班牙音樂的感受 體會鬥牛時的情緒	體驗各種職業用到的感官 職場上的情緒模擬	體驗走路的多樣性 訓練空間環境的覺察與運用
	肢體律動	節奏感的躍動 鬥牛士的肢體展現	走路的多樣性 職業用到的肢體動作	走秀台風訓練 身體協調性練習
	角色模仿	牛或鬥牛士的角色扮演	職場角色設定與表情模仿	透過動作模仿開發身體的可能性
	情境想像	鬥牛場景的想像 觀鬥牛觀眾的情緒反應	情境的模擬 透過肢體組合呈現職業景象	自信的建立 用身體表達心境
	編劇創作	編出一段鬥牛舞 編出群眾歡呼鬥牛士出場的場景	設計出職場上的對話 表達出職場的互動場景	走秀路線與動作設計 走秀道具的創意使用

十一、A 版本高年級—表演藝術

內涵	核心	上學期第一單元 圓或十字架	上學期第二單元 我是小主播	上學期第三單元 跳呼拉圈
表現、鑑賞、實踐	身體放鬆	將自己的身體化成圓形或十字型	發聲共鳴訓練 繞口令練習與咬字清晰	腰、手肘的扭動暖身
	感官覺察	說出生活中圓和十字型的物品	強化語言組織能力 訓練聲音穩定性	耳朵聽覺感受節奏 跳躍的各種姿態
	肢體律動	肢體變化排成圓形 肢體變化排成十字型	主播表情的生動感 播報新聞手勢的輔助	表現肢體的節奏變化 跳呼拉圈之跳法轉換
	角色模仿	分組討論如何排列圓形或十字架	用道具或服裝造型來播報	隨著音樂跳出有節奏感的七下
	情境想像	想像圓與十字架的各種延伸和多元排法	聲音作故事畫面呈現 學習掌握語言節奏	說出很輕盈的動物有哪些 設法讓身體保持輕盈
	編劇創作	設計出立體的圓形 設計出高低層次的十字架	為自己播報文章內容作聲調變化 為自己播報文章內容加有趣字眼變化	設計七個呼拉圈的排列方式 跳躍時加入手部動作
	核心	下學期第一單元 天堂與地獄	下學期第二單元 夾娃娃機	下學期第三單元 生活短劇
	身體放鬆	利用呼吸調節讓身體放鬆	利用爬滾來感受身體	呼吸與共鳴訓練 身體的緊張與放鬆
	感官覺察	練習表情和情緒關係 練習看圖說故事	清晰的口語表達能力 空間環境觀察與運用	感受生活各種情緒 開發各種情緒的發聲，如大哭、大笑
	肢體律動	身體柔軟和線條造型 兩人空間的高低位置與肢體美感	肢體移動速度的掌握 身體與聲音的默契配合	從演出中將身體放鬆，自然做出適當動作，相互給予建議
	角色模仿	扮演設定的角色	夾娃娃機器人與引導人的角色扮演	根據情境設定來扮演角色
	情境想像	天堂和地獄場景想像與感受	想像夾娃娃過程中的有趣動作 藉由自己是娃娃的想像來放鬆身體	三個生活情境 1. 學生不服老師管教 2. 醫生看病 3. 生活百貨販售
	編劇創作	延伸成對比事件，如黑與白、國王與乞丐 為自己的對比事件取一個名字	夾娃娃時的動作發想 設計引導讓機器人夾到娃娃	試著將情境寫出劇本台詞 在對話中練習默契和走位

十二、B 版本高年級—表演藝術

內涵	核心	上學期第一單元 課文變奏曲	上學期第二單元 終極密碼	上學期第三單元 導航高手
表現、鑑賞、實踐	身體放鬆	練習吐氣或發出一個很長的音	將身體撐最大或縮最小	專心的凝注東西 聞花香練習
	感官覺察	吃口香糖練習咀嚼 讀唇語說出讀到的字	手腳靈活轉動柔軟身體， 傳達數字號碼	戴眼罩聞東西摸東西 依聲音導引在黑暗漫步
	肢體律動	依課文做相關的動作 一人唸課文一人動作	用身體擺出數字 用身體擺出英文字母	帶領者說出清楚指引，被 矇眼者可用觸覺感受周遭
	角色模仿	透過不同角色唸課文，如 病人、口吃。	互相討論有字母數字的生活 密碼	老師提供面具讓學生挑選
	情境想像	依課文想像不同情境 可由四個同學分別以不同 口氣接龍唸課文	猜出同學們所擺出的身體 密碼 組合英文名字演出	從觸摸中猜出物品的名 字，旁人適時給予提示
	編劇創作	藉由不同情緒改變課文的 唸法 嘗試改變唸課文的速度或 音量	想出一組密碼包含英文字 母或數字 根據密碼說出一段故事	引導者學習精確說出引導 語，可依摸到的物品串成 有趣的故事
	核心	下學期第一單元 食在瘋狂	下學期第二單元 巾的世界	下學期第三單元 頒獎典禮
	身體放鬆	利用嘴形變化做出三連拍	利用坐、躺、跪的姿勢感 受身體	模仿動物或機器的聲音
	感官覺察	將食物味道用表情傳達， 多面向運用嗅覺、味覺來 感受	對不同巾種的觸覺感受， 矇眼感受其不同	開心到大叫的反應練習， 並觀察頒獎人與得獎人的 互動
	肢體律動	肢體變化表現餐食情緒， 平常觀察用餐的姿勢變化	用手部動作帶入走秀 運用空間格局彈性走動	肢體的延展變化 肢體簡單的自我介紹
	角色模仿	利用食物和自己演戲	設定自己裝扮的角色	扮演頒獎人與得獎人
	情境想像	打破舊有的思維嘗試不同 的餐具進食 創意表一段進食秀	發揮創意將巾做不同功能 的運用	想像得獎的心情 演繹出得獎的表情反應
	編劇創作	食物做不同的創新組合 藉由飲食和同學互動一段 用餐的場景	利用不同巾的裝扮，讓自 己走一場秀	設計一段頒獎人對話編寫 出得獎感言

參 實施策略與建議

★ 教學內容：

一 高年級混齡教學班級，同班的畢業生提早於6月中旬畢業，還在班上的5年級學生要學什麼？而已畢業的6年級學生會不會有遺漏學習的問題？

(一) 6年級學生畢業之後，5年級的學生可以進行一場小型的成果展演，將一學年以來的學習做一綜合發表。

(二) 藝文領域混齡教材在編製時已將各年段所需之重要元素概念納入手冊中，故不需擔心遺漏學習的部分。

二 第一年實施，如何確保課程內容的完整性？

針對教材的部分，藝文領域教師可利用螺旋課程的理念針對素材作加深加廣的延伸。例如音樂科的部分，可針對相同素材選擇不同的歌曲進行授課，或是延伸至音樂賞析等；視覺藝術的部分可針對相同的素材進行適度的延伸，讓學生製作難度較高的作品；表演藝術的部分則可針對相同的素材選用不同的表演方式呈現。

三 藝文領域課程一週才3節課，又再細分為音樂、表演藝術與視覺藝術，可授課時間已經相對過少，如今又要再更改為混齡教學，對於藝文領域有何益處？

藝文領域的學習在年齡上的表現差異相較其他領域來的小，而藝文的學習在多元的刺激下更能激發學生的創作與展現，是以在混齡的學習下，學生人數較多，接觸不同年齡層的學生更能激發學生的創作靈感。

★ 同儕相處：

四 不同年級的學生因年齡的差距與程度的差異不容易相處合作，且彼此並不熟悉，教師在教學現場該如何因應？

(一) 教師在教學現場可依據學生的程度差異或是針對上課所使用的素材在課堂進行分組，利用小組學習時進行差異化教學，並依據學生的程度給予適切的教學任務，學生也能在課堂的小組學習中與不同年級的學生逐漸培養同學情誼。

(二) 藝術專業性不分年齡，例如中年級組的直笛樂器學習，也有可能三年級吹得比四年級好，因此年級小也可以教年紀大的吹直笛，因此指導學生互相尊重與相處之道。

★ 教師流動：

五 偏遠學校教師異動性過高，混齡課程該如何實施才不會發生學習內容與前一年段重複的情形？

(一) 進行混齡教學的學校必須於課發會時確立課程的進度與AB版的選用，並且將

會議紀錄確實妥善保存，領域任課教師在授課時依照課程計畫的進度期程安排授課，並且確實的紀錄授課內容，如此一來當該年段領域教師異動時，接任的新教師可參照前一任教師的紀錄，適時的調整授課內容。

(二) 鼓勵偏鄉混齡教學老師積極參與藝文團社群運作，在教學中增加與同儕教師互動，即使經驗不足或專業不足，也都能互相學習成長。

(三) 同一區域的偏鄉學校，可以採取策略聯盟的方式，互相交換不同專長老師，或者互相觀課議課，達到資源共享互相學習效果。

★ 教師專業：

六 學校無藝文領域教師，而藝文領域又如此專業，一般教師該如何進入混齡課程呢？

(一) 本混齡教材手冊已將藝文領域三個版本的各年段依據視覺藝術、表演藝術與音樂打散分類，一般教師可依據手冊的單元課程地圖安排授課期程，並適時留意學生的學習狀況，隨時調整教學目標與課程進度，做適性化教學。

(二) 鼓勵偏鄉混齡教學老師積極參與藝文團社群運作，在教學中增加與同儕教師互動，即使經驗不足或專業不足，也都能互相學習成長。

(三) 鼓勵偏鄉學校申請教育部藝文深耕計畫，邀請學校老師專業不足面向邀請藝術家，實際進入教學現場，陪伴教師一起教學，達到教學深耕的效果。

(四) 如果能有教授實際帶領老師進行教材編輯與教學觀課，對於教師專業成長會有很大幫助。

★ 教學評量：

七 實施混齡教學後，該如何實施評量以提高學生的學習成效？

(一) 實施混齡教學後建議應以年段作為評量的基礎，但教師仍可依據班級年段學生之差異進行多元與差異化評量。

(二) 實施混齡教學學生人數相對比較少，因此學習評量以質性評量為主，並請依照學生個別學習成就來評量為優先。

八 如何訂定評量項目及標準，才能協助教師檢視教學內容有沒有偏重哪一個項目？

(一) 在使用 AB 版本或自編教材時，應該在每個單元中，自訂三種項目音樂表演視覺的評量項目，以協助教師隨時做教學反省與檢討。

(二) 鼓勵教師公開觀課，隨時將教室打開，歡迎同儕一起觀課一起學習。

(三) 在新北市課程計畫上傳平台中，有混齡教學課程計畫，讓參與的學校互相可以參考各校的教學內容及評量方式。

肆 課程計畫檢核表

本檢核表的目的係為了協助您自我覺察教學上的優缺點，進而產生自我改善的作用。為了達到自我診斷的目的，請您在閱讀完評鑑指標後，以慎重的態度，勾選最能真實代表您表現情形的欄位，然後在後面的修正建議中，具體補充說明您整體表現的優劣得失以及自我改善的構想。

教學檢核					
向度	要項	參考指標	達成	未達成	修正建議
設計元素	適切性	選編適切教材、清楚呈現學習目標及學習重點。			
		研擬教學流程、運用適切教學策略及活動。			
	探究性	利用提問技巧設計不同層次的問題。			
		以對話、討論、辯證等方式引導學生思考。			
	合作性	分組討論、鼓勵分享，聆聽他人。			
		巡視和關照每組。			
課堂教學	反思性	「是什麼」、「怎麼樣」、「為什麼」的問題。			
		這樣做是否正確？我認為……我有不同看法……。			
	導入	結合生活、複習舊經驗、概念的鋪陳、動機的激發。			
		有效掌握時間分配和教學節奏。			
	開展	提供學生適切性、探究性、合作性、反思性的學習。			
		善於變化教學活動或教學方法。			
	挑戰	提供具挑戰性課題，供學生探究思考。			
		澄清迷思概念、易錯誤類型，或引導價值觀。			
	總結	適時歸納學習重點。			
		根據學生個別差異實施教學活動。			
教師任務	聆聽	了解學生發言內涵及代表意義。			
		了解學生發言與自身先前發言之關聯。			
	串聯	設計引發學生思考與討論的教學情境。			
		能將學生＋學生串聯、能將學習和能力串聯。			
	返回	學生有困難時返回前段重新講解。			
		能促進學生分享發表、能歸納學習重點、返回教材。			
	評量	運用學習評量評估學習成效，達成預期學習目標。			
		適時進行補救教學。			

綜合活動學習領域

壹 編輯理念

綜合活動是一個「考試不考，人生必修」的領域。本學習領域以培養學生具備生活實踐的能力為主要目標，旨在促進學生自我發展，落實生活經營，實踐社會參與，並能保護自我與環境。在這四大主軸下發展出十二項核心素養，是綜合活動教學最主要的課程內涵，如下表。透過如此縝密的課程架構，強化各教育階段之間的連貫，以及跨領域間的統整。

綜合活動學習領域之內涵架構				
課程總目標：培養學生具備生活實踐的能力				
四大主題軸	自我發展	生活經營	社會參與	保護自我與環境
十二項核心素養	自我探索	生活管理	人際互動	危機辨識與處理
	自我管理	生活適應與創新	社會關懷與服務	戶外生活
	尊重生命	資源運用與開發	尊重多元文化	環境保護

混齡教學的課堂雖然含括了二個年級的學生，但是學習內涵的設計仍應依據課程綱要所揭示的內容規劃，無論是結合學校特色、重大行事或是使用教科書重新改編進行教學，綜合活動學習領域之教材編選，應掌握下列原則：

- (一) 教材應能充分達成各學習階段的能力指標。
- (二) 教材應以展現情意與技能為主要內涵。
- (三) 教材可視活動內容與其他學習領域適切統整。
- (四) 若為自編教材，在符合基本理念的前提下，可部分結合學校特色與各項行事活動。

除上述教材選編的基本原則外，混齡教學意在透過跨年級編班造成班級同儕人數增加之契機，在課堂中增加學生人際互動、討論進行學習，與彼此關懷的機會。故綜合活動課程安排尚須考量團隊的發展歷程，如美國心理學家 Bruce W. Tuckman 提出的團隊發展階段：形成期、激盪期、規範期、表現期與休整期等。根據各階段的發展現象與特性，構築一個相關性的課程順序，以配合不同團隊發展階段的需求，給予不同的互動。例如破除人際藩籬的活動、信任活動、溝通活動、擬定決策與問題解決活動、社會責任活動、個人責任感活動。規劃一系列有組織的活動課程，讓學生有機會完整的經歷團隊發展的各階段，並且改變個人的思想、觀念及態度。綜合活動領域第一學習階段在未來十二年國教課程實施時，將與生活課程整併，故未納入本手冊課程地圖之規劃，以下提供第二、三學習階段課程架構與選編之參考。

貳 課程地圖

為確保所有接受混齡教學的學生都能具備適應現在生活及未來挑戰的知識、能力與態度，又不至學習到重複的教材，在符合前述編輯理念的前提下，本手冊以能力指標內涵進行課程組織，提供以下建議作為教師參考，教師可依實務需求或在地特色，再進行調整修正。

一 第二學習階段（中年級）課程地圖

（一）第二學習階段混齡 AB 學年度能力指標分配建議

主題軸	A 上	A 下	B 上	B 下
第一主題軸	1-2-1 欣賞並展現自己的長處，省思並接納自己	1-2-3 辨識與他人相處時自己的情緒	1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長	1-2-4 觀察自然界的生命現象與人的關係
第二主題軸	2-2-1 實踐個人生活所需的技能，提升生活樂趣	2-2-3 參與家庭事務，分享與家人休閒互動的經驗和感受	2-2-2 覺察不同性別者在生活事務的異同，並欣賞其差異	2-2-4 樂於嘗試使用社區機構與資源
第三主題軸	3-2-1 參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通	3-2-3 參與學校或社區服務活動，並分享服務心得	3-2-2 參與各類自治活動，並養成自律、遵守紀律與負責的態度	3-2-4 參與社區各種文化活動，體會文化與生活的關係
第四主題軸		4-2-1 探討生活中潛藏的危機，並提出減低或避免危險的方法	4-2-2 運用簡易的知能參與戶外活動，體驗自然	4-2-3 辨別各種環境保護及改善的活動方式，選擇適合的項目落實於生活中

（二）第二學習階段混齡 AB 學年度課程架構與選編建議

1. 課程組織之思考脈絡

(1)A 學年度上學期：一個新的跨年級學習團體組合，在單元一先讓學童熟悉團體，互動溝通，建立關係後，接著單元二引導學童覺察自身的長處，營造讓學童在新的學習團體裡展現自我長處的機會，也透過欣賞他人長處的過程，省思與接納自己與他人的不同。最後，統計調查學生需要學習的生活技能，引導學生組成專家小組自學後，在班上指導學習小組學習，並於生活中實踐，或提升生活品質，或參與家事分工。

(2) A 學年度下學期：檢視前一學期生活技能的實踐，進而導引至家事分工的分享。或可分享寒假與家人休閒互動的經驗和感受，從中覺察個人與他人之間參與家庭事務、休閒生活的差異性。接著可從反思自己與家人的相處互動，或透過體驗活動發現自己與他人相處的情形，察覺自己情緒的變化。省思情緒失控，可能面臨的危機，學習適當的處理自己的情緒。進而再探討生活中食、衣、住、行、育、樂各方面潛藏的危機，並提出減低或避免危險的方法，付諸實踐。實踐行動或可結合服務活動，透過準備、行動、省思，最後讓學生分享與他人接觸及互動歷程中種種經驗的感想與心得。

(3) B 學年度上學期：教師引導學生思考團隊形成原因，認識團隊任務，帶領學生形成全方位價值契約 (Full Value Contract)，賦予學生參與式領導的機會，將班級事務與學習責任慢慢轉由全體共同承擔。包含緊接著的戶外活動的決定，與戶外知能的學習。若班上學生有戶外活動達人，可帶領大家參與自己的專長活動，並陸續請班上各種興趣達人，帶領同學參與各式活動。最後教師可從興趣帶入，引導學生覺察並尊重生活事務的性別差異。

(4) B 學年度下學期：可與社會領域下學期「家鄉的機構」、「家鄉的節慶與民俗活動」等單元統整。在綜合活動課中實際安排使用社區資源、參與社區文化的活動，讓學生從活動中發現正確使用社區資源的方法，及社區中的文化活動和自己的關係。進而樂於主動嘗試運用於個人的生活或學習中，並關心社區裡的文化活動。接著約在三、四月之際，正是萬物復甦、百花齊放的季節，此時引導學生觀察生活周遭自然現象的變化，並分享與其互動的經驗與感受，進而引導學生思考自然界生命與人類生存、生活的關係。唯有學生感受到這層關係，方才能引發學生後續自發、有意義的環境保護行動。

2. 課程架構

(1) A 學年度

單元名稱	A 上	單元名稱	A 下
一、參與團體與表達溝通	3-2-1 參加團體活動，並能適切表達自我、與人溝通 翰林三上當我們同在一起 南一三上我的夥伴們 南一四上走向你走向我 康軒四下溝通交流道	一、家庭事務參與分享	2-2-3 參與家庭事務，分享與家人休閒互動的經驗和感受 翰林四上我家的大小事 康軒四上家庭生活樂陶陶 南一四上和家人有約 翰林四下家庭休閒樂悠遊 康軒四下家族休閒總動員
二、自我欣賞與接納	1-2-1 欣賞並展現自己的長處，省思並接納自己 翰林三上為自己加油 康軒三上我的成長 南一三下看看我自己 翰林三下發現不一樣的我	二、情緒覺察	1-2-3 辨識與他人相處時自己的情緒 翰林三上情緒萬花筒 康軒三上情緒管理員 南一三下生活調味料
三、實踐生活技能	2-2-1 實踐個人生活所需的技能，提升生活樂趣 康軒三上生活樂趣多 南一三上保健大作戰 南一三上生活智慧家 翰林三下生活小當家 翰林三下有禮過生活 康軒三下我來當家 南一四上寶貝當家	三、減低避免生活中的危機	4-2-1 探討生活中潛藏的危機，並提出減低或避免危險的方法 康軒三上安全防護站 南一三上安全的校園空間 南一三上空間魔法師 翰林三下安全生活不打烊 康軒三社區安全一起來
		四、參與並分享服務活動	3-2-3 參與學校或社區服務活動，並分享服務心得 康軒三上小小服務隊 翰林四上散播關懷散播愛 南一四上校園服務隊 康軒四下小小志工團 南一四下社區小志工

(2)B 學年度

單元名稱	B 上	單元名稱	B 下
一、參與自治活動	3-2-2 參與各類自治活動，並養成自律、遵守紀律與負責的態度	一、使用社區資源	2-2-4 樂於嘗試使用社區機構與資源
	翰林三上當我們同在一起 康軒三上愛班一起來 南一三上班級自治 南一四上期末成果發表會		翰林三下生活好幫手 康軒三下便利生活網 南一四下社區與生活
二、走出戶外體驗自然	4-2-2 運用簡易的知能參與戶外活動，體驗自然	二、體驗社區文化活動	3-2-4 參與社區各種文化活動，體會文化與生活的關係
	康軒四上擁抱自然 翰林四下走！出去玩 康軒四下探索公園 南一四下戶外活動全紀錄		翰林四上豐盛的文化饗宴 康軒四上生活中遇見文化 南一四下生活有文化
三、探索興趣與專長	1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長	三、人與自然	1-2-4 觀察自然界的生命現象與人的關係
	翰林三上玩興趣現專長 南一四上興趣專長大搜索 和四上期末成果發表會 康軒四下大放異彩		康軒三下寵物與大自然 南一三下生物與我 翰林四下生命協奏曲 南一四下戶外活動全紀錄
四、覺察性別與欣賞差異	2-2-2 覺察不同性別者在生活事務的異同，並欣賞其差異	四、環保活動與落實改善	4-2-3 辨別各種環境保護及改善的活動方式，選擇適合的項目落實於生活中
	翰林四上性別觀察家 康軒四上性別面面觀 南一四下性別新視界 南一四下男生女生向前行		南一三下環保與生活 南一三下地球守護者 康軒四上改造清淨家園 翰林四下環保生活

二 第三學習階段（高年級）課程地圖

（一）第三學習階段混齡 AB 學年度能力指標分配建議

主題軸	A 上	A 下	B 上	B 下
第一主題軸	1-3-4 覺察自己的壓力來源與狀態，並能正向思考。 1-3-2 參與各項活動，探索並表現自己在團體中的角色。	1-3-1 欣賞並接納他人。	1-3-3 探究自我學習的方法，並發展自己的興趣與專長。	1-3-5 覺察生命的變化與發展歷程。
第二主題軸	2-3-2 分享自己適應新環境的策略。	2-3-4 熟悉各種社會資源與支援系統，並分享如何運用資源幫助自己與他人。	2-3-1 規劃個人運用時間、金錢，所需的策略與行動。	2-3-3 覺察家人的生活方式，分享改善與家人相處的經驗。
第三主題軸	3-3-1 以合宜的態度與人相處，並能有效的處理人際互動的問題。 3-3-2 覺察不同性別者的互動方式，展現合宜的行為。	3-3-4 體會參與社會服務的意義。		3-3-3 尊重與關懷不同的族群。 3-3-5 尊重與關懷不同的文化，並分享在多元文化中彼此相處的方式。
第四主題軸		4-3-1 探討周遭環境或人為的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危險。	4-3-2 參與計畫並從事戶外活動，從體驗中尊重自然及人文環境。 4-3-3 覺察環境的改變與破壞可能帶來的危險，並珍惜生態環境與資源。	

（二）第三學習階段混齡 AB 學年度課程架構與選編建議

1. 課程組織之思考脈絡

(1) A 學年度上學期：一個新的跨年級學習團體形成，可以先從自己面對新環境的感受與經驗談起，覺察自己面對新環境的適應策略與想法，學習評估策略與調適。單元二緊接著覺察自己其他常見的壓力來源，及對壓力的看法與情緒表現的關聯，學習正向解讀壓力。接著單元三起，進入團體角色與互動，藉由各項活動的參與，探索自己在團體中的角色或表現行為。反思並學習在團體中扮演好自己的角色，以合宜的態度待人並處理人際問題。

(2) A 學年度下學期：在單元一透過活動由學生介紹同年級他人的特色或優點，讓二個年級的學生彼此認識，並學習對他人表達讚美的方法。進而發現每個人都有自己的特質，學習接納他人合理的想法與意見。接著可將意識環境危機、運用社會資源、參與社會服務三個能力指標結合為一項服務學習課程。參照服務－學習型課程設計的步驟與方法，先探索周遭環境的潛藏危機，透過問題與討論，擬定化解危機的可用策略，省思運用各種社會資源及支援系統方式的適切性，尋求可用的資源，實際參與學校或社區中的服務活動，運用資源幫助自己與他人。在服務行動後，帶領學生省思與分享服務的意義與價值。

(3) B 學年度上學期：首先引導學生從各種學習經驗中探究、覺察較適切自己的學習方法，並用之發展自己的興趣與專長。接著分析比較不同的時間、金錢運用的原則與方法，並反思個人的時間、金錢運用方法。可接續第一單元，透過實作練習進行發展興趣與專長個人時間、金錢運用之規劃，並檢視其落實與可行性。亦可將時間與金錢的規劃策略，運用於第三單元的戶外活動計畫中。最後，透過戶外活動的體驗，產生對大自然尊重與珍惜，探索人文景觀的價值與意義；從中並能引導學生覺察因人為的破壞，對環境所造成的影響，討論積極關懷生態環境與愛護資源的方法與行動。

(4) B 學年度下學期：可引導學生從自己或他人青春期的生理與心理變化，發現生命的變化及生命的發展歷程。第二單元帶領學生覺察家人生活方式，以生活實例分享與家人溝通的經驗，討論、分享與家人溝通較佳的溝通技巧及改善與家人相處的經驗。從中並引導學生善用同理心，體會不同族群的生活方式，發現不同文化族群的優勢，覺察自己生活方式和不同文化間有哪些差異存在，並想像自己在不同文化的感受或經驗，關懷與接納不同族群的意見與想法。

2. 課程架構

(1) A 學年度

單元名稱	A 上	單元名稱	A 下
一、迎向新學期的挑戰	2-3-2 分享自己適應新環境的策略。	一、欣賞不同特質的同學	1-3-1 欣賞並接納他人。
	南一 5 上迎向新生活 翰林 5 上嶄新的我 康軒 5 上新生活進行式		南一 5 上欣賞你我他 南一 5 下人際圓舞曲 康軒 5 下聽見喝采與卓見 翰林 6 下共同的回憶
二、正向思考面對壓力	1-3-4 覺察自己的壓力來源與狀態，並能正向思考。	二、居安思危，化解危險	4-3-1 探討周遭環境或人為的潛藏危機，運用各項資源或策略化解危險。
	南一 5 上正向思考的力量 康軒 5 下與壓力共處 翰林 6 下壓力的出口		康軒 5 上化解環境危機 南一 5 下防災小英雄 南一 5 下危機總動員 翰林 4 下化險為夷 康軒 6 上反制危機大作戰
三、不同角色的自己	1-3-2 參與各項活動，探索並表現自己在團體中的角色。	三、善用資源解決問題	2-3-4 熟悉各種社會資源與支援系統，並分享如何運用資源幫助自己與他人。
	南一 5 上團體中的我 翰林 5 上多元的角色 康軒 5 下快樂做自己		南一 5 下危機總動員 翰林 6 下求助有一套 康軒 6 下活用資源便利多
四、男女大不同	3-3-2 覺察不同性別者的互動方式，展現合宜的行為。	四、關懷社會，散播愛心	3-3-4 體會參與社會服務的意義。
	翰林 5 上多為對方想一想 康軒 5 下互動調色盤 南一 6 下我的青春歲月 南一 6 下性別好互動		康軒 6 上服務收穫多 南一 6 下愛心不落人後 翰林 6 下讓愛發光
五、人際互動妙招	3-3-1 以合宜的態度與人相處，並能有效的處理人際互動的問題。		
	翰林 5 上人際高峰會 康軒 5 上人際跑跳碰 南一 5 下你我好關係		

(2)B 學年度

單元名稱	B 上	單元名稱	B 下
一、天生我材必有用	1-3-3 探究自我學習的方法， 並發展自己的興趣與專長。 翰林 6 上學習天地 康軒 6 上發現不同的自己 南一 6 下自主學習樂	一、生命變化與成長故事	1-3-5 覺察生命的變化與發展歷程。 翰林 5 下生命樂章 南一 6 上生命的樂章 康軒 6 下生命的故事
二、時間與金錢的規劃與管理	2-3-1 規劃個人運用時間、金錢，所需的 策略與行動。 南一 5 下生活管理師 翰林 6 上生活大富翁 康軒 6 上我是生活大師	二、家人的愛與互動	2-3-3 覺察家人的生活方式， 分享改善與家人相處的經驗。 翰林 5 下我們這一家 南一 6 上良好的家人互動 南一 6 上你我更靠近 康軒 6 上寶貝我的家
三、戶外活動與體驗	4-3-2 參與計畫並從事戶外活動， 從體驗中尊重自然及人文環境。 南一 5 上戶外活動任我行 康軒 5 下戶外活動樂趣多 翰林 6 上戶外探索趣	三、尊重欣賞多元族群	3-3-3 尊重與關懷不同的族群。 康軒 5 上尊重心關懷情 翰林 5 下讓我們同在一起 南一 6 上關懷你我他
四、人與環境，落實環保行動	4-3-3 覺察環境的改變與破壞可能帶來的 危險，並珍惜生態環境與資源。 康軒 5 上環境守護者 南一 6 上暖化警戒綠色生活 (15) 翰林 6 上珍惜大自然 康軒 6 下保護地球行動	四、世界文化大不同	3-3-5 尊重與關懷不同的文化，並分享在多元文化中彼此相處的方式。 翰林 6 上多元文化相處之道 南一 6 下世界一家親 康軒 6 下文化無邊界

參 實施策略與建議

一 校本課程如何融入綜合活動領域課程？

綜合活動領域能兼顧保留學校特色與領域內涵，因此學校可先分析社區周遭自然、人文環境、學校文化……等有利資源，從學童實際受益觀點來衡量，掌握學校教育本質及深化課程內涵，同時根據綜合活動各學習階段能力指標，系統化架構課程，建立課程的意義性與價值性。考量到偏鄉教師教學負擔較重的情況下，課程的整體規劃與編寫應透過行政與教師共同進行，也可邀請社區人士參與，團隊合作完成全校的綜合活動課程設計，如此可以兼顧課程橫向與縱向的連貫銜接。

二 混齡教學的課程安排應該注意哪些事項？

目前教材都是分年級的方式編定的，跨年級教學是打破年級的框架，因此需針對教材解構、再建構。就課程發展而言，混齡教學的課程安排必須提供充足的空間與時間讓學生自主學習，除了符應目前的課綱之外，也建議可以考量未來十二年國教之精神；另外綜合活動領域包含了輔導活動、童軍活動、家政活動、團體活動、服務學習等等，因此也十分需要有跨領域協同教學的統整性規畫。除了行政上的支持外，混齡教學可以從學校本位課程的高度進行規畫，利用課程統整與多元教材教法的建構，發展出學校特色滿足學生的學習需求。最後考量課程單元的完整性，以及實施時間是否從容，提供學生有省思、實踐、創造思考、解決問題等的學習機會。

三 如何有效進行綜合活動領域混齡教學？

就教學實施而言，混齡教學的跨越不同年級，所以必須面對學生之間的差異化問題。教師必須更清楚了解學生的學習經驗、興趣與特性，配合適性的學習目標與統整性的課程內容，引導學生多元學習、體驗、反思、進而實踐於生活中。

就教學型態來說，為解決學生之間的差異化問題，教師可依照學生的年級或能力進行適當的分組，透過學生彼此互動、合作及分工的過程，提供學生主動思考、相互討論或小組練習的機會，都是能讓偏鄉學生獲得更多人際互動、社會關係、情意的成長，達成領域學習目標。強調「以學習者為中心」，讓教學不再侷限於老師的教導，學生不僅要對自己的學習負責，也要幫助同組成員學習，透過分組合作學習，混齡反而成為一種優勢，對於學生的自主學習、人際互動，以及教師的班級經營都產生正面影響，彼此共好。

四 選編教材對不同年級存有不同學習難易度，教師教學應作那些調整以達成適齡適教的要求？

綜合活動混齡教材編寫首先應依課綱的層次考量各階段學生在心智、行為運作能力，依據自我發展、生活經營、社會參與、保護自我與環境等四大主題進行分析。在實際操作上，確實可能存在同學習階段認知差異，因此，混齡教學實施的成敗關鍵在人，其中教師更是靈魂人物。教師在現場教學除了依據所編定之教材外，應持續思考運用何種學習策略才能幫助學生達成最大學習表現。透過以學生為中心，去思考教師須不斷的規劃與發展適合學生學習的課程，而不是要使學生去學習既定安排好的課程。例如：從學生的學習動機出發，將相關知識與生活經驗相互連結融入課程中，引導學生進行體驗、省思，強調學生主動探索後能夠轉化實踐在生活中，另外也應保持課程的彈性，順應學生的學習情況發展出跨學科、領域的主題探究式課程，教師之間也能發展出協同教學。

五 如何在混齡教學中進行綜合活動領域評量？

綜合活動領域內容強調需引導學生體驗、省思進而實踐；所以就學習評量而言，混齡教學應善用形成性評量，例如：運用觀察記錄、實作、討論發表、檔案、學生投入態度等多元的學習評量方式，適時了解個別學生的學習狀況、學習困難及需求。教師也應依據學習評量結果，針對學生的學習狀態，即時調整教材教法與教學進度，並在課程計畫規劃時重新思考課程的合宜性。

六 實施混齡教學之教師，如何提升課程規劃能力？

混齡教材的編撰與實施，對教師來說可謂是一種教學創新模式與策略，因此，對於教師的心理支持、專業增能與物質條件，都需要一併考量。就教師專業發展而言，學校透過發展混齡的校本課程，提供支持與鼓勵的學校氛圍，促進教師專業學習社群的凝聚，並鼓勵教師在職進修或行動研究，共同探討混齡教學的校本議題、提升教師相關的知能。偏鄉小校的混齡教學，學生之間的差異性大，教師更需要差異化教學專業成長方面的協助，以提升其在課程內容、教學方式與評量方式進行差異化教學的能力。因此參與混齡實施之學校，可以邀請領域輔導團到校協助，與鄰近區域學校形成教師策略聯盟，彼此教學資源相互交流，並鼓勵同年段教師一起備課，規劃跨領域統整的課程內容。

肆 課程計畫檢核表

	檢核項目	達成	未達成	修正建議
共同項目	1. 包含課程地圖中該年段的能力指標。			
	2. 提出符合混齡教學的多元教學活動。			
	3. 在發展主題性課程（或校本課程）時，符合縱向之連貫。			
	4. 教學活動內容，具備使學生能公平參與的班級經營策略。			
領域特性項目	1. 各學習階段能力指標使用正確（可以視銜接之情況使用前一階段之能力指標，但不宜使用後一階段之能力指標）。			
	2. 課程活動內容符合綜合活動領域之基本理念、課程目標、能力指標。			
	3. 教材綱要的章節次序，能配合學校特色與環境資源、學生先備經驗等考量，酌予彈性變動教材。			
	4. 教學設計中除教學重點外，尚有符合能力指標內涵的「體驗、省思〈提問〉、實踐」等。			
	5. 主題單元結構良好、清楚明確、銜接性強、統整度高。			
	6. 教學活動雖參考教科書，但有依學校特色進行轉化或與社區資源結合。			
	7. 安排開放、多樣性的學習環境，擴展學生的學習經驗。實踐與體驗所知的場所不只限於教室中。			
	8. 提供學生在體驗與實踐過程中表達自己真實感受的機會。			
	9. 提供學生主動解決問題、創造思考的學習機會。			
	10. 能夠規劃適當的多元評量，顧及混齡的年級差異，以提高學生學習興趣與成效。			

生活課程

壹 編輯理念

混齡教學課程近年來成為台灣教育關注的焦點，除了少子化趨勢之外，21 世紀之後的相關研究也提出透過混齡教育，重新思考學習、調整課程，有助於將焦點更聚焦於學生學習策略與學生社會能力的發展。歐洲國家包括芬蘭、挪威、荷蘭、瑞典等國家，全國都有將近三分之一比例學校進行混齡教學（Saqlain,2015）。為了因應社會與國際趨勢，國內在 2015 年提出國民小學與國民中學混齡教學實施辦法草案，讓教育現場針對學生學習需求，擁有更多的空間與選擇機會。然而，從陳聖謨（2015）、林欣毅、鄭章華、廖素嫻（2016）與張臺隆（2017）等台灣幾篇研究混齡教學的研究中，皆指出實施混齡教學的學校需要在課程與教學上給予實質的支援，才有可能實踐透過混齡方式達到創新教學的期待。因此，新北市生活課程輔導團針對混齡教學與生活課程的特質，編撰相關手冊，期望提供老師在生活課程實踐混齡教學時能有更多的思考與想像。

在混齡班級中實施生活課程，教師必須面對以下的挑戰：

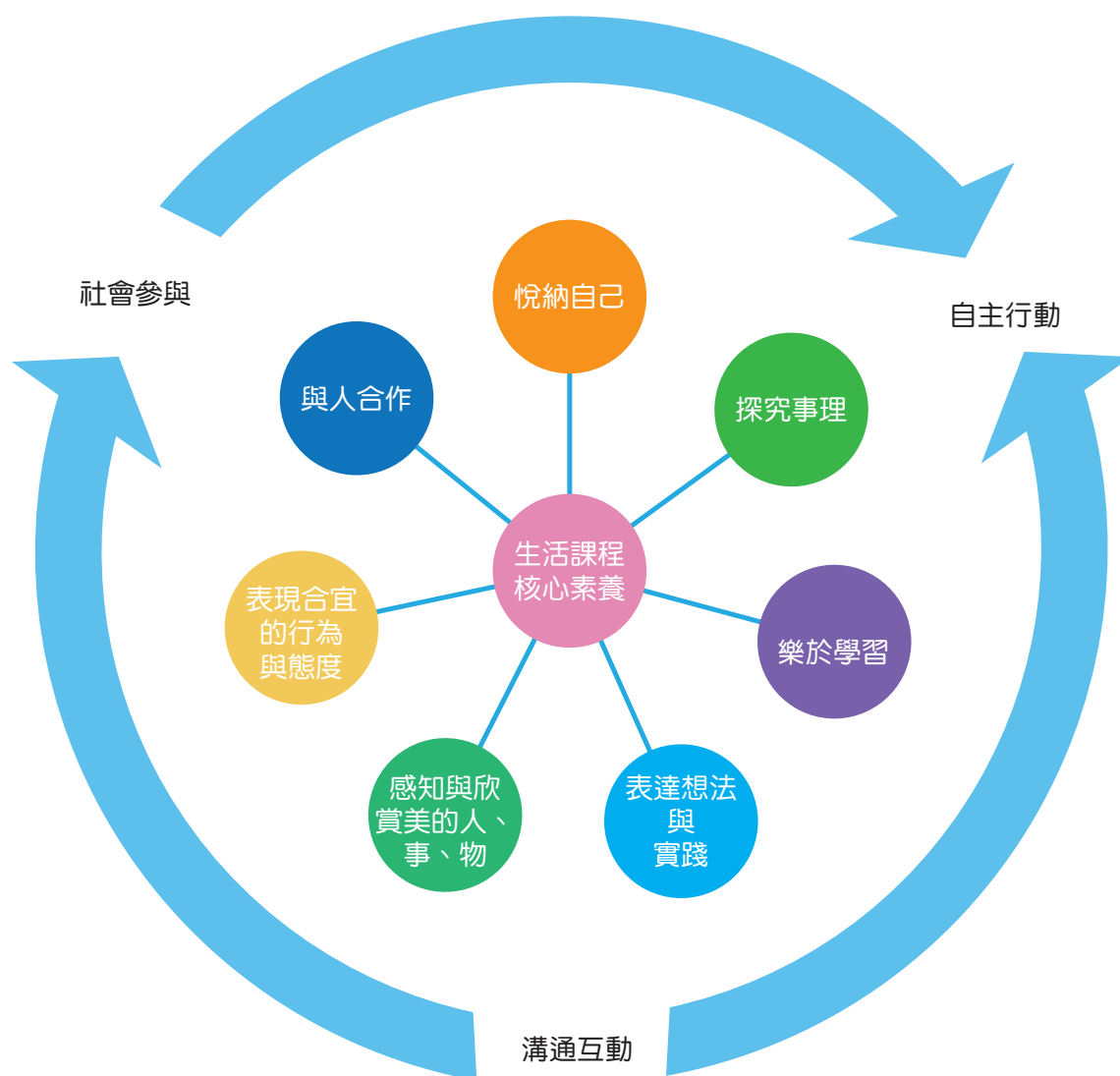
- 一、面對剛入學的小一新生與家長對混齡課程的不安與疑惑。
- 二、在課程與教學過程必須兼顧學習程度不一且不同年齡的學生需求。
- 三、在此同時又要確保學生的學習內容與學習成效能達到課程綱要的要求，確保學習品質。

師資培育過程以及在職進修並沒有針對教師於進行生活課程混齡教學專業知能的培訓，因此，在生活課程中實施混齡教學，對於學校與教師將形成不小的挑戰。本領域編輯之內容將針對上述三個挑戰提出相關的討論。

貳 課程地圖

生活課程於國民小學低年級施行，現行的生活課程一星期上課時數約 6-7 堂課，融合社會、自然和藝術與人文領域。在十二年國教實施之後，綜合領域也將與生活課程進行結合，每星期有六堂課的學習時數。生活課程設置的目的在於引導學童經由生活中的學習活動，開啟其視野、增廣其覺知的領域，並發展其表達的能力，其目的在於學童適應生活及改善生活能力的增強。現行生活課程係以「探索與體驗」、「理解與欣賞」、「表現與運用」、「溝通與合作」以及「態度與情操」五個能力主軸來架構能力指標的內容與進行課程設計。

十二年國教課綱的生活課程，在九年一貫課程的基礎之上，從核心素養的概念發展，以《十二年國民基本教育課程綱要總綱》之核心理念「自發、互動、共好」及三大核心素養「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」為基礎，期望培養學童的「悅納自己」、「探究事理」、「樂於學習」、「表達想法與創新實踐」、「感知與欣賞美的人、事、物」、「表現合宜的行為與態度」以及「與人合作」七大生活課程核心素養。



圖一：生活課程七大核心素養與總綱核心素養關係圖

本手冊生活課程的課程設計有兩大主軸，第一個主軸以「主題統整」的方式進行，這讓剛進小一的學生藉由過去幼兒園所熟悉的方式進行學習，協助孩子逐漸適應國民小學的學習方式。另一方面也透過各學習領域的底蘊為第二學習階段的領域學習做好準備，讓學童從日常生活中，建構與發展相關的知識和能力，以培養出重要的生活課程核心素養。

第二個主軸為混齡教學的理論與精神。我們真實生活的情境即是一個不同年齡一起工作、一起生活的社會，包括我們日常工作的夥伴、朋友或是伴侶，多數都是不同年齡組成。現行以相同年紀將學生進行區分，多半是為了行政運作與管理便利，與學生身心特質發展不盡相符。混齡教學中，有助於兒童的學習應該要考量學生所處的學習環境，允許學生在不同時間、不同學習速度或不同方式達到所預定的學習目標，例如：透過形成性評量、合作學習與多元彈性分組、統整式主題教學等方式讓孩子進行有效學習。

此外，從社會建構論的觀點而言，學生所處的社會與家庭生活也是混齡的，班級學生的混齡組成更能真實反映孩童家庭與生活的真實樣貌。不同年齡的孩子一起學習時，年幼的孩子可以透過觀察、模仿，以及在年長兒童的帶領下，形成更多學習鷹架協助其學習。與此同時，年紀較大的學童因為必須或多或少協助年紀較小學生進行學習，形成某一程度的模範，過程之中更有利於責任感的養成，以及提高自我期許。綜上所述，生活課程混齡手冊的精神立基於生活課程綱要的精神與內容，以及合作學習與差異化教學等概念進行設計。雖然生活課程強調在地化素材與學生所在學習情境，但教科書依舊是目前生活課程教師重要的教學資源，故手冊編輯者除了立基於生活課程精神與混齡教學理論之外，也依據現場主要的教科書版本，分析目前生活課程教科書各版本的教學主題，分析內容如表一所示：

表一：105 學年度生活課程教科書各主題內容

出版社 主題(冊數)	康軒	南一	翰林
第一冊 (一上)	開學了	我上一年級了	新學校新生活
	校園大發現	我在學校的一天	學校的一天
	那是什麼聲音	我的樹寶貝	和自然做朋友
	風來啦	我聽到的聲音	聲音的世界
	吹泡泡真有趣	玩具總動員	玩具總動員
	熱熱鬧鬧迎新春	歡喜過新年	新年到
第二冊 (一下)	大家的交通工具	春之歌	開學相見歡
	大樹小花朋友多	神奇的種子	美麗的春天
	玩具總動員	快樂的成長	把聲音傳出去
	我家的故事	下雨天	我愛我的家
	鼓聲咚咚迎端午	生活中的水	日與夜
	好熱的天氣	夏日生活	奇妙的水
第三冊 (二上)	和樂在一起	我的家	影子變變變
	奇妙的水	光和影	和風做朋友
	光影好好玩	玩具世界	吹泡泡
	住家生活	奇妙的聲音	可愛的動物
	歲末活動	繽紛的色彩	美麗的色彩
	米食大探索	我們生活的地方	歡喜過冬天
第四冊 (二下)	小小生活家	生活中的訊息	和書做朋友
	小小磁鐵真神奇	一起來吹泡泡	奇妙的種子
	和小動物做朋友	玩泥沙	垃圾變少了
	彩色的世界	有你真好	下雨了
	雨天生活變化多	端午佳節	泥土與螞蟻
	我要升三年級了	成長中的我	夏天

透過表一，生活課程混齡編輯者，將三個教科書內相近主題進行比對，呈現如表二：

表二：各版本教科書相近主題一覽表

項次	康軒	南一	翰林
1	開學了(一上)	我上一年級(一上)	新學校新生活(一上)
2	校園大發現(一上)	我在學校的一天(一上)	學校的一天(一上)
3	大樹小花朋友多(一下)	我的樹寶貝(一上) 神奇的種子(一下)	和自然做朋友(一上) 奇妙的種子(二下)
4	那是什麼聲音(一上)	我聽到的聲音(一上) 奇妙的聲音(二上)	聲音世界(一上) 把聲音傳出去(一下)
5	玩具總動員(一下)	玩具總動員(一上) 玩具世界(二上)	玩具總動員(一上)
6	風來啦(一上)		和風做朋友(二上)
7	吹泡泡真有趣(一上)	一起來吹泡泡(二下)	吹泡泡(二上)
8	熱熱鬧鬧迎新春(一上) 歲末活動(二上)	歡喜過新年(一上)	新年到(一上)
9	我家的故事(一下) 住家生活(二上)	我的家(二上) 我們生活的地方(二上)	我愛我的家(一下)
10	奇妙的水(二上) 雨天生活變化多(二下)	下雨天(一下) 生活中的水(一下)	奇妙的水(一下) 下雨了(二下)
11	鼓聲咚咚迎端午(一下)	端午佳節(二下)	
12	光影好好玩(二上)	光和影(二上)	影子變變變(二上)
13	彩色的世界(二下)	繽紛色彩(二上)	美麗的色彩(二上)
14	好熱的天氣(一下)	夏日生活(一下)	夏天(二下)
15	和小動物做朋友(二下)		可愛的動物(二上)
16		玩泥沙(二下)	泥土與螞蟻(二下)
17	和樂在一起(二上) 小小生活家(二下)		開學相見歡(一下)
18		春之歌(一下)	美麗的春天(一下)
19	我要升三年級了(二下)	快樂成長(一下) 成長中的我(二下)	
20 其它	大家的交通工具(一下) 米食大探索(二上) 小小磁鐵真神奇(二下)	生活中的訊息(二下) 母親節感恩會(二下)	日與夜(一下) 歡喜過冬天(二上) 和書做朋友(二下) 垃圾變少了(二下)

由表二可知，三個版本的主題相近，又生活課程的各個主題並非有一定的先後順序，也沒有特別的限制與規範，教師可依據教科書提供的主題設計教學課程，或另外自行設計符合班級學生的主題課程。課程主題只要能引發學生學習的興趣、連結學生的生活經驗，以此涵養生活課程的核心素養皆為好主題。

混齡教學時，如果兩年皆用同一出版社的教科書，第一年混齡教學時，因為二年級的學生已經上過一年級的課程，所以可以從二年級教科書的主題先上，第二年再上一年級教科書的主題。如果第二年更換出版社，教師可將重複的主題以自行設計的主題代替。

教師在現場實施生活課程教學，可以依學生的經驗、在地資源與學生的需求與興趣等，進行教科書轉化，讓課程更適合班上學生的學習，表三為十二年國民基本教育課程綱要生活課程課綱草案之核心素養與教學課程檢核表範例，讓老師能在轉化課程的同時，檢視學生是否達到生活課程核心素養（正式生活課程課綱尚未發布，正式發布後，教師可自行調整）。生活課程核心素養的檢核，不只在主題設計開始時使用，教師在教學時或教學後皆需時時檢視自己的教學與學生的學習，在兩年課程的學習後，是否含括所有核心素養。

由於學童的生活係由系列的活動所串成，而任何一個活動均由人、環境、事件等元素的變化，以及它們之間的交互作用所組成，從不同角度切入來參與及感受，覺知到不同的生活現象和意義（教育部，2016）。主題教學正是可讓教師有效地組織活動的脈絡與意義，並協助學生進行合作學習與差異化教學的課程設計模式。同一個主題活動可以在班級進行混齡分組、進行同一主旨的系列活動。

例如：第一年的第一個單元「開學了」。教師可以透過分組以及任務單的設計，讓二年級學生介紹校園環境與國小上課規範給剛進國小的小一新生。此外，老師也可透過探索與討論，讓二年級學生回顧自己在一年級時的學習歷程，以此為基礎規劃二年級的學習計畫，並對一年級學生進行發表。此一單元從大環境作為起點，慢慢聚斂。

再舉「和書做朋友」的單元為例，經由教師的引導與討論讓他們介紹給一年級新生，進入國小了，如何分辨不同領域的課本有何差異？怎樣運用課本與習作進行學習？班上的課外書籍如何使用銜接著，再透過混齡的方式讓二年級學生介紹校園圖書館以及相關的校園環境等。二年級學生在這個單元內透過師長的引領可以反思自己的學習，並學習不同的學習方式，一年級的學生則在年紀較長的學生帶領之下，了解國小與學前教育學習的差異，進而認識校園環境。此一單元是從點到面的延展。

生活課程的課程與教學設計及學習方式，與學科領域的學習方式有其差異之處，故在混齡課程設計時需要加以調整。生活課程的主題教學活動，著重在素養的培育，以及從學生能

力、在地素材等考量，讓教師透過主題活動的設計與實踐，引導學生進行探索、體驗與學習，運用各種表徵符號表達自己所感所知，以達到課綱裡所規劃的學習表現。在兩年的生活課程學習中，雖然學童學習到的主題或素材不一定完全相同，但透過教師對課程目標的掌握，巧妙使用素材，組織與安排主題統整教學活動，可使每一位學童具備生活課程核心素養（教育部，2016）。

表三：十二年國民基本教育課程綱要生活課程課綱草案之核心素養與教學課程檢核表範例

主題 課程 (範例)	核 心 素 養	學 習 表 現	檢 核	一、悅納自己				二、探究事理					
				1-I-1 探索並 分享對 自己及 相關人 、事、 物的感 受與想 法	1-I-2 覺察每 個人均 有其獨 特性與 長處， 進而欣 賞自己 的優點 、喜歡 自己	1-I-3 省思自 我成長 的歷程 ，體會 其意義 ，並知 道自己 進步的 情形與 努力的 方向	1-I-4 珍視自 己並學 習照顧 自己的 方法， 且能適 切、安 全的行 動	2-I-1 以感官 和知覺 探索生 活中的 人、事 、物， 覺察事 物及環 境的特 性	2-I-2 觀察生 活中人 、事、 物的變 化，覺 知變化 的可能 因素	2-I-3 探索生 活中的 人、事 、物， 並體會 彼此之 間會相 互影響	2-I-4 在發現 及解決 問題的 歷程中 ，學習 探索與 探究人 、事、 物的方 法	2-I-5 運用各 種探究 事物的 方法及 技能， 對訊息 做適切 的處理 ，並養 成動手 做的習 慣	2-I-6 透過探 索與探 究人、 事、物 的歷程 ，了解 其中的 道理
9月： 新學期 新事物				✓			✓	✓		✓	✓		
10月： 有趣的 校園				✓			✓	✓					
11月： 校慶				✓			✓			✓	✓	✓	
12月： 校園中 的動物				✓			✓	✓	✓	✓	✓		✓
1月： 校園中 的植物				✓			✓	✓	✓	✓	✓		✓
2月： 家人與 我				✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓
3月： 認識社 區				✓			✓	✓		✓			
4月： 校外教 學				✓			✓	✓		✓	✓	✓	
5月： 我的最 愛				✓			✓	✓				✓	
6月： 新的展 望				✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	

核心素養 學習表現 檢核 主題課程 (範例)	三、樂於學習			四、表達想法與創新實踐			五、感知與欣賞美的人、事、物			
	3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心	3-I-2 體認探究事理有各種方法，並且樂於應用	3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像	4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣	4-I-3 運用各種表現與創造的方法與形式，美化生活、增加生活的趣味	5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗	5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在	5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同	5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。
9月：新學期新事物	✓		✓						✓	
10月：有趣的校園	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
11月：校慶	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		
12月：校園中的動物	✓	✓							✓	✓
1月：校園中的植物	✓	✓					✓	✓	✓	✓
2月：家人與我					✓					
3月：認識社區							✓	✓	✓	✓
4月：校外教學	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓
5月：我的最愛	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6月：新的展望	✓		✓	✓	✓	✓			✓	

核心素養 學習表現 檢核 主題課程 (範例)	六、表現合宜的行為與態度					七、與人合作				
	6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為	6-I-2 體會自己分內該做的事，扮演好自己的角色，並身體力行	6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守	6-I-4 關懷生活中的人、事、物，願意提供協助與服務	6-I-5 覺察人與環境的依存關係，進而珍惜資源，愛護環境、尊重生命	7-I-1 以對方能理解的語彙或合宜的方式，表達對人、事、物的觀察與意見	7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見	7-I-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同觀點的意見	7-I-4 能為共同的目的訂定規則或方法，一起工作並完成任務	7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性
9月：新學期新事物	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		
10月：有趣的校園					✓	✓	✓			
11月：校慶	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
12月：校園中的動物				✓	✓	✓	✓			
1月：校園中的植物				✓	✓	✓	✓			
2月：家人與我	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		
3月：認識社區				✓	✓	✓	✓	✓		
4月：校外教學	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5月：我的最愛	✓					✓	✓			
6月：新的展望	✓	✓	✓			✓	✓			

參 實施策略與建議

一 生活課程是屬於國小低年級的課程，請問低年級的兒童特性為何？

國小低年級屬於十二年國民基本教育課程綱要中的第一學習階段，十二年國民基本教育課程綱要生活課程課綱草案中提到第一學習階段兒童的特性是：在生活中探索與學習；在生活中發現問題、思考問題；從體驗、探索以及探究過程中獲得樂趣、遭遇問題並解決問題；從與社會、自然環境以及他人的互動中學習，並自我省思；在生活中調適與發展自己的能力。由上可知，這階段的兒童是好奇的在生活中探索，並從日常生活的環境中學習，教師可依此特性設計適合學生的主題教學課程。

二 生活課程鼓勵教師因地、因學生需求與興趣設計適合的主題課程，請問設計這些主題課程要注意什麼重點？

教師教學設計可以依據九年一貫生活課程的能力指標以及即將實施的十二年國教生活課程課綱之核心素養，考量學童的特性（如身心特質、學習興趣、學習能力、學習需求/動機、學習經驗）與評估在地條件後，擬訂主題、參照能力指標或生活課程核心素養擬定課程目標、設計教學活動與多元評量計畫。

肆 課程計畫檢核表

領域名稱： 生活課程年段別： 檢核者： 檢核日期：

	檢核項目	達成	未達成	修正建議
領域 特性 項目	1. 是否對應生活課程的能力指標 （是否含括生活課程的核心素養）			
	2. 是否結合學生生活經驗			
	3. 是否讓學生有直接的學習經驗			
	4. 是否引發學生對人、事、物的多面向思考			



混齡教學專業支持系統

附錄



混齡教學培力工作坊

新北市偏遠地區公立國民小學混齡教學 實施計畫

105 年 12 月 16 日新北教國字第 1052422270 號函核定

壹 緣起

受少子女化影響，本市 105 學年公立國民小學 6 班以下小型學校已達 52 校，其中有 22 校其全校學生數未滿 50 人，且有部分學校已出現某學年新生數掛零，致無法成班。每班學生人數逐漸減少之趨勢，對學生同儕互動、文化刺激及學習品質已造成衝擊，是提升偏遠地區小型學校教育品質之無可迴避的課題。

準此，為促進偏遠地區小型學校學生之同儕互動，創造團體學習環境，期逐步推動混齡教學，意即在兼顧學生身心發展及有效學習前提下，針對兩個以上且相鄰年級之課程合班，實施共同教學及適性評量，並且協助導入正式、專長相符且穩定的師資，以確保新的教學模式能夠永續經營，確實達成保障偏遠地區學生學習品質之理想。

貳 目的

- 一、對學生而言，旨在保障學生習得基本學習素養與能力、擴大其學習經驗，並促進群性培養。
- 二、對學校而言，旨在穩定專業師資，以保障偏遠地區學生學習權益及品質。

參 實施對象

- 一、為促進學生群性培養，本市公立國民小學全校普通班學生總數在 50 人以下者，務必參與。
- 二、本市公立國民小學全校普通班學生總數超過 50 人者，得向本府教育局（以下簡稱本局）申請核准後參加。前述學生總數，係以本市每學年度編班基準日學籍系統人數為計算基準。

肆 混齡教學定義

係指在兼顧學生身心發展及有效學習前提下，針對兩個以上且相鄰年級之課程合班，實施共同教學及適性評量。

伍 實施原則

- 一、循序漸進：考量當前師資能力，實施混齡教學之學習領域及課程，初期先推動生活課程、藝術與人文、健康與體育及綜合活動學習領域為原則；再視實施成效逐步擴大至各學習領域及課程。
- 二、系統連貫：各校實施混齡教學的各學習領域於設計課程時，應兼顧學習內容的系統性與連貫性。
- 三、品質優先：為確保推動混齡教學後，學生在群性培養與基本學習素養能力皆能獲得實質

效益，在班級人數、師資配置與課程教學上，應依下列原則進行：

（一）班級人數

- 1、混齡後班級人數以 16 人以下為原則；倘學校混齡教學已穩定發展，得向本局申請酌予放寬班級人數，放寬後之班級人數以 25 人以下為限。
- 2、因相鄰年級無學生致無法實施混齡教學，或 混齡後班級人數 3 人以下者，在確保學生習得基本能力與素養之前提下，學校應予以下列協助，以盡可能促進群性培養：
 - （1）實施差異化教育計畫。
 - （2）增加校內非正式課程之混齡學習體驗。
 - （3）與鄰近學校同年級學生共同上課或活動。
 - （4）其他促進群性培養事宜。

（二）師資配置

- 1、為確保教學品質，應由具專長相符之正式教師授課為原則；長期而言，應規劃混齡教學師資在職培訓系統，以輔導偏遠地區學校教師皆具有實施混齡教學所應具備之專業知能。
- 2、因員額編制有限，且為確保教師專長授課，將結合「專長巡迴授課」模式實施混齡教學。
- 3、為穩定專長巡迴授課教師，且盡可能降低人員流動率，專長師資來源安排優先順序如下：
 - （1）學校內正式教師。
 - （2）跨校巡迴專長授課教師。
 - （3）自非偏遠地區學校商借正式教師。
 - （4）甄選新進正式教師。
 - （5）公費合格教師。

（三）課程教學

- 1、課程計畫：
 - （1）備查程序：應遵守課程綱要之規定，於每學期開學前配合課程總體計畫報本局備查。
 - （2）計畫內容：除詳載各年級之教學進度外，應另載明實施學習領域與教學期程、實施年級與人數、實施教師之專長認證及規劃學校教師基本授課節數之具體方式等。
- 2、教學過程：教師應考量學生個別身心發展與學習方式之差異，適時給予合宜

之教材、上課方式、課堂練習與課後作業，並規劃合宜之學習情境，以兼顧不同年級學生之學習需求。

3、學習評量：應按學生所處年級之分段能力指標，進行學習評量。

（四）課務規劃

1、學校實施混齡教學編排課務後所餘節數之辦理內容如下：

- （1）課程計畫。
- （2）教學設計。
- （3）學習評量。
- （4）增能研習。
- （5）共同備課。
- （6）專業對話。
- （7）補救教學。

2、學校實施混齡教學編排課務後所餘節數之分配優先順序及比率如下：

- （1）實際進行混齡教學者（不得低於 70%）。
- （2）其他混齡教學之協助者。

3、學校實施方式：參酌混齡教學者提報所餘節數運用建議後，納入課程總體計畫經學校課程發展委員會審議後報局備查。

4、其他注意事項：

- （1）實施混齡教學教師最低基本授課節數，係指「學習領域授課節數」加上「專業準備之服務節數」。
- （2）學校實施混齡教學以一人獨立授課為原則，倘因學生學習需要、教師專長資歷等需求，需規劃二人以上之協同教學時，106 學年度起應經本局同意後實施。

（五）品質確保：為確認辦理成效，本局得針對實施學校進行成效評估與輔導。

四、專業支持：本計畫透過全方位之專業支持系統，提供教師增能協助、執行過程的反映回饋以及成效評估與推廣，其內涵如下：

- （一）增能協助：組織課程教學支持團隊，利用支持陪伴與專業協助，與現場教師充分對話及增能。
- （二）研究規劃：藉由支持團隊現場輔導與陪伴，以瞭解混齡教學成功或失敗的案例，據以規劃混齡教學師資培訓課程內容，強化未來混齡教學之效能。
- （三）推廣發展：由支持團隊與實務教師共同研擬各學習領域教學策略與課程計畫，提供各學習領域操作之模式，創造典範，供未來參與的學校與教師得以依循；或研發混齡學習各學習領域，各階段之教材，以提供教師課堂教學用。

陸 實施方式及期程

項目	實施方式	辦理期程
一 課程準備 與規劃	(一) 本局召開協調說明會，評估下學年度實施對象。 (二) 各校檢視下學年度具正式專長教師且可實施混齡教學之學習領域。 (三) 各校規劃教師級職務、課務安排以及所餘節數之運用。	每年 3-7 月
二 專業支持 系統協助	(一) 本局協助各校校長強化課程與教學專業領導知能，以促進各校行政人員與教師對混齡教學的認同。 (二) 針對未有混齡教學經驗教師，本局辦理混齡教學師資培訓研習(如：混齡教學基本概念、混齡教學準備與規劃等)。 (三) 針對已有混齡教學經驗教師，本局依混齡教學教師需求，舉辦專業增能工作坊(如：班級經營、課程規劃、各學習領域教學設計、教學策略與方法、教案設計、教學演示等)。 (四) 各校規劃校內行政配套措施，並協助校內教師進行課堂教學研究(如：共同備課、觀課、議課等)，以促進教師專業發展。 (五) 本局成立專業支持系統，提供教師增能協助、執行過程的反映回饋以及成效評估與推廣。	每年 1-12 月
三 鼓勵分享 與回饋	(一) 各校舉辦混齡教學研討，進行經驗傳承及交流分享。 (二) 本局邀請各校分享實施混齡教學後的校務運作及課程發展經驗。 (三) 本局了解各校混齡教學課程實施現況與困境，作為後續辦理之參考。	每年 5-6 月

柒 激勵措施

一、行政方面：

- (一) 推動本計畫之學校校長依「公立高級中等以下學校校長成績考核辦法」第7條第1項第3款第2目每學期核予記功1次。
- (二) 學校承辦人員2名則依「新北市政府所屬各級學校及幼兒園辦理教師敘獎處理原則」附表第4項第2款每學期核予各嘉獎2次。

二、教師方面：

- (一) 實際參與本計畫之教師，依「新北市政府所屬各級學校及幼兒園辦理教師敘獎處理原則」附表第4項第2款辦理：
 - 1. 實施一年段（領域或科）混齡者，每學期核予嘉獎1次。
 - 2. 實際兩年段（領域或科）混齡者，每學期核予嘉獎2次，每月並核予半日公假（供混齡教學準備及學術研究使用，於下一學期進行混齡教學且無課務時實施）。
 - 3. 實際三年段（領域或科）以上混齡者，每學期核予記功1次，每月並核予一日公假（供混齡教學準備及學術研究使用，於下一學期進行混齡教學且無課務時實施）；教師公假期間應確實進行教學準備作業。與跨校巡迴專長授課核予之公假共同採計者，每月不得超過1日。
- (二) 實際參與本計畫之教師參加候用校長、主任甄選時，經本市甄選委員會同意後，得比照特別年資酌予加分。

三、經費補助方面：

- (一) 凡參與本計畫達下列標準者，本局得酌予補助混齡教學教材經費（新臺幣）：
 - 1. 全校實施混齡教學之節數，每週達1至3節者，補助3千元。
 - 2. 全校實施混齡教學之節數，每週達4至6節者，補助6千元。
 - 3. 全校實施混齡教學之節數，每週達7節以上者，補助1萬元。
- (二) 另本局依學校課程計畫擇優給予補助每學期新臺幣1萬至5萬元，獲補助之學校函報計畫經本局核定後，於該學期使用且需用於推動混齡教學用途。

捌 經費來源

由本局年度相關經費項下支應。

新北市偏遠地區公立國民小學學習領域 專長授課實施計畫

105 年 12 月 16 日新北教國字第 10524222701 號函核定

壹 緣起

考量偏遠地區國民小學受限學校規模與地理位置等因素，產生專長授課比率低與教師流動率高等校務經營困境，本計畫期能建立師資穩定機制，促進更多合格且具專長教師進入偏遠地區國小服務，以確保學生學習品質，符應家長期待，使偏遠地區國小能永續經營，與在地社區共存共榮。

貳 目的

透過建立師資穩定機制，提升學習領域專長授課比率，以確保學生學習權益與品質。

參 實施範圍

- 一、對象：本市核定之偏遠地區國民小學內合格（具國小教師證）教師，但教學支援人力除外。
- 二、學習領域：藝術與人文學習領域、健康與體育學習領域、綜合活動學習領域、自然與生活科技學習領域、社會學習領域、語文學習領域（本土語）、語文學習領域（英語）、語文學習領域（國語）、數學學習領域。

肆 專長認定

- 一、藝術與人文學習領域：
 - （一）音樂：指音樂相關科系所雙主修或輔系畢業者。
 - （二）視覺藝術：指視覺藝術相關科系所雙主修或輔系畢業者。
 - （三）表演藝術：指表演藝術相關科系所雙主修或輔系畢業者。
- 二、健康與體育學習領域：
 - （一）健康教育：指衛生保健相關系所雙主修或輔系畢業者。
 - （二）體育：指體育運動相關系所雙主修或輔系畢業者。
- 三、綜合活動學習領域：
 - （一）具「綜合活動學習領域教師關鍵能力 36 小時研習」證明者。
 - （二）具「綜合活動學習領域核心課程至少 2 學分」證明者。
- 四、自然與生活科技學習領域：

比照「國民小學教師加註自然與生活科技領域專長專門課程科目及學分對照表」辦理。

五、社會學習領域：

指歷史、地理、公民及社會相關系所雙主修或輔系畢業者。

六、語文學習領域（本土語）：

依「提升國民中小學本土語言師資專業素養改進措施」辦理。

七、語文學習領域（英語）：

比照「國民小學教師加註英語專長專門課程科目及學分對照表」辦理。

八、語文學習領域（國語）：

指國語相關科系雙主修所或輔系畢業者。

九、數學學習領域：

指數學相關科系所雙主修或輔系畢業者。

伍 專長師資來源

- 一、學校內合格教師。
- 二、跨校巡迴專長授課教師。
- 三、自非偏遠地區學校商借正式教師。
- 四、甄選新進正式教師。
- 五、公費合格教師。

陸 實施方式

- 一、校內：專長教師任教於各年級學習領域課程（得分科實施）。
- 二、跨校巡迴：以區域整合概念，專長巡迴教師任教於地域相鄰之群組學校，於群組間學校各年級學習領域授課。
跨校巡迴專長教師每週基本授課節數比照本市國民小學教師每週授課節數實施要點，惟服務二所學校者，得酌減授課節數一節；服務三所學校者，得酌減授課節數二節。依超時授課規定辦理（兼六代五不超過九節），鐘點費由實際授課學校兼代課鐘點費項下支應。跨校巡迴專長教師得依規定向所屬學校報領交通費。

柒 激勵措施

- 一、行政方面：
跨校巡迴專長授課教師之聘用學校及巡迴學校之承辦人員 2 名，依「新北市政府所屬各級學校及幼兒園辦理教師敘獎處理原則」附表第 4 項第 2 款每學期核予各嘉獎 1 次。
- 二、教師方面：
(一) 跨校巡迴專長授課教師

1. 核實補助交通費。
2. 依「新北市政府所屬各級學校及幼兒園辦理教師敘獎處理原則」附表第4項第2款每學期核予嘉獎1次；超過2校（含本校）授課者，每學期核予嘉獎2次，每月核予半日公假（供跨校巡迴教學準備及學術研究使用，於下一學期進行跨校巡迴授課且無課務時實施）；教師公假期間應確實進行教學準備作業。
與混齡教學授課核予之公假共同採計者，每月不得超過1日。
3. 參加候用校長、主任甄選時，經本市甄選委員會同意後，得比照特別年資酌予加分。

（二）專長授課教師

1. 依「新北市政府所屬各級學校及幼兒園辦理教師敘獎處理原則」附表第4項第2款，專長授課節數達基本授課節數三分之二者，每學期核予嘉獎1次；專長授課節數達基本授課節數全數者，每學期核予嘉獎2次。
2. 基本授課節數全數專長授課者，參加候用校長、主任甄選時，經本市甄選委員會同意後，得比照特別年資酌予加分。

捌 學校配合事項

- 一、為有效增能與備課，請地域相鄰之群組學校協調共同排課或不排課時間。
- 二、實施跨校巡迴者，
 - （一）每日授課以1校為原則。
 - （二）各校應提供專屬座位。
 - （三）校際間須辦理教師銜接會議，每學期至少2次。
- 三、為促進學生群性培養，倘本案專長教師授課可進行混齡教學者，另依本市偏遠地區公立國民小學混齡教學實施計畫辦理。

玖 經費來源

由本府教育局年度相關經費項下支應。

新北市 106 學年度推動混齡教學計畫 及專長授課計畫 Q&A【教師版】

壹 混齡教學的意義

一 為什麼要進行混齡教學？實施混齡教學的目的為何？

學校採取混齡教學有許多因素使然。在臺灣，將傳統分齡年級合班進行混齡教學，主要的原因是面臨學生數過少，學生群性培養及互動不足。因此，新北市為保障每一位學生的學習品質，針對本市公立國民小學 6 班以下、學生數未滿 50 人之小型學校，則依據「國民教育法施行細則」及「公立國民小學及國民中學合併或停辦準則」進行混齡教學的推動。

本市 105 學年公立國民小學 6 班以下小型學校已達 52 校，其中有 22 校學生數未滿 50 人；106 學年度亦將新增 4 所學生數未滿 50 人之學校。另有部分學校已出現某學年新生數為零，以致無法成班。為解決班級人數過少，以及促進偏遠地區小型學校學生之同儕互動，提升文化刺激，創造優質之團體學習情境，保障學生受教權益，因而推展混齡教學。

二 什麼是混齡教學？混齡教學是新的教學方式嗎？

混齡教學並不是新的教學方式。混齡教學普遍存在於世界各地，不管是已開發或開發中國家都有，且未曾在學校制度的歷史中消失。將兩個不同年級（年紀）的學生一起安排在同一間教室，這種安排方式因國情教育發展歷史不同，也有著多樣近似的名稱，例如：複式班級、多年級班級、組合班級、對半班級等等。

但當今的混齡教學面貌與方法，與過去的方式相較，已不可同日而語，有著更多元、更進步的樣態。新北市所推展的混齡教學，是在兼顧學生身心發展及有效學習的前提下，針對兩個以上且相鄰的年級進行課程合班，實施共同教學及適性評量。

三 實施混齡教學對學生的學習有甚麼好處？

由於小校班級學生人數少，教師可以因應混齡所產生的差異化，除了保有個別學生不同的學習興趣、學習風格以及加深這方面的能力外，更重要的是從個別差異中找出彼此可以合作學習的契合點，並以團隊方式完成具有深度的學習。教學歷程中，教師需要運用適於混齡班級的各種學習策略，例如直接教學、探究式教學、協同教學、合作學習、學科統整等差異化教學策略，以提升每位學生的學習表現。

同時，混齡班級學生更可從較多的合作互助情境中受益，例如：透過教師的引導，除年長學生可深入學習外，同時年長學生亦有機會教導年幼學生扮演小老師的角色，他們會更獨立且更具有責任感；而年幼的孩子之間除了可進行合作學習外，亦可向年長的孩子楷模學習，彼此有互搭鷹架的正向學習作用。

貳 混齡教學的實施

一 實施混齡教學，教師需要做什麼準備？

經營混齡班級，教師需要做一些準備工作，例如，教師必須去探索支持混齡教學的基礎學習理論，以便開發相容的理念和教學方法；教師也必須重整課程，選編成適合混齡班級學生學習的主題，目前這兩項準備工作均已經在 105 學年度的下學期開始運作：

- (1) 開學前，教師們可以參考運用教育局各領域混齡教學輔導小組所編撰之「混齡教學課程發展導引手冊」進行共同備課，備課的重點在於了解混齡班級中每位學生的學習準備度、興趣、學習風格與情意需求，據以設計不同能力學生之學習計畫與教學活動，學期間亦可透過輔導小組支持及校內或校際社群共備與專業研修持續精進，逐步發展出適性的混齡教學模式，以帶好偏鄉的每一位孩子。
- (2) 另外，教育局亦持續規劃辦理校長主任與教師之增能工作坊，於 105 學年度上學期進行校長及主任混齡教學培力工作坊，並於 105 學年度寒假進行教師混齡教學培力工作坊，以及 106 年 8 月暑期混齡教學培力工作坊等，期能增進學校實施混齡教學之專業素養。
- (3) 同時，教育局邀請了一群優秀且經驗豐富的退休輔導校長，組成課程教學支持團隊，藉由蒞校輔導與陪伴，深入瞭解混齡教學現場教師教學實務之需求，並據以規劃混齡教學師資培訓課程內容，以強化混齡教學實施之效能。

二 混齡教學的課程設計與教學如何進行？

無論是傳統單一年級班級或混齡的班級，教師都必須運用許多不同的教學策略，以確保達成所有的課程目標。混齡班級學生根據所屬年級的課程目標進行全班性、小組合作與個人自主的學習，學生有時候也會因年級所安排的學習任務而進行分組。為了有助於混齡班級學生之學習需求，教師之課程規劃可參考「混齡教學課程發展導引手冊」所提供之各領域課程地圖選編示例，以及各領域教學輔導小組所編輯之課程內容與實施建議，選編成適於混齡班級學生學習的課程，例如將選編後之課程分成 A、B 兩套教材，第一年進行 A 教材，第二年進行 B 教材，教材並不會重複，且教師亦需重視教材銜接之問題，不讓任何一個年級的孩子漏掉應學習之內容，並據以設計多元的

學習活動，讓所有學生都能參與。

當然，在偏鄉的迷你混齡班級裡，由於班級人數更少，教師可以發揮真正的「混齡」精神，各年級學生的學習任務不僅是達成年級能力目標而已，進而可以依據學生發展水平、能力與興趣，安排適合其需求的課程與學習活動。因此，教師在開始經營混齡班級時，為了能符合學生的個別需求，以及建立合作關係，需要花較多時間建立出能讓學生自主學習以及合作學習的工具與環境。

三 混齡教學的班級經營重點有哪些？

混齡班級在空間設計上，為了符合學生自主、合作、彈性與主題式的活動學習，需要具有全班可討論的、分組共學與個人學習的區域。因此，在教室中會有整體的、大組的、小組的、兩兩一組的、個別的座位設計與學習站。當進行不同進度或是科目學習，為了要取得教學輔助工具或是進行合作學習，難免會影響到其他學習站的狀況，因此在教室秩序上首要的是如何降低對他人的干擾。

同時，為了讓學生清楚地知道自已的學習責任，教師要讓每天的學習程序盡量清楚的呈現，因此在混齡班級的經營上，重點有二，包含班級紀律（discipline）與教學程序（procedure）。

- (1) 班級紀律：首先教師先要清楚自己對混齡班級該有的理想樣貌，盡量減少引發混亂並擴大學習的進行。當學生進到教室的第一天，就要讓學生明確地理解教師對班級同學的期望，以及混齡班級的紀律討論。紀律是大家共同討論的結果，不是由老師單獨決定的。當學生違反班級紀律時，教師要立即制止，並說明理由，也請學生提出說明，並找出可以改善的方式。
- (2) 教學程序：混齡教學容許與鼓勵學生依據自己的能力、興趣、風格來學習，因此教師在教學程序上要明列出每天的課程活動與個人的學習單元，教師需要實際示範，讓學生清楚知道在教室中的規範。其次，讓學生演練從進入教室與活動直到放學的歷程、演練如何分組共學、取得教學輔助工具與歸位、當學習達到一個段落時，如何請教師長檢核評估與整理學習站、當學習遇到問題時如何請求別人協助等等，這些程序的流程會需要一段時間來熟悉。

參 實施混齡教學的配套措施

一 實施混齡教學的學校，校內的專長師資如何規劃？

考量偏遠地區國民小學受限於學校規模與地理位置等因素，導致專長授課比例偏低與教師流動率高等校務經營困境，新北市教育局規劃了「學習領域專長授課」之計畫，引進合格且具專長教師進入偏遠地區國小服務，期能建立師資穩定機制，以確保

學生優質之學習品質。同時，除了學校內合格教師外，教育局亦戮力提供多元正式的專長師資管道，包含自非偏遠地區學校商借正式教師、跨校巡迴專長授課教師、甄選新進正式教師，以及公費合格教師等來源。

二 實施混齡教學的學校，能獲得什麼樣的資源挹注與專業支持？

教育局會依據學校需求，補助學校混齡教學所需之教材經費，提供實施混齡教學之教師教學及學生學習使用。另外，教育局也會請學校將各領域各版本教科書置於圖書館，提供教師設計課程與教學參考運用。

此外，教育局仍將持續建構專業支持系統協助學校，例如課程教學支持團隊走訪學校、各領域混齡教學輔導小組提供教師教材與教法之專業協助，以及持續辦理混齡教學培力工作坊，以增進教師混齡教學之專業素養等，期待能為偏鄉小校帶來教育的新希望。

新北市 106 學年度推動混齡教學計畫 及專長授課計畫 Q&A【家長版】

壹 混齡教學的意義

一 為什麼要進行混齡教學？實施混齡教學的目的為何？

在臺灣，將傳統分齡年級合班進行混齡教學，主要的原因是面臨學生數過少，學生群性培養及互動不足。因此，新北市為保障每一位學生的學習品質，針對本市公立國民小學6班以下、學生數未滿50人之小型學校，則依據「國民教育法施行細則」及「公立國民小學及國民中學合併或停辦準則」進行混齡教學的推動。

實施混齡教學的目的是為解決班級人數過少，以及促進偏遠地區小型學校學生之同儕互動，提升文化刺激，創造優質之團體學習情境，以保障學生受教權益。

二 什麼是混齡教學？

混齡教學普遍存在於世界各地，不管是已開發或開發中國家都有，且未曾在學校制度的歷史中消失。將兩個不同年級（年紀）的學生一起安排在同一間教室，這種安排方式因國情教育發展歷史不同，也有著多樣近似的名稱，例如：複式班級、多年級班級、組合班級、對半班級等等。

混齡教學並不是新的教學方式，但當今的混齡教學面貌與方法，與過去的方式相較，已不可同日而語，有著更多元、更進步的樣態。新北市所推展的混齡教學，是在兼顧學生身心發展及有效學習的前提下，針對兩個以上且相鄰的年級進行課程合班，實施共同教學及適性評量。

三 實施混齡教學對學生的學習有甚麼好處？

由於小校班級學生人數少，教師可以因應混齡所產生的差異化，除了保有個別學生不同的學習興趣、學習風格以及加深這方面的能力外，更重要的是從個別差異中找出彼此可以合作學習的契合點，並以團隊方式完成具有深度的學習。教學歷程中，教師需要運用適於混齡班級的各種學習策略，例如直接教學、探究式教學、協同教學、合作學習、學科統整等差異化教學策略，以提升每位學生的學習表現。

同時，混齡班級學生更可從較多的合作互助情境中受益，例如：透過教師的引導，除年長學生可深入學習外，同時年長學生亦有機會教導年幼學生扮演小老師的角色，他們會更獨立且更具有責任感；而年幼的孩子之間除了可進行合作學習外，亦可向年長的孩子楷模學習，彼此有互搭鷹架的正向學習作用。

貳 混齡教學的實施

一 實施混齡教學，教師會做什麼準備？

經營混齡班級，教師會做一些準備工作，例如，教師會去探索支持混齡教學的基礎學習理論，以便開發相容的理念和教學方法；教師也會重整課程，選編成適合混齡班級學生學習的主題，目前這兩項準備工作均已經在 105 學年度的下學期開始運作：

- (1) 開學前，教師們會參考運用教育局各領域混齡教學輔導小組所編撰之「混齡教學課程發展導引手冊」進行共同備課，備課的重點在於了解混齡班級中每位學生的學習準備度、興趣、學習風格與情意需求，據以設計不同能力學生之學習計畫與教學活動，學期間亦可透過輔導小組支持及校內或校際社群共備與專業研修持續精進，逐步發展出適性的混齡教學模式，以帶好偏鄉的每一位孩子。
- (2) 另外，教育局亦持續規劃辦理校長主任與教師之增能工作坊，於 105 學年度上學期進行校長及主任混齡教學培力工作坊，並於 105 學年度寒假進行教師混齡教學培力工作坊，以及 106 年 8 月暑期混齡教學培力工作坊等，期能增進學校實施混齡教學之專業素養。
- (3) 同時，教育局邀請了一群優秀且經驗豐富的退休輔導校長，組成課程教學支持團隊，藉由蒞校輔導與陪伴，深入瞭解混齡教學現場教師教學實務之需求，並據以規劃混齡教學師資培訓課程內容，以強化混齡教學實施之效能。

二 混齡教學的課程設計與教學，教師會如何進行？

無論是傳統單一年級班級或混齡的班級，教師都必須運用許多不同的教學策略，以確保達成所有的課程目標。混齡班級學生根據所屬年級的課程目標進行全班性、小組合作與個人自主的學習，學生有時候也會因年級所安排的學習任務而進行分組。為了有助於混齡班級學生之學習需求，教師之課程規劃可參考「混齡教學課程發展導引手冊」所提供之各領域課程地圖選編示例，以及各領域教學輔導小組所編輯之課程內容與實施建議，選編成適於混齡班級學生學習的課程，例如將選編後之課程分成 A、B 兩套教材，第一年進行 A 教材，第二年進行 B 教材，教材並不會重複，且教師亦需重視教材銜接之問題，不讓任何一個年級的孩子漏掉應學習之內容，並據以設計多元的學習活動，讓所有學生都能參與。

當然，在偏鄉的迷你混齡班級裡，由於班級人數更少，教師可以發揮真正的「混齡」精神，各年級學生的學習任務不僅是達成年級能力目標而已，進而可以依據學生發展水平、能力與興趣，安排適合其需求的課程與學習活動。因此，教師在開始經營混齡班級時，為了能符合學生的個別需求，以及建立合作關係，需要花較多時間建立出能讓學生自主學習以及合作學習的工具與環境。

三 混齡教學的班級經營重點有哪些？

混齡班級在空間設計上，為了符合學生自主、合作、彈性與主題式的活動學習，

需要具有全班可討論的、分組共學與個人學習的區域。因此，在教室中會有整體的、大組的、小組的、兩兩一組的、個別的座位設計與學習站。當進行不同進度或是科目學習，為了要取得教學輔助工具或是進行合作學習，難免會影響到其他學習站的狀況，因此在教室秩序上首要的是如何降低對他人的干擾。

同時，為了讓學生清楚地知道自已的學習責任，教師要讓每天的學習程序盡量清楚的呈現，因此在混齡班級的經營上，重點有二，包含班級紀律（discipline）與教學程序（procedure）。

- (1) 班級紀律：首先教師先要清楚自己對混齡班級該有的理想樣貌，盡量減少引發混亂並擴大學習的進行。當學生進到教室的第一天，就要讓學生明確地理解教師對班級同學的期望，以及混齡班級的紀律討論。紀律是大家共同討論的結果，不是由老師單獨決定的。當學生違反班級紀律時，教師要立即制止，並說明理由，也請學生提出說明，並找出可以改善的方式。
- (2) 教學程序：混齡教學容許與鼓勵學生依據自己的能力、興趣、風格來學習，因此教師在教學程序上要明列出每天的課程活動與個人的學習單元，教師需要實際示範，讓學生清楚知道在教室中的規範。其次，讓學生演練從進入教室與活動直到放學的歷程、演練如何分組共學、取得教學輔助工具與歸位、當學習達到一個段落時，如何請教師長檢核評估與整理學習站、當學習遇到問題時如何請求別人協助等等，這些程序的流程會需要一段時間來熟悉。

參 實施混齡教學的配套措施

一 實施混齡教學的學校，校內的專長師資如何規劃？

考量偏遠地區國民小學受限於學校規模與地理位置等因素，導致專長授課比例偏低與教師流動率高等校務經營困境，新北市教育局規劃了「學習領域專長授課」之計畫，引進合格且具專長教師進入偏遠地區國小服務，期能建立師資穩定機制，以確保學生優質之學習品質。同時，除了學校內合格教師外，教育局亦戮力提供多元正式的專長師資管道，包含自非偏遠地區學校商借正式教師、跨校巡迴專長授課教師、甄選新進正式教師，以及公費合格教師等來源。

二 實施混齡教學的學校，能獲得什麼樣的資源挹注與專業支持？

教育局會依據學校需求，補助學校混齡教學所需之教材經費，提供實施混齡教學之教師教學及學生學習使用。另外，教育局也會請學校將各領域各版本教科書置於圖書館，提供教師設計課程與教學參考運用。

此外，教育局仍將持續建構專業支持系統協助學校，例如課程教學支持團隊走訪學校、各領域混齡教學輔導小組提供教師教材與教法之專業協助，以及持續辦理混齡教學培力工作坊，以增進教師混齡教學之專業素養等，期待能為偏鄉小校帶來教育的新希望。

新北市 106 學年度推動混齡教學計畫 及專長授課計畫 Q&A【行政人員版】

-混齡教學計畫-

壹 混齡教學的意義

一 混齡教學的依據為何？

混齡教學實施的依據為《國民教育法施行細則》第 2 條第 4 款，交通不便、偏遠地區或情況特殊之地區，直轄市、縣（市）政府視實際需要與學習成效，選擇採取其他有利學生就讀及學習之措施。另依據教育部《公立國民小學及國民中學合併或停辦準則》第 4 條「學校之合併或停辦應確保學生就學權益，學生總人數不滿 50 人之學校，地方主管機關得鼓勵學校採取混齡編班、混齡教學之方式…」，教育局於 105 學年度下學期開始推動混齡教學相關事宜。

二 為什麼要進行混齡教學？實施混齡教學的目的為何？

學校採取混齡教學有許多因素使然。在臺灣，將傳統分齡年級合班進行為混齡教學，主要的原因是面臨學生數過少，學生群性培養及互動不足。而本市 105 學年公立國民小學 6 班以下小型學校已達 52 校，其中有 22 校其全校學生數未滿 50 人，另外 106 學年度將新增 4 所學生數未滿 50 人之學校。其中，有部分學校已出現某學年新生數為零，以致無法成班。為解決班級人數過少，以及促進偏遠地區小型學校學生之同儕互動，提升文化刺激，創造優質之團體學習情境，保障學生受教權益，因而推展混齡教學。

三 混齡教學是什麼？混齡教學是新的教學方式嗎？

混齡教學並不是新的教學方式。混齡教學普遍存在於世界各地，不管是已開發或開發中國家都有，且未曾在學校制度的歷史中消失。將兩個不同年級（年紀）的學生一起編排在同一間教室，這種編排方式因國情教育發展歷史不同，也有著多樣近似的名稱，例如：複式班級、多年級班級、組合班級、對半班級等等。

但當今的混齡教學面貌與方法，與過去的方式相較，已不可同日而語，有著更多元、更進步的樣態。新北市所推展的混齡教學，是在兼顧學生身心發展及有效學習的前提下，針對兩個以上且相鄰的年級進行課程合班，實施共同教學及適性評量。

四 實施混齡教學對學生的學習有甚麼好處？

由於小校班級學生人數少，教師可以因應混齡所產生的差異化，除了保有個別學生不同的學習興趣、學習風格以及加深這方面的能力外，更重要的是從個別差異中找出彼此可以合作學習的契合點，並以團隊方式完成具有深度的學習。教學歷程中，教師需要運用適於混齡班級的各種學習策略，例如直接教學、探究式教學、協同教學、合作學習、學科統整等差異化教學策略，以提升每位學生的學習表現。

同時，混齡班級學生更可從較多的合作互助情境中受益，例如：透過教師的引導，除年長學生可深入學習外，同時年長學生亦有機會教導年幼學生扮演小老師的角色，他們會更獨立且更具有責任感；而年幼的孩子之間除了可進行合作學習外，亦可向年長的孩子楷模學習，彼此有互搭鷹架的正向學習作用。

貳 混齡教學的實施規範

一 混齡教學實施領域及課程有規範嗎？

106 學年度以辦理生活課程、藝術與人文、健康與體育及綜合活動領域為原則，而英語、自然與生活科技、社會、國語、數學領域亦鼓勵試辦；107 學年度後，實施領域則不予以限制，以校為單位實施。

二 混齡教學實施的老師一定要正式教師嗎？

106 學年度起，教師身分以合格專長教師為原則；107 學年度後，教師身分則不予以限制。此外，教育局會規劃混齡教學師資在職培訓系統，以輔導偏遠地區學校教師具有實施混齡教學所應具備之專業知能。

三 混齡教學之班級學生數有規範嗎？

106 學年度起，倘 105 學年度有實施的領域，其 1 至 6 年級皆須實施，而混齡後的學生數以 25 人以下為原則；107 學年度以後，則以校為單位，倘學生數 50 人以下學校之各年級班級全面實施，混齡後之班級學生數以 25 人以下為原則。

四 實施混齡教學的學校（對象）有規範嗎？什麼樣的學校可以進行混齡教學呢？

為促進學生群性培養，本市公立國民小學全校普通班學生總數在 50 人以下者，務必參與。本市公立國民小學全校普通班學生總數超過 50 人者，得向本府教育局（以下簡稱本局）申請核准后參加。學生總數係以本市每學年度編班基準日學籍系統人數為計算基準。

五 實施混齡教學所餘節數學校該如何規劃？

學校可依下列方式進行：

- (1) 學校實施混齡教學編排課務後所餘節數之辦理內容如下：課程計畫、教學設計、學習評量、增能研習、共同備課、專業對話及補救教學等。
- (2) 學校實施混齡教學編排課務後所餘節數之分配優先順序及比例如下：
 - A. 實際進行混齡教學者（不得低於 70%）。
 - B. 其他混齡教學之協助者。
- (3) 學校實施方式：參酌混齡教學者提報所餘節數運用建議後，納入課程總體計畫經學校課程發展委員會審議後報局備查。
- (4) 實施混齡教學教師最低基本授課節數係指「學習領域授課節數」加上「專業準備之服務節數」。

六 實施混齡教學的教師可進行協同教學嗎？

學校實施混齡教學以一人獨立授課為原則，倘因學生學習需要，需規劃二人以上之協同教學時，106 學年度起應經教育局同意後實施。

七 實施混齡教學碰到教師差假時課程該如何銜接？排配課上遇到很難調整的狀況，該怎麼解決？

倘學校混齡教學教師遇出差時，應妥善交待課務情形，俾利課程確實銜接。另外請學校仍須依教育局訂定行政不排課原則辦理，教育局亦會與各科室溝通並了解推動混齡教學學校情況，俾能協助學校排配課情形。

八 實施混齡教學將會有空出的節數無排課，該如何處理？

混齡教學教師的最低基本授課節數仍應排滿，其課表仍應將專業準備之服務節數排入。

參 混齡教學的執行

一 混齡教學的教材會不會不同？孩子升上下個年級之後要教甚麼？教材會不會重複？

因教材分屬不同兩個年級，教師需重新選編教材，選編後分成 A、B 兩套教材，第一年進行 A 教材，第二年進行 B 教材，教材並不會重複，且教師亦會重視教材銜接之問題，不讓任何一個年級的孩子漏掉應學習之內容。

二 混齡教學的教學方式該如何進行？

在考量學生個別身心發展與學習方式之差異，老師會適時給予合宜之教材、上課方式、課堂練習與課後作業，並規劃合宜之學習情境，以兼顧不同年級學生之學習需求。

三 混齡教學的評量怎麼做？

混齡教學的實施是以低年段、中年段、高年段之混齡為原則，因此老師在課程設計上會將其年段的能力指標進行檢視，如此一來，教師應按學生所處年級之分段能力指標，進行學習評量。

四 學校之課程計畫上傳如何進行？

學校仍應遵守課程綱要之規定，於每學期開學前配合課程總體計畫報教育局備查；此外，課程計畫之內容除詳載各年級之教學進度外，應另載明實施學習領域與教學課程、實施年級與人數、實施教師之專長認證及規劃學校教師基本授課節數之具體方式等。

肆 實施混齡教學的配套措施

一 混齡教學是否有相關經費挹注？

教育局會依據學校需求，補助學校混齡教學所需之教材經費，提供實施混齡教學之教師教學及學生學習使用。另外，教育局也會請學校將各領域各版本教科書置於圖書館，提供教師設計課程與教學參考運用。

二 實施混齡教學後，班級人數如果還是過少怎麼辦？

因相鄰年級無學生致無法實施混齡教學，或混齡後班級人數3人以下者，在確保學生習得基本能力與素養之前提下，學校應盡可能促進群性培養，例如：實施差異化教育計畫、增加校內非正式課程之混齡學習體驗、與鄰近學校同年級學生共同上課或活動，或其他促進群性培養事宜。

三 偏遠地區的正式師資流動率高，混齡教學會不會遇到困難？

為了提升偏遠地區教師進行專長授課，教育局也規劃了「學習領域專長授課」之計畫，透過甄選偏遠地區新進正式教師、自非偏遠地區學校商借正式教師、公費合格教師等提供專長師資來源，並透過校內專長授課及跨校巡迴授課之方式，戮力讓學校具有正式、專長、穩定之師資。

四 混齡教學的教師能力及增能研習如何規劃？

學校可依下列方式進行：

- (1) 教育局邀請一群優秀且經驗豐富的退休校長組成課程教學支持團隊，利用支持陪伴與專業協助，與現場教師充分對話及增能，並藉由支持團隊現場輔導與陪伴，以瞭解混齡教學成功或可改進的案例，據以規劃混齡教學師資培訓課程內容，強化未來

混齡教學之效能。

- (2) 此外，支持團隊與現場專業教師將共同研擬各學習領域教學策略與課程計畫，提供各學習領域操作之模型，創造典範，供未來參與的學校與教師得以依循；或研發混齡學習各學習領域，各階段教材，以提供教師課堂教學用。目前教育局已請各領域混齡教學輔導小組編撰「混齡教學課程發展導引手冊」，提供教師們參考運用並進行共同備課，學期間亦可透過輔導小組支持及校內或校際社群共備與專業研修持續精進，逐步發展出適性的混齡教學模式。
- (3) 教育局持續規劃辦理校長主任與教師之增能工作坊，於 105 學年度上學期進行校長及主任混齡教學培力工作坊，並於 105 學年度寒假進行教師混齡教學培力工作坊，以及 106 年 8 月暑期混齡教學培力工作坊等，以增進學校實施混齡教學之專業素養。

- 專長授課計畫 -

壹 專長授課的意義

一 為什麼要進行專長授課？

考量偏遠地區國民小學受限學校規模與地理位置等因素，產生專長授課比例低與教師流動率高等校務經營困境，本計畫期能建立師資穩定機制，促進更多合格且具專長教師進入偏遠地區國小服務，以確保學生學習品質，符應家長期待，使偏遠地區國小能永續經營，與在地社區共存共榮。

二 專長有限定哪些領域嗎？

有，包含藝術與人文、健康與體育、綜合活動、自然與生活科技、社會、本土語、英語、國語、數學。

三 專長授課的專長是如何認定的？

綜合活動、自然與生活科技、英語、本土語領域：係依據教育部相關規定訂定之，分別為綜合活動學習領域授課師資安排原則、國民小學教師加註自然與生活科技領域專長專門課程科目及學分對照表、國民小學教師加註英語專長專門課程科目及學分對照表，以及提升國民中小學本土語言師資專業素養改進措施。

另藝術與人文、健康與體育、社會、國語、數學領域：因教育部尚無明確規範其專長認定，爰參考本市教師甄選簡章，訂定其相關科、系、所（組）之認定依據教育部大學校院一覽表之學門分類辦理。

貳 專長授課的實施規範

一 什麼樣的老師可依本計畫進行專長授課呢？

本市核定之偏遠地區國民小學內合格（意即具教師證）的教師，但教學支援人力除外。

二 專長授課跟一般的授課有不同嗎？

除了像一般校內教師具專長任教於各年級學習領域課程（得分科實施）外，亦可藉由跨校專長巡迴教師任教於地域相鄰之群組學校，於群組間學校各年級學習領域授課。

參 專長授課的執行

一 跨校巡迴是如何進行的呢？群組學校是如何選擇的？

跨校巡迴以區域整合概念，讓專長巡迴教師任教於地域相鄰之群組學校，於群組間學校各年級學習領域授課。

二 跨校巡迴教師是否可以酌減授課節數？

巡迴教師每週基本授課節數比照本市國民小學教師每週授課節數實施要點，惟服務2所學校者，得酌減授課節數1節；服務3所學校者，得酌減授課節數2節。依超時授課規定辦理（兼6代5不超過9節），鐘點費由實際授課學校兼代課鐘點費項下支應。

三 跨校巡迴教師是否可以支領交通費？

巡迴教師得依規定向所屬學校報領交通費。

肆 專長授課的配套措施

一 校內的專長師資可能不夠，有其他師資來源嗎？

除了學校內合格教師外，教育局亦戮力提供正式的專長師資來源，包含自非偏遠地區學校商借正式教師、跨校巡迴專長授課教師、甄選新進正式教師，以及公費合格教師。

二 地域相鄰的學校需要怎麼促進跨校巡迴教師的增能與備課呢？

為有效增能與備課，請地域相鄰之群組學校協調共同排課或不排課時間；實施跨校巡迴者，每日授課以1校為原則；各校應提供專屬座位；校際間須辦理教師銜接會議，每學期至少2次。

三 倘進行專長授課的老師亦有進行混齡教學，兩個計畫之激勵措施得以重複採計嗎？

可以，為促進學生群性培養，倘本案專長教師授課可進行混齡教學者，依本市偏遠地區公立國民小學混齡教學實施計畫辦理。

參考資料

1. 林欣毅、鄭章華、廖素嫻 (2016)。混齡教學於國中小階段之實施方式與支持措施—多重個案探究，教育實踐與研究，29(2)。2-32。
2. 姚素蓮等(2008)。台北縣國小教師自然與生活科技領域教學知能現況調查研究，台北縣政府教育局。
3. 陳聖謀 (2015)。偏鄉學校發展：議題與研究。臺北市：革騰。
4. 張臺隆 (2017)。偏鄉學校推動跨年級教學的省思。台灣教育評論月刊，6 (11)。117-182。
5. Saqlain, N(2015). A Comprehensive Look at Multi-Age Education./Journal of Educational and Social Research. 5(2),285-290.

編輯小組名冊

領域	指導教授	召集校長	編輯人員
國語文 學習領域	林文韻、賴玉連	曾燕春	吳淑芬、范姜翠玉、黃美雪、張嘉倫 蔡金涼、歐陽素鶯
英語 學習領域	劉慶剛、戴雅茗	陳俊生	方怡之、李美江、林佳慧、楊明鑫 鍾佳慧
數學 學習領域	張英傑、鍾 靜	許德田	李宜樺、吳偉全、林心怡 施佳君、黃光逸、詹婉華
社會 學習領域	黃永和	林惠珍	余政賢、林佳芬、蔡麗鳳
自然與科技 學習領域		許以平	何慶樟、吳海獅、余俊樑、陳振威 楊仁理
健康與體育 學習領域		許政順	吳文宏、吳忠霖、吳國義、林國榮 柯俊生、陳志昌、陳伶潔、張勇銓 張惠玲、黃凱琳、傅一峰、劉員池 劉建彬、戴彰佑
藝術與人文 學習領域		王健旺	林岑怡、邱慶瑜、洪晴潔、陳盈君 陳嘉文、劉美玲
綜合活動 學習領域		唐永安	江英瑞、李明珊、陳桂蓮、郭貞瑩
生活課程		陳佩芝	王心怡、陳春秀、鄭淑慧、盧雅惠
諮詢輔導校長： 吳淑芳、吳順火、林蕙涓、姚素蓮、高元杰、連進福、陳江松、游純澤、劉菊珍、潘慶輝、 鄭玉疊、魏素鄉 諮詢督學： 王瑞邦、池婉宜、秦嘉、張國雄、張琬婷、廖逸婷、蘇珍蓉、蘇庭暄			

備註：編輯小組名單以姓氏筆畫排列

● 新北市 106 年度偏遠地區公立國民小學
● 混齡教學課程發展導引手冊

總編輯 林奕華

副總編輯 蔣偉民、黃靜怡、歐人豪

行政編輯 龔東昇、盧柏安、陳信翰、洪薇雅

執行編輯 林惠珍、林蕙涓、高元杰、潘慶輝

編輯 編輯小組吳淑芬等 89 人

助理編輯 陳建志、陳冠如、陳莉玲

承辦單位 新北市新莊區光華國民小學

設計製作 睿澄視覺設計有限公司

印製日期 中華民國 106 年 7 月 31 日



★感謝本書引用相關資料的作者，若相關資料有訛誤或侵權疏忽，
懇請惠予指證，並不吝賜予教育用途，特此感謝。

筆記欄

